

L'ACADÉMIE FRATELLINI

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2021



L'ACADÉMIE
FRATELLINI

FSCU 765652
22G1

www.florens.com

MAX. GROSS	30.480	KG
	67.200	LB
TARE	2.220	KG
	4.890	LB
MAX. CARGO	28.260	KG
	62.310	LB
CU. CAP.	33.2	
	1.170	



Dans un contexte de poursuite de la crise sanitaire, l'Académie Fratellini s'est mobilisée en 2021 pour mener trois grands chantiers de front :

- La gestion d'une **saison artistique et pédagogique** perturbée par les vagues de Covid
- La finalisation du **projet de rénovation et d'extension du site** avec le groupement de maîtrise d'œuvre
- La préparation du **Fratellini Circus Tour** qui se déploiera sur le territoire de Plaine Commune de 2022 à 2024, pendant le déroulement du chantier et l'arrêt de la programmation sur site.

Comme en 2020, l'équipe de l'Académie a dû s'adapter aux décisions concernant l'ouverture des lieux culturels au public et l'évolution des contraintes sanitaires.

Le premier semestre 2021 a été particulièrement difficile avec la présentation des spectacles uniquement devant les salariés et les professionnels pour l'événement *Processus cirque* et les *Apéros Cirque* puis l'annulation et le report à l'année suivante du *Bestiaire d'Hichem* de Jeanne Mordoj. Le *Dimanche 100% cirque* du *Festival Les Impromptus* a été découpé en quatre demi-journées afin de respecter les contraintes de jauges pour le public. Cette formule qui a permis de proposer deux matinées dédiées au jeune public a remporté un grand succès et sera reconduite.

Avec la mise en place du pass sanitaire, l'automne a permis de renouer avec des conditions presque normales d'accueil du public même si celui-ci peine à retrouver le chemin des salles...

Quatre spectacles d'envergure ont été accueillis dans notre Grand chapiteau, de l'ouverture de saison début octobre avec le *Surnatural Orchestra* jusqu'à la reprise de *Vivace !* en décembre, spectacle de Noël mis en piste par Nathan Israël et Luna Rousseau.

Au niveau de l'École supérieure, l'année 2021 a pu se dérouler normalement malgré les absences répétées pour cas de Covid, tant du côté des apprentis que des professeurs.

Pour la deuxième année consécutive, le concours d'entrée s'est effectué en distanciel avec un résultat satisfaisant. L'activité de l'École amateur et les ateliers d'action culturelle ont été maintenus dès que la pratique était autorisée.

Le deuxième chantier important de 2021 a concerné le projet de travaux. Après le choix de l'équipe d'architecte *Atelier du Pont* fin 2020, l'année a été consacrée à améliorer et à finaliser le projet au niveau architectural, fonctionnel et technique. En tant que maître d'ouvrage, l'Académie a validé les différentes phases d'études (APS, APD, PRO, etc.) qui vont permettre de lancer en 2022 les appels d'offre en direction des entreprises et le démarrage du chantier.

Enfin, l'Académie a fait le choix de porter un projet ambitieux de programmation artistique hors les murs pendant la période des travaux. *Le Fratellini Circus Tour* sera un grand projet nomade de deux ans en direction de la jeunesse de Plaine Commune et de la Seine-Saint-Denis. L'année 2021 a permis de préparer les Escales de la prochaine saison qui auront lieu à La Courneuve, à Saint-Ouen et à Epinay-sur-Seine avec les compagnies *L'envolée cirque*, *XY* et *Basinga*. Toute l'Académie est engagée dans cette aventure, et tout particulièrement les apprenti.e.s dont les créations artistiques itinérantes ont vocation à tourner dans toute la Seine-Saint-Denis et sur le territoire du Grand Paris.

Plus qu'une simple saison artistique hors les murs, **L'Académie Fratellini Circus Tour** est une opportunité inédite de travailler avec les municipalités, les associations et les acteurs culturels des différentes villes, de nouer de nouveaux partenariats et de renforcer le rayonnement territorial de l'établissement.

C'est une manière originale d'aller à la rencontre des habitants, de fidéliser et de développer nos liens avec les publics pour préparer au mieux la réouverture de l'Académie à l'automne 2024.

Stéphane Simonin
Directeur général



AUX CONFINS DES CORPS
APÉRO CIRQUE
MARS 2021



© Alain Richard

sommaire

ÉDITO

P • 2 •

2021 LES DATES CLÉ

P • 6 •

1

LA FORMATION AUX ARTS DU CIRQUE

P • 8 •

L'ÉCOLE SUPÉRIEURE : LE CFA DES ARTS DU CIRQUE

• 9 •

LA CLASSE DE PRÉ-APPRENTISSAGE

• 21 •

LA FORMATION CONTINUE : LE D.E. PROFESSEUR DE CIRQUE

• 24 •

L'ÉCOLE AMATEUR POUR ENFANTS ET ADULTES

• 25 •

2

PRODUCTION, DIFFUSION, FRÉQUENTATION

P • 30 •

SPECTACLES PRÉSENTÉS EN 2021

• 31 •

LES RÉSIDENCES

• 43 •

MAINTENIR LE LIEN AVEC LES PUBLICS

• 46 •

3

CIRQUE ET DÉVELOPPEMENT CULTUREL DU TERRITOIRE

P • 48 •

CRÉATIONS ET SPECTACLES EN TOURNÉE

• 49 •

ACTIONS CULTURELLES ET ARTISTIQUES

• 51 •

CIRQUE, ENTREPRISES ET INSTITUTIONS

• 56 •

4

2024 L'ACADÉMIE SE RÊVE EN GRAND

P • 57 •

UN AMBITIEUX PROJET DE RÉNOVATION ET D'EXTENSION

• 58 •

ANNEXES

P • 63 •

LES TEMPS FORTS 2021



29 janvier : L'Académie maintient la journée dédiée aux professionnels dans le cadre de *Processus cirque.w*

JANVIER

29

Dans le cadre des *Rencontres Processus cirque*, l'accueil des professionnels est maintenu sur site avec trois spectacles proposés et la retransmission en directe de la présentation de projets des lauréats 2020.

FÉVRIER

15 > 18

Profitant de sa réouverture, l'Ecole amateur propose quatre stages pendant les vacances scolaires.

AVRIL

26 > 30

41 candidat.e.s pré-sélectionné.e.s parmi les 179 dossiers validés, sont auditionnés en visio-conférence.

JUIN

1 > 4

Programmation *100% Kids* sur le temps scolaire avec *Toyo*, spectacle jeune public de la cie Les Colporteurs (3 représentations); *Nathan longtemps*, d'Olivier Letellier de la cie Théâtre du phare (2 représentations); *Nous choir*, spectacle collectif des apprenti.e.s de deuxième année (4 représentations); *Envol*, numéros de sortie des apprenti.e.s de troisième année (2 représentations); et *Twinkle*, spectacle petite enfance de la cie lunatic (3 représentations).

5 et 6

C'est avec enthousiasme que L'Académie rouvre ses portes au public, avec un week-end *100% Kids* en matinée (5 spectacles proposés à partir de 3 ans) et une

après-midi *100% cirque* avec des Impromptus des apprenti.e.s de première année et la présentation dans le Grand chapiteau de deux spectacles de jeunes diplômé.e.s et les *Envol*, numéros de fin d'études des apprenti.e.s de troisième année.

22

Notification de la validation des études de l'Avant-projet sommaire (APS) du projet architectural de l'Atelier du Pont.

Programmation estivale de juin à septembre

Dans le cadre du dispositif *l'Été culturel* mis en place par la DRAC Ile-de-France ainsi que de l'opération *Bel été solidaire et olympique* du Département de Seine-Saint-Denis, l'Académie Fratellini a proposé une



[1]



[2]



[3]



[4]

JUILLET

programmation tout public hors les murs et en espace public :

- *Un air saugrenu* de A. Rodriguez et A. Brun, avec les apprenti-e-s 1^{re} année.
- *Lueur* | Le Cirque de la Guirlande Duo acrobatique de deux apprenti-e-s de troisième année en tournée avec des ateliers-cirque dans des résidences autonomes de Saint-Denis. [1]
- *Le petit lac* | cie L'Eolienne de Florence Caillon, avec deux diplômé.e.s, en tournée avec des ateliers-cirque dans une résidence autonome de Saint-Denis.
- *Twinkle* | Cie Lunatic en tournée dans les crèches du territoire avec ateliers « cirque pour bébés.
- *Et alors ?* | Collectif Nous Deux Spectacle de deux apprentis de 3^e année à Fontenay sous Bois (94)

8

L'Académie présente son projet de rénovation-extension aux entreprises et partenaires du territoire lors d'un petit-déjeuner suivi d'une visite des différents espaces, animée par des déambulations circassiennes. [2]

SEPTEMBRE

28 > 30

Les cours pour adultes de l'École amateur reprennent après dix-huit mois d'interruption.

OCTOBRE

1^{er} et 3

Lancement de la saison 21/22 avec le *Surnatural Orchestra* et 784 spectateurs accueillis dans le Grand chapiteau. [3]

15

À la suite d'un audit de son École supérieure, l'Académie Fratellini a été certifiée Qualiopi, ce qui atteste la qualité de la formation mise en œuvre et lui permet de pouvoir bénéficier de financements publics.

NOVEMBRE

12

Notification de la validation de l'Avant-projet définitif (APD) du projet architectural de l'Atelier du Pont.

DÉCEMBRE

5 > 18

Vivace ! Ce spectacle de Noël reporté de la saison 20/21 se joue devant 9 800 spectateurs. [4]

20

obtention du permis de construire pour le projet de rénovation -extension.

1.

LA FORMATION AUX ARTS DU CIRQUE

La crise sanitaire qui a frappé l'ensemble du système scolaire et universitaire en 2020-2021 n'a pas épargné les élèves de l'Académie Fratellini dont le mode d'enseignement repose sur l'entraînement physique et le partage de matériels.

Contrairement à 2020, le CFA des arts du cirque, en tant qu'établissement supérieur artistique, a pu maintenir sur site son programme pédagogique, au prix de la mise en place de protocoles sanitaires stricts.

L'École amateur, assimilée au domaine sportif, a dû fermer ses portes à plusieurs reprises. L'engagement des enseignants a permis de conserver la motivation des élèves, qui ont repris le chemin de l'établissement à la rentrée 21.

Malgré tout, cette année, l'Académie a remporté un enjeu majeur puisqu'à la suite d'un audit de son École supérieure, l'établissement a été certifié Qualiopi le 15 octobre 2021, certification régulée par le référentiel national sur la qualité des actions concourant au développement des compétences.

LA FORMATION SUPÉRIEURE : LE CFA DES ARTS DU CIRQUE



Par la qualité de sa formation supérieure diplômante, l'Académie Fratellini fait partie des grandes écoles de cirque au monde.

Créée en 2003, elle succède alors à l'École Nationale de Cirque créée par Annie Fratellini et Pierre Etaix. Le projet pédagogique de l'Académie Fratellini est fondé sur la détermination d'accompagner chaque apprenti.e dans son cursus de professionnalisation avec une attention particulière à l'individualisation des parcours.

Accessible sur concours d'entrée, le Centre de Formation d'Apprentis (CFA) est une école supérieure diplômante, qui forme des jeunes venus du monde entier au métier d'artiste de cirque.

Cette formation basée sur l'alternance entre formation et temps professionnels, est le moteur d'un projet unique en Europe dédié à l'enseignement, la création et la diffusion des arts du cirque.

Ce cursus en trois années permet d'obtenir le Diplôme national supérieur professionnel (DNSP) artiste de cirque.

Sollicitée par le Relais spectacle vivant de l'Amérique latine, L'Académie élabore un projet de coopération avec des établissements et institutions d'enseignement des arts du cirque issus de cinq pays de la zone hispanophone. À travers la mise en place d'un projet de formation-crédation qui verra le jour en juin 2022, l'Académie travaille à construire des relations fortes qui permettent de développer des partenariats de qualité entre établissements de formation - écoles et universités - confirmant ainsi sa dimension internationale.

• LE CFA À L'HEURE DE LA PANDÉMIE •

La reprise de la pandémie de Covid-19 en février 2021, engendre un nouveau confinement qui entre en vigueur le 3 avril 2021. Contrairement au confinement du printemps 2020, ce dernier n'est pas total. Si les établissements scolaires ferment et se voient à nouveau dispenser des cours en distanciel, l'enseignement supérieur est épargné.

Le CFA peut ainsi maintenir les cours et enseignements sur site, en mettant en place un protocole sanitaire strict, relatif à l'occupation et au nettoyage des studios d'entraînement ainsi qu'à la circulation dans tous les espaces de l'Académie.

Les cours réunissant toutes les promotions (réveil musculaire quotidien et la Préparation physique hebdomadaire), sont supprimés jusqu'en juillet.



MESURES SPÉCIFIQUES APPLIQUÉES AU SEIN DU CFA POUR LUTTER CONTRE LA COVID 19 :

- Port du masque et respect de la distanciation physique en dehors de toute pratique circassienne et chaque fois que les activités pédagogiques le permettent
- Attribution de vestiaires spécifiques à chaque promotion du CFA
- Aucun vêtement ne doit être laissé dans les vestiaires après la fin des cours
- Utilisation d'un tapis de sol personnel :
 1. à utiliser pour éviter les contacts avec le sol
 2. à désinfecter systématiquement et à ranger dans le filet prévu à cet effet dans le studio
- Utilisation d'une gourde ou bouteille d'eau personnelle
- Lavage des mains ou friction au gel hydroalcoolique avant d'entrer dans le studio
- Les professeurs sont tenus de porter un masque lorsqu'ils dispensent leur cours sauf si cela représente un risque lors des parades et démonstrations
- Maquillage à réaliser soi-même avec ses propres produits, pinceaux et brosses
- Mise à disposition de lingettes désinfectantes
- Séparation physique ou espacement d'un mètre entre les coiffeuses
- Costumes en dotation individuelle chaque fois que possible
- Le matériel est dédié par apprenti, en principe personnel et marqué par les régisseurs
- Nettoyage des accessoires partagés entre plusieurs personnes chaque fois que possible
- Ne pas utiliser les douches collectives

Formation des apprenti.e.s et pré-apprenti.e.s aux précautions et à l'emploi des produits de désinfection

Recommandation à la surveillance des symptômes et à la prise de température avant de venir à l'académie Fratellini

Suite à l'annonce en juillet 2021 de la vaccination obligatoire en septembre, une campagne d'accompagnement à la vaccination est menée ainsi qu'un suivi.

• LES PARTENARIATS PÉDAGOGIQUES •

PARTENARIAT AVEC L'UNIVERSITÉ PARIS 8 VINCENNES – SAINT-DENIS :

Chaque promotion d'apprenti.e.s suit chaque année deux cours à l'Université, répartis sur les deux semestres selon leur programme. Pour l'ensemble des trois promotions, cela correspond à six cours par an, soit 234 heures au total pour l'ensemble du CFA.

• Cours suivis par les apprenti.e.s en 2020-2021 à l'Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis:

Apprenti.e.s 1^{er} année

Biño SAUITZVY / La mise en scène de la mythologie personnelle du performer (1^{er} semestre)

Lionel PARLIER / L'acteur en jeu (2^e semestre)

Apprenti.e.s 2^e année

Marcus BORJA / Voix et scène : technique et expression vocale parlée et chantée (1^{er} semestre)

Raymond HOSNI / L'écriture scénique : du document au plateau (2^e semestre)

Apprenti.e.s 3^e année

Chloé DECHERY / Le je en scène : autobiographie et performance (1^{er} semestre)

Coordination par Hanna LASSERRE / Ecrit de fin d'année / Dossier artistique de création de spectacle : chaque apprenti.e est suivi par un.e enseignant.e titulaire différent.e (2^e semestre)

Sur les 8 Licences Art du Spectacle parcours Théâtre obtenues par les 8 apprenti.e.s en 3^e année, 2 ont obtenu la mention Très Bien, 3 ont obtenu la mention Bien et 3 ont obtenu la mention Assez Bien.

• Cours suivis par les apprenti.e.s en 2021-2022 à l'Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis :

Apprenti.e.s 1^{er} année

Biño SAUITZVY / La mise en scène de la mythologie personnelle du performer (1^{er} semestre)

Virginie MAILLARD / Improvisation et pratiques de jeu (2^e semestre)

Apprenti.e.s 2^e année

Elisabeth NAUD / Lire le théâtre (2 apprentis / (1^{er} semestre)

Lionel PARLIER / Les voix de la scène (2 apprenti.e.s / 1^{er} semestre)

Agnès ADAM / Atelier Kae Tempest : les Nouveaux Anciens 1 (6 apprenti.e.s / 1^{er} semestre)

Agnès ADAM / Atelier Kae Tempest : les Nouveaux Anciens 2 (2^e semestre)

Apprenti.e.s 3^e année

Chloé DECHERY / Le je en scène : autobiographie et performance (1^{er} semestre.)

Coordination par Erica MAGRIS et Marie-Ange RAUCH / Ecrit de fin d'année / Dossier artistique de création de spectacle: chaque apprenti.e est suivi par un.e enseignant.e titulaire différent.e (2^e semestre)

Le département Théâtre de l'Université Paris 8 et l'Académie Fratellini poursuivent ce riche partenariat qui met en commun leurs compétences spécifiques et propose à leurs étudiants respectifs une ouverture sur d'autres théories et pratiques.

- **Ateliers « Equilibre et Acrobatie » suivis à l'AF par les étudiant.e.s de l'Université Paris 8**

Dans le cadre de ce partenariat, des étudiants de Paris 8 en études théâtrales suivent des cours d'acrobatie à l'Académie.

Année 2020-2021

1^{er} semestre : 8 étudiant.e.s en L1 Théâtre, 1 en L3 Théâtre par Erasmus, 1 en Master Philosophie

2^e semestre : 8 étudiant.e.s en L1 Théâtre, 5 en L2 Théâtre, 1 en L3 Théâtre par Erasmus, 1 en Master Théâtre

Année 2021-2022

1^{er} semestre : 11 étudiant.e.s en L1 Théâtre, 1 en L3 Danse, 1 Master Théâtre

2^e semestre : 8 étudiant.e.s en L1 Théâtre, 1 en L1 Cinéma, 2 en L3 Danse, 1 Master Théâtre

PARTENARIAT AVEC LA MAISON DES JONGLAGES

La Maison des Jonglages, scène conventionnée Art et Création, Jonglages, implantée à Houdremont Centre culturel de La Courneuve. Elle œuvre à la promotion et à la reconnaissance de la richesse et de la diversité des jonglages aujourd'hui. Dans ce cadre, elle repère les besoins, les qualités et les aspirations des jongleur.se.s et des jonglages et propose ainsi des stages, ouverts notamment aux étudiant.e.s en formation dans les écoles.

Une convention a été renouvelée pour que les apprentis jongleurs puissent y participer et développer ainsi leur vocabulaire jonglistique.

Stages suivis par les apprentis en 2021 :

- 15, 16, 17 janvier 2021 | Intervenant : Martin Schwieztke
- 7, 8 et 9 avril 2021 | Intervenant : Bram Dobbelaere
- 4, 5 et 6 juin 2021 Intervenant : Morgan Cosquer
- 22 au 24 octobre 2021 | Intervenant : Nicanor de Elia

Enfin, 2021 a vu naître une nouvelle collaboration avec La Maison des Jonglages et un deuxième partenaire : les Beaux-Arts de Paris. Un atelier-recherche mené par Jorg Muller, avec pour objectif de dynamiser les croisements esthétiques et pédagogiques entre les arts plastiques et les arts du cirque, a eu lieu du 8 au 12 mars. Une restitution de ce travail collectif a été présentée dans le cadre de la 14^e édition de la *Rencontre des Jonglages*.

• LES APPRENTI.E.S DIPLOMÉ.E.S EN 2021 •

ENVOIS : LES NUMÉROS DE FIN D'ÉTUDES PRÉSENTÉS DANS LE GRAND CHAPITEAU

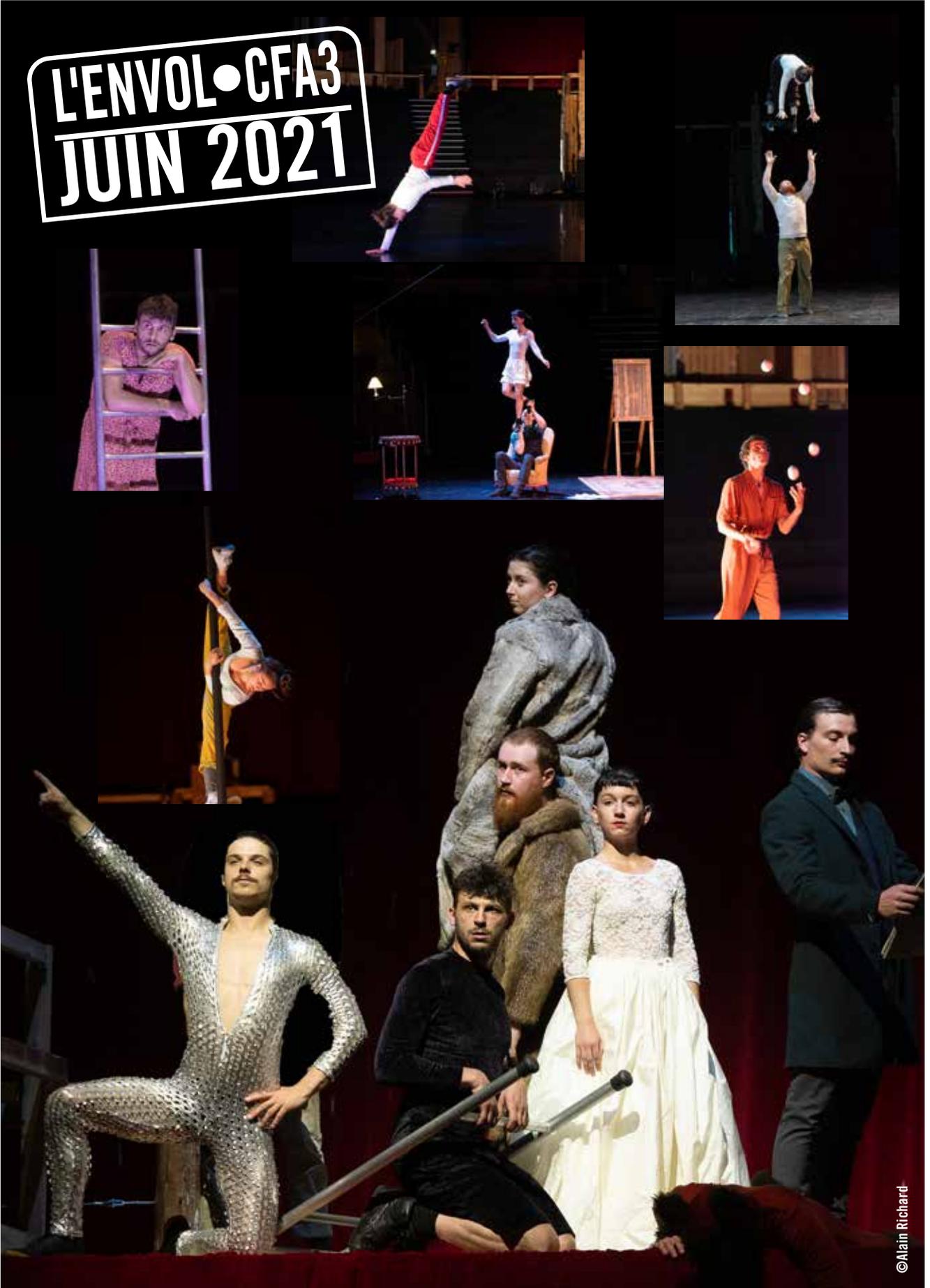
- **la validation du DNSP**

Dans la perspective de l'obtention du DNSP, les apprenti.e.s de 3^e année ont été amené.e.s à écrire chacun.e un numéro (7 min) dans leur spécialité. Ce numéro a été présenté devant un jury de professionnels réuni le 6 juin 2021 et lors de séances scolaires et tout public à l'occasion du festival *Les Impromptus* du 1^{er} au 6 juin 2021.

Sont diplômés en juin 2021 :

Maria Cuneo Olivares (mât chinois) • Tamila de Naeyer et Maxime Seghers (portés acrobatiques) • Marius Fouilland (acrobatie) • Danilo Alvino (échelle libre) • Simon Aravena (jonglage) • Zoé Ballanger et Augustin Mugica (portés acrobatiques) •

L'ENVOL • CFA3
JUN 2021



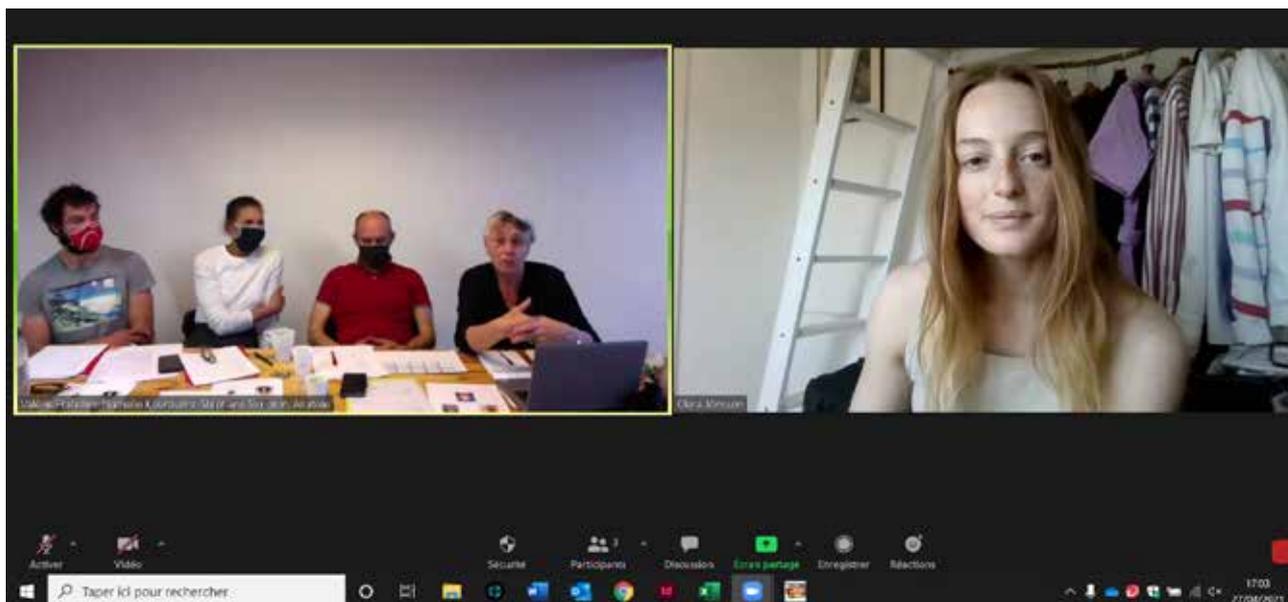
© Alain Richard

• LES SÉLECTIONS ET LA NOUVELLE PROMOTION •

LES SÉLECTIONS

Pour la deuxième année consécutive, la crise sanitaire et les restrictions de circulation nous contraignent à organiser les sélections en visio. Celles-ci réunissent **179 candidatures valides** : 111 femmes (62%) et 68 hommes (38%).

Parmi elles, 41 candidat.e.s sont pré-sélectionné.e.s et auditionné.e.s en visio du 26 au 30 avril 2021.



RÉPARTITION DES CANDIDATURES PAR ÉTABLISSEMENT D'ORIGINE

- 6 candidats (3%) se déclarent autodidactes
- 85 candidats (48%) suivaient une formation en France l'année précédente, principalement dans les cursus de cirque préparatoires à l'enseignement supérieur

ÉTABLISSEMENT FRANÇAIS	NB		
ÉCOLE DE CIRQUE DE BORDEAUX (GIRONDE)	13	ÉCOLE DE CIRQUE DE CHÂTELLERAULT (VIENNE)	4
ÉCOLE DE CIRQUE JULES VERNE -AMIENS (SOMME)	9	LYCÉE JOSEPH SAVINA (CÔTES D'ARMOR)	3
PISTE D'AZUR (ALPES MARITIMES)	9	POP CIRCUS- AUCH (GERS)	3
PPCM -BAGNEUX (HAUTS DE SEINE)	8	CRAC DE LOMME (NORD)	2
CADC BALTHAZAR (HÉRAULT)	7	ÉCOLE DE CIRQUE DE LYON (RHÔNE)	1
ACADÉMIE FRATELLINI - (SEINE-SAINT-DENIS)	6	ÉCOLES DE LOISIRS OU NON CIRCASSIENNES	15
ENACR (SEINE-SAINT-DENIS)	5		
		13 ÉCOLES FRANÇAISES	85 CANDIDATS

- 88 candidats (49%) sont issus d'écoles étrangères, principalement européennes. On note cette année une forte représentation des écoles italiennes.

ÉTABLISSEMENT ÉTRANGER		NB CANDIDATS	
FLIC (ITALIE)	17	UNIVERSITÉ DE SAN MARTIN (ARGENTINE)	1
ACAPA (PAYS-BAS)	7	THÉÂTRE-CIRQUE (SUISSE)	1
CIRKUS CIRKÖR (SUÈDE)	6	STAATLICHE ARTISTENSHULE (ALLEMAGNE)	1
CIRKO VERTIGO (ITALIE)	5	NATIONAL CENTRE FOR CIRCUS ARTS (ROYAUME UNI)	1
ROGELIO RIVEL (ESPAGNE)	5	HUMANISTIC AND ECONOMIC ACADEMIC - DANCE DEPARTMENT (POLOGNE)	1
LEZARTI'CIRQUE (SUISSE)	5	ELL CIRCO D'ELL FUEGO (BELGIQUE)	1
AFUK (DANEMARK)	5	ECOLE NATIONALE DE CIRQUE SHEMS'Y (MAROC)	1
INAC (PORTUGAL)	4	ECOLE DE CIRQUE DE QUÉBEC (CANADA)	1
ECOLE DE CIRQUE DE LAUSANNE (SUISSE)	4	DOCH (SUÈDE)	1
SALPAUS CIRCUS SCHOOL (FINLANDE)	3	CTC- SALZBURG (AUTRICHE)	1
CIRCARTIVE SCHOOL (ALLEMAGNE)	3	CIRKO ALEBRIJE (MEXIQUE)	1
SORIN SIRKUS (FINLANDE)	2	CIRCUS WALDONI (ALLEMAGNE)	1
ISRAËL CIRCUS SCHOOL (ISRAËL)	2	CIRCUS CULTURE (ETATS-UNIS)	1
ESCUELA DE CIRCO CARAMPA (ESPAGNE)	2	CIRCO PARA TODOS (COLOMBIE)	1
DIE ETAGE (ALLEMAGNE)	2		
CIRKO DE MENTE (MEXIQUE)	2		
		30 ÉTABLISSEMENTS	88 CANDIDATS

RÉPARTITION PAR DISCIPLINES

• Acrobatie- acro-danse	39	• Roue Cyr	9
• Équilibre - échelle	20	• Fil de fer	7
• Jonglage -diabolo	15	• Sangles	6
• Tissu aérien	15	• Fil mou	4
• Mât chinois	13	• Trapèze danse	3
• Trapèze fixe / Washington	13	• Contorsion	1
• Corde lisse	12	• Trapèze ballant	1
• Cerceau aérien	10	• Polyvalent	1
• Main à main	10		

LA NOUVELLE PROMOTION

Huit candidats sont admis à l'issue des sélections :

- 4 hommes et 4 femmes
- 5 français.es, 2 italien.ne.s, 1 slovaque

Ils sont issus de :

L'ACADÉMIE FRATELLINI (CLASSE DE PRÉ-APPRENTISSAGE)	4	FLIC (ITALIE)	2
ECOLE DE CIRQUE DE BORDEAUX	1	ROGELIO RIVEL (ESPAGNE)	1



• CRÉATIONS ET TEMPS PROFESSIONNELS, MOTEURS DE LA FORMATION •

La formation au DNSP d'artiste de cirque est organisée en trois années de formation, elles-mêmes découpées en unités d'enseignement, conformément au référentiel du diplôme (*cf. page 66*).

L'enseignement est délivré par une équipe composée de cinq enseignants permanents et d'intervenants artistes intermittents du spectacle.

L'originalité de cette formation supérieure consiste à proposer une formation artistique sur le modèle de l'alternance, qui correspond très bien à la nécessité d'expérimenter le travail de création, en situation professionnelle, devant un public.

De ce point de vue, 2021 a été une année chaotique en raison de la circulation du virus, tant parmi les apprenti.e.s que de leurs professeur.e.s et de la restriction des jauges des salles de spectacle. Néanmoins, toutes les créations ont été menées à terme.

LES CRÉATIONS RÉALISÉES EN 2021

Les *Apéro cirque*, c'est dix jours de création pour une promotion d'apprenti.e.s avec un.e artiste expérimenté.e pour deux représentations, la plupart du temps dans le Petit chapiteau. En 2021, plusieurs de ces événements se sont joués uniquement devant les publics internes de l'Académie (apprenti.e.s, équipes administratives, techniques et pédagogiques).



- **Apéro Cirque sous la direction de Toméo Vergés et Véronique Petit : janvier 2021 – CFA1**

Représentation en interne le 22 janvier 2021 • Petit chapiteau

Les metteur-se-s en scène Toméo Vergés et Véronique Petit, rencontré.e.s à l'occasion des Rencontres des Ecoles d'art à l'Agora d'Evry, mettent en piste les apprenti.e.s de première année dans un spectacle intitulé *Démasqués*.

- **Apéro Cirque sous la direction de Béné Borth : février 2021 – pré apprenti-e-s**

Représentation en interne le 19 février 2021 • Petit chapiteau

L'artiste et pédagogue Béné Borth a mis en piste les étudiant.e.s de la classe de pré-apprentissage et six étudiant.e.s du cursus classique du Pôle Sup' 93 dans un spectacle intitulé *Six et six font douze*.

- **Apéro Cirque sous la direction de Sylvère Lamotte : mars 2021 – CFA3**

Représentation en interne le 12 mars 2021

Le chorégraphe Sylvère Lamotte met en piste les apprentis de 3^e année, accompagnés de cinq étudiant.e.s du cursus jazz et musiques actuelles du Pôle Sup' 93, dans un spectacle intitulé *Aux confins des corps*.

- **Spectacle collectif sous la direction de Jeanne Mordoj (Compagnie BAL) : juin 2021 – CFA2**

Dans le cadre de leur formation professionnelle, les apprenti.e.s de deuxième année expérimentent la création collective, sous le regard artistique de Jeanne Mordoj, dans le studio de création.

Nous choir, résultat de ce travail de recherche mené pendant quatre semaines a été présenté dans le cadre du festival *Les Impromptus*, en séances scolaires et tout public, du 1^{er} au 6 juin 2021 et a réuni 300 spectateurs.

- **Envois – Présentation des numéros de sortie des CFA3 – juin 2021 :**

Dans la perspective de leur fin d'apprentissage à l'Académie Fratellini, les apprenti-e-s de troisième année ont été amené-e-s à écrire chacun-e un numéro (7min) dans leur spécialité, numéro présenté à un jury de professionnels dans le cadre de leur DNSP. Ces numéros ont été présentés lors de séances scolaires et tout public dans le Grand Chapiteau à l'occasion du *Festival Les Impromptus* du 1^{er} au 6 juin 2021, devant 600 spectateurs.

- **Création sous la direction de Christian et François Ben Aïm – cie CFB 451 : novembre 2021 – CFA2**

Représentations publiques les 12 et 14 novembre 2021

Dans le cadre de *La Nuit du Cirque*, les chorégraphes Christian et François Ben Aïm (cie CFB 451) mettent en piste les apprenti-e-s de deuxième année, accompagné-e-s de six étudiant.e.s du cursus classique du Pôle Sup' 93, dans un spectacle intitulé *Les Imprévisibles*, présenté dans le Grand chapiteau devant 400 spectateurs.

- **Vivace ! Spectacle de Noël – cie Le Jardin des Délices**

En 2020, L'Académie Fratellini avait fait appel à Luna Rousseau et Nathan Israël, de la compagnie Le Jardin des Délices, pour mettre en piste les apprenti.e.s de deuxième année. Le spectacle n'ayant pu se jouer en raison de la pandémie, les représentations ont été reportées à décembre 2021. Treize représentations du spectacle *Vivace !* ont été données (scolaires, tout public et le week end pour les comités d'entreprises) dans le Grand Chapiteau de l'Académie en décembre 2021.

9 800 spectateurs

- **Spectacles pour les maternelles : Cousumain – Cie BAL**

Pour sa tournée annuelle dans les écoles maternelles de la Ville de Saint-Denis, l'Académie Fratellini a fait appel à Jeanne Mordoj, metteuse en scène de la compagnie BAL, pour mettre en scène une création avec deux apprenti-e-s de deuxième année. Le spectacle intitulé *Cousumain* a été créé fin novembre 2021.





© Christophe Raynaud de Lage

Simon Martin dans
CELESTE
de Geneviève de Kermabon

MISES À DISPOSITION DES APPRENTI·E-S POUR DES PROJETS EXTÉRIEURS

En dehors des créations et temps professionnels impulsés par le CFA, les rencontres entre des apprenti·e-s du CFA et des metteur·se-s en scène ou compagnies extérieures ouvrent régulièrement de pistes de travail pour les jeunes diplômé·e-s à l'issue de leur formation :

- De janvier à août 2021, Marius Fouilland - apprenti acrobate 3^e année - a travaillé avec la chorégraphe Florence Caillon, cie L'Eolienne, pour la création et les représentations du spectacle *Le Lac des Cygnes*. Cette rencontre s'était faite à l'occasion de la création du spectacle jeune public *Le petit lac* en 2019, toujours en tournée en 2021.
- Zoé Ballanger et Augustin Mugica - portés acrobatiques 3^e année - ont participé aux auditions de la nouvelle création de la compagnie belge *Les Baladins du miroir* en mai 2021 et ont été sélectionnés pour la création du spectacle à l'hiver 2022.
- Fanny Padovani (1^{re} année) a travaillé en mai 2020 à la création de *Mont*, premier spectacle de Rachel Cazenave.
- Zoé Ballanger et Augustin Mugica ont joué leur création *Lueur*, pour laquelle ils ont été accompagnés par l'Académie Fratellini, au festival Le Mans fait son Cirque en juin 2021 et au Cirque Mimulus en juillet 2021.
- Tamila De Naeyer et Maxime Seghers - portés acrobatiques 3^e année - ont présenté *Dans le Nord*, leur numéro de sortie de l'Académie Fratellini, à l'École de Cirque de Bruxelles en juin 2021.
- Zoé Ballanger, Augustin Mugica, Tamila De Naeyer et Maxime Seghers ont participé au spectacle *K.I.S.S* de la cie Azeïn, en juillet 2021.

- Danilo Alvino (échelle libre 3^e année) a joué son numéro de fin d'études *Dada ne signifie rien*, pour trois représentations au Centre International des Arts en Mouvement (Aix en Provence) en août 2021.
- Erika Matagne et Johnson Saint-Felix - portés acrobatiques 2^e année - ont sélectionnés en juillet 21 pour la nouvelle création de la cie Libertivore, annoncée au printemps 2022.
- Armand Delattre - roue Cyr apprenti 1^{re} année - a pris part aux représentations du spectacle *Ce qui nous lie* de la cie L'Alchimique Cie, en juillet 2021.
- Boris Gibé, a fait appel à Aimé Rauzier - acrobate 2^e année - pour plusieurs séries de représentations de son spectacle *L'Absolu*, tout au long de l'année 2021.
- Les deux créations à destination du public maternelles *Nathan longtemps* et *Bastien sans main* d'Olivier Letellier (cie Théâtre du Phare) ont poursuivi une tournée assez importante sur tout le territoire national avec les deux apprentis Danilo Alvino et Simón Aravena, sur l'année 2021.
- Geneviève de Kermabon a fait appel à Simon Martin - équilibriste 2^e année - pour son nouveau spectacle intitulé *Céleste*. La création débutée en 2020 s'est poursuivie à l'automne 21 et jouée au Théâtre du Soleil (Cartoucherie, Paris 12e) en novembre 2021.
- Markus Vikse, Mahamat Fofana, Roberto Stellino et Armand Delattre - apprentis 1^{re} année - ont participé à la création de *Catch !*, mis en scène par Clément Poirée en septembre et joué au Théâtre de la Tempête (Cartoucherie, Paris 12e) de septembre à octobre 2021.
- Les apprenti-e-s Erika Matagne et Johnson Saint-Felix - portés acrobatiques 2^e année - ont participé au festival de Cirque de la Ville d'Esparreguera en Espagne, dans une mise en piste de Anna Rodriguez, en octobre 2021.
- Tom Neyret - jongleur apprenti 1^{re} année - a été appelé par le jongleur Sean Gandini pour une reprise de rôle sur le spectacle *Smashed* pour lequel il a participé à plusieurs représentations en septembre et octobre 2021.
- Anton Euzenat - diabolo 3^e année - a été sélectionné en décembre 2021 pour la création *Le théorème du pissenlit* d'Olivier Letellier (Théâtre du Phare) au printemps 2022.
- Mahamat Fofana et Basil Le Roux - acrobates 2^e année - ont participé en décembre 2021 à la création du spectacle *Le malade imaginaire* par le Théâtre Molière-Sorbonne, dont les représentations auront lieu au printemps 2022.

LA CLASSE DE PRÉ-APPRENTISSAGE



Ouverte en septembre 2016, cette formation de sept mois permet à des candidats repérés lors du concours d'entrée au CFA mais pas encore prêts à intégrer le cursus supérieur, de bénéficier d'un enseignement spécifique pour acquérir le niveau d'excellence requis pour intégrer l'une des écoles supérieures des arts du cirque françaises ou européennes.

Les six apprenti.e.s de la promotion 2020-2021 ont pu être accompagné.e.s jusqu'au terme de leur formation et quatre d'entre eux ont intégré la première année du CFA des arts du cirque, à l'issue des auditions qu'ils ont passées en visio à l'instar des autres candidat.e.s.

Lors de ces auditions, six candidats ont intégré la classe de pré-apprentissage et effectué leur rentrée en présentiel à l'Académie Fratellini le 1^{er} septembre 2021.

• LE PROGRAMME PÉDAGOGIQUE •

Isabelle Brisset, professeure de fil, assure l'encadrement pédagogique des pré-apprenti.e.s dans le cursus suivant:

• LES COURS •

Le développement des capacités techniques

- cours collectifs de préparation physique, acrobatie, équilibre
- cours individuels de spécialisation circassienne

Connaître et préserver son corps

- cours d'anatomie

L'émergence de la personnalité artistique

- cours collectifs de danse
- cours collectifs de théâtre
- stages de musique et mise en voix
- ouverture artistique (sorties aux spectacles sélectionnés par l'équipe pédagogique)

évaluation et suivi pédagogique

- test de préparation physique (en octobre)
- deux évaluations techniques dans la spécialité (en octobre et janvier)
- les entretiens pédagogiques (3 par an en moyenne)

• L'APPRENTISSAGE DE LA CRÉATION •

Ateliers d'écriture et élaboration d'une petite forme artistique collective

- 8 séances d'écriture à la table, suivies de deux semaines d'écriture au plateau pour faire émerger une dramaturgie.

Apéro Cirque

- Pour chaque promotion, deux semaines de création pour deux représentations publiques : En février 2021, l'artiste jongleur et intervenant au CFA Béné Borth met en piste les pré-apprentis avec des musiciens du Pôle sup'93 pour deux représentations dans le Petit chapiteau.

Élaboration d'un numéro individuel

- L'Accompagnement dans la construction d'un numéro individuel pour les sélections s'effectue en deux étapes :

1. le/la pré-apprenti.e doit préciser oralement ses intentions, son propos, ses choix devant l'ensemble de l'équipe pédagogique (technique et artistique) et présenter au plateau une esquisse de ce travail (maquette)

2. présentation du numéro de sortie et de participation aux auditions.

- Participation aux "Cartes Blanche" des apprenti.e.s, où celles et ceux qui le souhaitent peuvent proposer une performance de leur choix.



BILAN DE JANVIER À JUIN 2021

Les évaluations techniques des six apprenti.e.s de la promotion 2020-2021 ont eu lieu fin janvier. Les cours d'écriture avec Françoise Lepoix se sont déroulés dans la perspective des présentations de maquette des numéros qu'ils ont présentés en avril 21 dans la perspective du concours d'entrée au CFA.

Ils se sont également produits à huis-clos dans le Petit chapiteau sous la direction de Béné Borth pour un *Apéro cirque* en partenariat avec le Pôle Sup'93. Un temps professionnel important puisque c'est leur dernière prestation en tant qu'interprète avant les sélections. Celles-ci se déroulent en visio-conférence pour la 2^e année consécutive. Quatre d'entre eux intègrent en septembre 21 la première année du CFA.

LA PROMOTION 2021 / 2022

Six nouveaux pré-apprenti.es intègrent l'Académie en septembre 21.

À l'instar des apprenti.e.s de première année, ils ont été sélectionnés en visio-conférence.



LA FORMATION CONTINUE : LE D.E.



L'Académie Fratellini est accréditée par le ministère de la Culture à délivrer le Diplôme d'État (DE) de professeur de cirque, obtenu par voie de VAE.

Depuis la rentrée 2021, elle organise conjointement avec le Centre national des arts du cirque (CNAC) de Châlons-en-Champagne, l'École nationale des arts du cirque (ENACR) de Rosny-sous-Bois, une formation continue permettant d'obtenir le diplôme d'État (DE) de professeur de cirque. Ce diplôme correspond à 3 années d'études supérieures et permet l'acquisition de 180 ECTS. Il est inscrit au niveau 6 du RNCP.

BILAN DU D.E. DE PROFESSEUR DE CIRQUE EN VAE

Inscrit.e.s (en mars 2020)		Abandon		Validation totale Diplômé.e.s (en mars 2021)		Refus de validation (non diplômé.e.s)		Validation partielle (en mars 2021)	
Nbre	%	Nbre	%	Nbre	%	Nbre	%	Nbre	%
34	100%	3	9%	17	50	2	6%	12	35%

L'ÉCOLE AMATEUR POUR ENFANTS ET ADULTES.



En 2021, l'activité de l'École amateur reste marquée par la crise sanitaire. L'année avait pourtant démarré sous les meilleurs auspices puisque le décret n° 2020-1582 autorisait la reprise des activités d'enseignement artistique.

Les cours enfants reprennent ainsi les 9 et 13 février 2021 dans le strict respect du protocole sanitaire mis en place en septembre 2020. Des stages sont organisés pendant les vacances scolaires de février, destinés en priorité aux enfants, adhérents de l'École amateur, privés de cours depuis plusieurs semaines.

Un répit qui fut de courte durée puisque les mesures pour lutter contre la nouvelle vague épidémique impliquèrent à nouveau la fermeture de l'École amateur à compter du 2 avril. Elle rouvra ses portes le 15 mai toujours contrainte au strict respect du protocole sanitaire mis en place en septembre 2020 et qui reste malheureusement d'actualité.

Les cours enfants reprennent en septembre 2021, suivis en octobre par ceux pour adultes interrompus depuis mars 2020.

• L'ÉCOLE AMATEUR ANNUELLE SOUMISE AUX FLUCTUATIONS DE L'ÉPIDÉMIE •

• BALLOTTÉE ENTRE ARRÊTS ET REPRISES LIÉS À L'ÉVOLUTION DE LA PANDÉMIE •

2021 a été de nouveau marquée par le stop ang go pour l'École amateur.

La reprise des cours en février avec l'organisation de stages vacances scolaires pour compenser les séances perdues, est très vite suivie d'une nouvelle fermeture le 2 avril au soir pour rouvrir à nouveau à compter du 12 mai jusqu'à la fin de l'année scolaire.

Des restitutions de fin d'année des différents ateliers ont malgré tout été organisées les 23 et 26 juin, aux horaires habituels des cours, pour maintenir le niveau de motivation des enfants à poursuivre la saison prochaine.

La reprise des cours de l'École amateur enfants s'effectue les samedi 18 et mercredi 22 septembre.

Les cours adultes rouvrent leurs portes les 28, 29 et 30 septembre après dix-huit mois d'interruption... Tous se déroulent désormais de 18h30 à 20h30 les mardis, mercredis et jeudis

• LES INSCRIPTIONS 21-22 •

Cette année, c'est 460 adhérents enfants et adultes qui côtoient l'Académie Fratellini une à deux fois par semaine ou en stage, pour y suivre des cours de pratique amateur.

Pour les enfants, les cours sont répartis en parcours adaptés aux différents âges, les mercredi et les samedi et pour les adultes, trois soirs par semaine avec des cours spécifiques, acrobatie, aériens, jonglage, fil et un cours multidisciplinaire.

L'équipe pédagogique est constituée d'artistes actifs et pédagogues, qui ont tous une grande expérience de l'enseignement des arts du cirque.

L'enseignement annuel poursuit des objectifs pédagogiques déterminés afin de permettre à chaque adhérent de s'épanouir au travers de la découverte, puis de la maîtrise d'une large palette de disciplines différentes et complémentaires.

Le fonctionnement de l'École amateur enfant démarre en septembre 2021 avec plus ou moins les mêmes restrictions sanitaires que l'année précédente (voir annexes page 68).

• LES STAGES VACANCES SCOLAIRES •

• Hiver | Février 21

Nous avons :

- renforcé le stage "ado" en doublant les disciplines (Trapèze et danse)
- transformé celui des 8-14 ans, en 8-11 ans sur 4 matinées (au lieu de 3 journées) en cohérence avec la tranche d'âge de nos cours annuels.

Le stage 5-7 ans "cirque/clown" reste inchangé et rencontre toujours autant de succès.

Plus de la moitié de ces stages sont remplis par des élèves inscrits à l'année à l'École amateur, c'est une façon de compenser les séances perdues et de garder le contact avec nos élèves.



- **Printemps 21**

Annulé en raison du contexte sanitaire

- **Été 21**

Stages organisés les 6, 7 et 8 juillet 2021

- **Toussaint | octobre 2021**

Pour la première fois, nous rencontrons des difficultés pour remplir les stages enfants

- Le stage des 5-6 ans a fonctionné comme à l'habitude « Découverte cirque/clown », 3 matinées de 2h/jour. 16 inscrits, deux intervenants (Gustavo Anduiza et Rafael Batonnet)

- Le stage de 8-14 ans, "Cirque & Objet"
4 matinées de 2h30/jour, 10 inscrits, deux intervenants. Alejandro Escobedo, ancien apprenti jongleur, diplômé en 2015, est intervenu sur ce stage avec Isabel Serna Roche. La proposition était nouvelle avec un travail sur le détournement d'objets. Nous faisons évoluer le projet pédagogique des stages enfants en couplant les arts du cirque à une discipline «urbaine». Une belle réussite, à reconduire.

- Le stage "ado Trapèze/danse"
a réuni uniquement 3 élèves de l'École amateur, nous obligeant à diminuer la durée et le nombre d'intervenants pour des raisons budgétaires.





Atelier Fête de Saint-Denis, octobre 21

• LES ÉLÈVES EN HORAIRES AMÉNAGÉS •

Quatre élèves du lycée Georges Brassens sont accueillis en horaires aménagés.

Leurs emplois du temps ont été aménagés pour s'adapter à la situation sanitaire. C'est la première année que nous avons des élèves issus de mêmes classes avec des disponibilités communes.

Nous avons donc pu créer deux groupes :

- Adrien Gross et Ulysse Ripoll, en classe de seconde
- Maïssane Tacherift et Prune Sybilensky, en classe de terminale

Les croisements des publics n'étant pas autorisés, ils ne pouvaient plus participer aux cours communs avec les apprenti.es de l'Académie. Nous leur avons donc attribué un emploi du temps et des cours cadrés avec des horaires, des lieux et des professeurs dédiés.

Cette formation plus soutenue, a sans doute permis à Maïssane d'être admise à la formation "tremplin" de l'École du cirque professionnel Jules Verne d'Amiens. Prune quant à elle, s'oriente vers une autre profession. Adrien et Ulysse continuent en horaires aménagés à l'Académie en 21-22.

LES ATELIERS PONCTUELS

LA FÊTE DE SAINT-DENIS

L'Académie a participé à la fête de Saint-Denis. L'École amateur était présente avec des ateliers cirque le samedi 2 octobre 2021 dans le centre-ville de Saint-Denis.

Cinq intervenants ont pu se rendre disponibles pour animer ces ateliers simultanés aux cours annuels dispensés à l'Académie : Josselin Syllard, Gustavo Anduiza, Petteri Savikorpi (ancien apprenti), Paloma Zapata et Jean-Louis Galli.



Malgré les conditions météorologiques peu clémentes, ces ateliers en extérieur se sont bien déroulés et nous ont permis de recruter un élève supplémentaire pour le cours des 8-11 ans du samedi.

LES ATELIERS DE FIN D'ANNÉE POUR LES COMITÉS D'ENTREPRISE

Chaque année le spectacle de Noël se produit le week-end, en séances privatisées pour des comités d'entreprises. Le spectacle est accompagné d'une série d'ateliers découverte des arts du cirque, proposés en amont du spectacle.

En décembre 2021, l'École amateur a organisé des ateliers lors des séances de *Vivace !* les :

- samedi 4 décembre
- samedi 11 décembre
- dimanche 5 décembre
- dimanche 12 décembre

Ces ateliers étaient répartis dans la Halle et les trois studios. Ils ont mobilisé une quinzaine d'intervenant.e.s.

2.

PRODUCTION DIFFUSION FRÉQUENTATION

Une nouvelle fois en 2021, les équipes de l'Académie ont dû composer avec les soubresauts de la situation sanitaire.

À la merci des évolutions du Covid, qui circule tant dans les équipes artistiques qu'administratives et techniques et des décisions gouvernementales qui engendrent des restrictions plus ou moins renforcées au fil des mois avec notamment un troisième confinement national du 3 avril au 3 mai, le développement de la vaccination ou encore l'instauration du pass sanitaire, les liens de l'Académie avec ses publics ont été distendus.

Malgré tout, l'activité ne s'est pas cette fois arrêtée pour autant. Des spectacles se sont répétés et joués à huis-clos des résidences se sont tenues, des ateliers se sont donnés, des représentations dans les établissements scolaires se sont montées mais rien ne remplace la joie du partage avec le public.

Soulagement et joie sont donc immenses lorsque l'allègement des mesures pour les ERP à compter du 19 mai permet à L'Académie de renouer avec son atmosphère de joyeuse ébullition créative.

Pour accueillir le public en toute sécurité, *Le Dimanche 100% cirque* est réaménagé sous forme d'un week-end déployé en demi-journées pour pouvoir se conformer à l'application de protocoles sanitaires stricts, au respect du couvre-feu et à la fixation de jauges réduites. En dépit du masque obligatoire et des règles de distanciation, les spectateurs sont au rendez-vous les 5 et 6 juin.

La rentrée 21/22, placée sous le signe de la mise en place du pass sanitaire, des incertitudes liées au variant et des risques d'annulation, rend la fréquentation publique fragile et incertaine.

LES SPECTACLES EN 2021 À L'ACADÉMIE

SAISON 2020-2021

<p>APÉRO CIRQUE DÉMASQUÉS TOMEIO VERGES ET VÉRONIQUE PETIT • APPRENTI.E.S 1^{RE} ANNÉE</p>	<p>1 REPRÉSENTATION EN INTERNE 2 REPRÉSENTATIONS TOUT PUBLIC ANNULÉES EN RAISON DE LA CRISE SANITAIRE</p>
<p>APÉRO CIRQUE SIX ET SIX FONT DOUZE BÉNÉ BORTH • PRÉ-APPRENTI.E.S</p>	<p>1 REPRÉSENTATION EN INTERNE 2 REPRÉSENTATIONS TOUT PUBLIC ANNULÉES EN RAISON DE LA CRISE SANITAIRE</p>
<p>APÉRO CIRQUE AUX CONFINS DES CORPS SYLVÈRE LAMOTTE • APPRENTI.E.S 3^E ANNÉE</p>	<p>1 REPRÉSENTATION EN INTERNE 2 REPRÉSENTATIONS TOUT PUBLIC ANNULÉES EN RAISON DE LA CRISE SANITAIRE</p>
<p>CIE BAL / JEANNE MORDOJ LE BESTAIRE D'HICHEM ET L'ERRANCE EST HUMAINE</p>	<p>ANNULÉ</p>
<p>LES IMPROMPTUS DIMANCHE 100% CIRQUE L'ACADÉMIE ROUVRE SES PORTES AU PUBLIC LES 5 ET 6 JUIN</p>	<p>5 ET 6 JUIN RESTRICTIONS DE JAUGES</p>

SAISON 2021-2022

<p>LA TOILE SURNATURAL ORCHESTRA</p>	<p>1^{ER} ET 3 OCTOBRE GRAND CHAPITEAU</p>
<p>CIRCUS REMIX LE TROISIÈME CIRQUE SPECTACLE REPORT SAISON 20/21</p>	<p>14 > 17 OCTOBRE GRAND CHAPITEAU</p>
<p>LA NUIT DU CIRQUE CHRISTIAN ET FRANÇOIS BEN AÏM SPECTACLE REPORT SAISON 20/21</p>	<p>12 > 14 NOVEMBRE GRAND CHAPITEAU</p>
<p>VIVACE !, CIRQUE DE NOËL LE JARDIN DES DÉLICES SPECTACLE REPORT SAISON 20/21</p>	<p>5 > 18 DÉCEMBRE GRAND CHAPITEAU</p>

SAISON 2020 | 2021



APÉRO CIRQUE : DÉMASQUÉS | TOMEO VERGÉS ET VÉRONIQUE PETIT



Pourquoi s'inscrit-on dans une école de cirque ? Choisit-on une discipline ? Quels sont nos rêves ?...

En s'appuyant sur leurs savoir-faire et à partir de toute une série de questions, nous invitons chacun.e à se démasquer et à nous livrer ce qui le meut, à dévoiler ses peurs, ses fragilités,

Démasqués, est un ensemble de portraits qui, réunis, donnent l'image d'un groupe mû par une même passion : le cirque.

Tomeo Vergés et Véronique Petit

mise en scène et chorégraphie **Tomeo Vergés et Véronique Petit**
avec les apprentis de 1^{re} année du CFA des arts du cirque



CRÉATION

22 ET 24 JANVIER 2021
2 représentations tout public
ANNULÉES EN RAISON DE LA SITUATION SANITAIRE
1 représentation en interne
production
L'Académie Fratellini



PROCESSUS CIRQUE, UNE FENÊTRE EXCEPTIONNELLE SUR LE CIRQUE DE CRÉATION

Grâce à ce dispositif imaginé en 2015 par la SACD en partenariat avec l'Académie Fratellini, plusieurs projets portés par des auteurs incarnant la diversité et l'innovation des écritures dans le domaine des arts du cirque sont sélectionnés. Chaque année, la mise en lumière des projets est réinventée en fonction de leur état d'avancement.

En raison de la pandémie, les spectacles *Cuir* de la compagnie Un loup pour l'Homme et *Ogre* de la compagnie La Lune, toutes deux lauréates 2019 n'ont pu être présentés au public. Ils ont été joués uniquement devant des professionnels à l'occasion de la journée qui leur était consacrée le 29 janvier. Un autre spectacle était proposé à Houdremont, centre culturel de La Courneuve.

Pour la première fois, la présentation des projets des lauréats 2020, maintenue en présentiel, a été également retransmise en direct sur la chaîne YouTube de l'Académie, ce qui a permis d'une part aux artistes bloqués à l'étranger de pouvoir y participer et aux professionnels non franciliens d'y assister.



LES SIX PROJETS LAURÉATS PROCESSUS CIRQUE 2020

- *Dicklove* de Sandrine Juglair, Ay-Roop
- *Traverser les murs opaques* de Marion Collé, Collectif Porte 27
- *No rest for lady Dragon* de Camille Chatelain et Léonard Colin, Cie L'Indécente
- *Lento e violento* de Valentina Cortese, La Grainerie
- *Searching for John* de Stefan Kinsman, Cie La Frontera
- *Pli* d'Inbal Ben Haim, Les nouvelles subsistances

29 JANVIER : UNE JOURNÉE MAINTENUE POUR L'ACCUEIL DES PROFESSIONNELS



CUIR | UN LOUP POUR L'HOMME

créateurs ARNO FERRERA, MIKA LAFFORGUE et GILLES POLET
direction artistique Arno Ferrera
interprètes Arno Ferrera et Gilles Polet
regard extérieur Paola Rizza
regard chorégraphique Benjamin Kahn, Gilles Polet
regard sonore Amaury Vanderborght
*avec la complicité d'*Alexandre Fray
création lumière Florent Blanchon
régie lumière et son Pierre-Jean Faggiani
artisan sellier Jara Buschhoff
conception costumes Jennifer Defays

Dans un corps à corps puissant, deux hommes harnachés jouent à manipuler le corps de l'autre. Le plaisir précautionneux qu'ils prennent à se transformer l'un pour l'autre en instrument, en agès, en terrain de jeu ou en champ de bataille les engage dans une lutte consentie. Entre traction et attraction, ils ne visent pas le pouvoir sur l'autre, mais plutôt le pouvoir avec l'autre.

28 & 29 JANVIER 2020
Petit chapiteau et studio création
2 représentations tout public
ANNULÉES EN RAISON DE LA SITUATION SANITAIRE
1 représentation pour les professionnels



OGRE | CIE LA JUNE

trapéziste, chanteuse, auteure, compositrice et interprète
SAMANTHA LOPEZ
musiciens, auteurs, compositeurs et interprètes
Pablo Manuel et Alexandre Verbièse

Ogre est un cheminement sensible qui mêle une proposition spécifique : le dialogue entre trapèze et chant. Avec l'épure, la puissance et la simplicité comme préalables à la création.



HUITIÈME JOUR | CIE LA MOB À SISYPHE

auteurs et interprètes
RAPHAËL MILLAND, COCHISE LE BERRE ET IDRIS ROCA
regards extérieurs Dominique Habouzit et Benjamin de Matteis
création lumière Louise Bouchicot

Huitième jour, c'est le raté-réussi, l'ampoule qui se brise, le corps qui chute, le plaisir du geste, l'anxiété soudaine, le triomphe arraché aux vents, les doigts qui glissent et le plaisir d'une catastrophe rondement menée.

Créée en 2015 à Toulouse, la compagnie La Mob à Sisyphes se construit autour d'un cirque multiple qui questionne la narration par l'absurde.

HOUDREMONT CENTRE CULTUREL
LA COURNEUVE

1 représentation pour
les professionnels



APÉRO CIRQUE : SIX ET SIX FONT DOUZE | BÉNÉ BORTH

*Six et six font douze
Est un projet qui tisse l'univers
Entre musicien et circassien.
Basé sur l'écoute, ils développent du lien
Pour construire leur matière.
Sur la piste, le relief prend forme
Et reflète la vivacité de ces jeunes talents.*
Béné Borth

*mise en scène et chorégraphie Béné Borth
avec les pré-apprenti.e.s de l'Académie Fratellini
et des étudiant.e.s; musicien.ne.s du Pôle Sup'93*



12 ET 14 FÉVRIER 2021
2 représentations tout public
ANNULÉES EN RAISON DE LA SITUATION SANITAIRE
 1 représentation en interne
 Petit chapiteau
 production
 L'Académie Fratellini



© Alain Richard

AUX CONFINS DES CORPS | SYLVÈRE LAMOTTE



Au préalable de cette pièce la volonté d'affirmer qu'elle n'est pas finie et ne le sera jamais. Inscrite dans le temps présent elle est amenée à s'augmenter avec les corps en scène. Ce processus amène à réfléchir à des corps vivants et non ancrés indéfiniment dans un champ des possibles.

Dans un jeu de construction / Déconstruction des corps, les superpositions et assemblages de ce collectif part de la notion que l'essentiel est hors de moi. Chacun des artistes au plateau est invité à se révéler au travers du collectif. Pensé ici comme un ensemble vivant d'individus qui surpasse le choc de la rencontre et de l'altérité pour se livrer et être transporté hors de soi et du monde. Ici nous voyageons dans les possibles et les solutions vertueuses où le groupe agit comme un révélateur des identités fortes et complexes. Cet écosystème explore sur cette ligne de crête les forces et les vulnérabilités de chacun. Exploration sans limites réelles que celles de nos empêchements.

Aux confins des corps se loge l'infini.

Sylvère Lamotte

mise en scène et chorégraphie **Sylvère Lamotte**
avec les apprenti.e.s 3^e année de l'Académie Fratellini
et cinq étudiants du cursus jazz et musiques improvisées, sous le tutorat de Vincent Segal du Pôle Sup'93



CRÉATION

12 ET 14 MARS 2021
2 représentations tout public
ANNULÉES EN RAISON DE LA SITUATION SANITAIRE
 1 représentation en interne
 Grand chapiteau
 production
 L'Académie Fratellini



LE BESTIAIRE D'HICHEM & L'ERRANCE EST HUMAINE

7 > 11 AVRIL 2021

11 représentations scolaires et
tout public

ANNULÉES EN RAISON DE LA
SITUATION SANITAIRE



Jeanne Mordoï, artiste iconoclaste, aime nouer une relation d'intimité avec son public, une proximité qui permet un effet loupe sur son univers si singulier.

Fidèle complice de l'Académie et artiste associée de cette saison, elle revient avec un diptyque : son 7^e solo, dans lequel, toujours aussi impressionnante, elle manipule des matières éphémères vouées à disparaître : papier fragile, traces et voix intérieures ; et le *Bestiaire d'Hichem* qui, dans la poursuite de sa rencontre avec le jeune public initiée en 2016 avec *Fil-Fil*, propose un voyage joyeux et troublant dans l'étrangeté animale.

Ces deux spectacles, présentés dans le cadre de *Et moi alors?* saison jeune public du TGP et de la ville de Saint-Denis, ont été annulés en raison de la pandémie.



C'est avec une joie immense que l'Académie rouvre ses portes au public après ces longs mois de fermeture.

Pour pouvoir à la fois ouvrir grand les portes tout en respectant les règles sanitaires qui conditionnent la réouverture des ERP - notamment une capacité d'accueil réduite à 35% - une version revisitée du *Festival Les Impromptus* est mise sur pied.

Le *Dimanche 100% cirque* - qui avait réuni près de 1200 spectateurs en 2019 - cède la place à un week-end, avec :

- samedi et dimanche de 10h à 12h des **spectacles 100% Kids** à partir de 3 ans
- samedi et dimanche de 15h à 17h30 une programmation **100% Cirque** à découvrir à partir de 6 ans.

Les apprenti.e.s étaient bien sûr de la partie, interprètes des pièces créées pendant l'année, proposant des Impromptus dans les différents espaces (CFA1) et présentant leurs numéros de fin d'étude dans le Grand chapiteau (CFA3).

• SAMEDI 5 JUIN DE 10 H À MIDI

100% KIDS

CIRQUE ET THÉÂTRE

TRAJECTOIRE | MICHÈLE D'ANGELO ET ABEL CHAHBI (15 mn)
ET

NATHAN LONGTEMPS

THÉÂTRE DU PHARE (35 mn), dès 3 ans
OU

BASTIEN SANS MAIN

THÉÂTRE DU PHARE (35 mn), dès 4 ans

• DIMANCHE 6 JUIN DE 10 H À MIDI

100% KIDS

CIRQUE ET DANSE

TRAJECTOIRE | MICHÈLE D'ANGELO ET ABEL CHAHBI (15 mn)
ET

LE PETIT LAC | L'ÉOLIENNE
(25 mn), dès 3 ans

OU

LUEUR | ZOÉ BALLANGER ET AUGUSTIN MUGICA
(25 mn), dès 5 ans

• DIMANCHE 6 JUIN DE 15 H À 17 H

100% CIRQUE

CORPS (2) | MÉLODIE MORIN (20 mn)

CARNE | GROUPE TAS (30 mn)

IMPROMPTUS | 5 APPRENTIS DE 1^{RE} ANNÉE

L'ENVOL 2021 (1h)

NUMÉROS DE FIN D'ÉTUDES DES 8 APPRENTI.ES DE 3^E ANNÉE

• DIMANCHE 6 JUIN DE 15 H À 17 H

100% CIRQUE

CORPS (2) | MÉLODIE MORIN (20 mn)

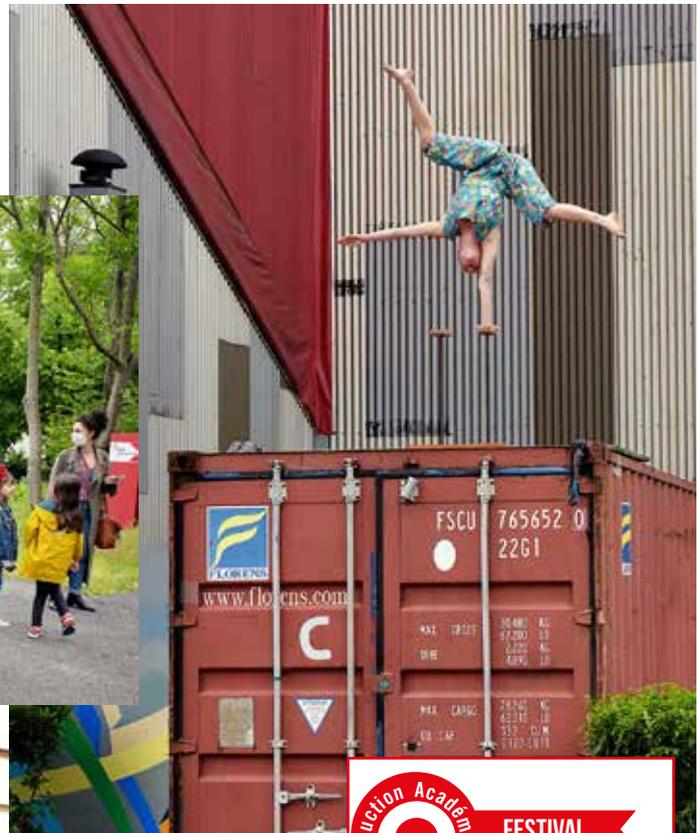
CARNE | GROUPE TAS (30 mn)

IMPROMPTUS | 5 APPRENTIS DE 1^{RE} ANNÉE

L'ENVOL 2021 (1h)

NUMÉROS DE FIN D'ÉTUDES DES 8 APPRENTI.ES DE 3^E ANNÉE

• 2 •



5 ET 6 JUIN 2021

matinées 100 % Kids
272 spectateurs

après-midi 100% cirque
650 spectateurs

production
L'Académie Fratellini

SAISON 2021 | 2022

Une saison qui démarre avec des propositions fortes, emblématiques des évolutions artistiques qui traversent la piste aujourd'hui.



1^{ER} & 3 OCTOBRE 2021

**2 représentations tout public
> 784 spectateurs**

**Grand chapiteau
résidence artistique Département
Seine-Saint-Denis**

SURNATURAL ORCHESTRA

Vingt-deux artistes issus de Surnatural Orchestra, Cirque Inextrémiste, Bikes and Rabbits etc. vont se retrouver les 1^{er} et 3 octobre sur la piste du Grand chapiteau dans un spectacle massif et unique, une performance acrobatique et musicale pour impulser une bouffée d'énergie et démarrer cette nouvelle saison avec fougue et allégresse!

Surnatural Orchestra : Léa Ciechelski (flûtes), Clea Torales (flûte), Basile Naudet (sax soprano et alto), Jeannot Salvatori (sax alto, baryton), Guillaume Christophel (sax ténor, clarinette), Nicolas Stephan (sax ténor), Fabrice Theuillon (sax baryton), Pierre Millet, Antoine Berjeaut (trompette, bugle), Julien Rousseau (trompette, trombone soprano, euphonium), François Roche-Juarez (trombone, guitare), Hanno Baumfelder (trombone), Judith Wekstein (trombone basse, claviers), Boris Boublil (claviers, guitare), Fabien Debellefontaine (sousaphone), Ianik Tallet (batterie), Sven Clerx (percussions) et Yann Ecauvre, Rémi Bezacier (trampoline), Fabrice Dominici (objets volants ultralégers, jonglage), Viivi Roiha (corde et suspensions aériennes), Julien Favreuil (cordiste, sax ténor), Hervé Banache (cordiste)...



**REPORT DE LA SAISON 20/21
1^{ER} & 3 OCTOBRE 2021
3 représentations tout public
> 416 spectateurs**

Grand chapiteau

CIRCUS REMIX

Le cirque serait-il l'art de faire « la chose la plus inutile du monde » ?

Maroussia Diaz Verbèke se définit comme « circographe, chercheuse et acrobate sur corde ». Dans *Circus Remix*, elle est aussi régisseuse, D.J., clown, dompteuse et tigre tout à la fois. Seule sur la piste, elle livre un spectacle en forme de parade moderne rythmée par une dizaine de numéros et le grain de centaines de voix, issues d'autant d'émissions de radios. Ici, on traverse l'histoire du cirque comme on traverse la vie : avec joie et audace.

sur la piste Sellah Saimoaossi
assistante Célia Méguellatti
régie générale Jérémy Anne
accessoiriste Delphine Birarelli
collaboration archives sonores Elodie Royer
réalisation sonore et régie son Gregory Cosenza
réalisation technologique Antoine Villeret
construction La Fabrique Affamée, Arnaud Sauvage
costumes Gwladys Duthil assistée de Charlotte Winter
direction de production et diffusion Marc Délhiat
design graphique et collage Erwan Soyer



12 > 14 NOV 2021
 2 représentations tout public
 > 756 spectateurs

Grand chapiteau
 production L'Académie Fratellini

LA JEUNE CRÉATION ÉCLAIRE LA 3E NUIT DU CIRQUE

LES IMPRÉVISIBLES

mise en piste Christian et François Ben Aïm (CFB 451)

Partageant l'exploration de la dimension comique dans le mouvement autour de leur dernière création : *FACÉTIES*, Christian et François Ben Aïm mènent un travail interdisciplinaire danse, musique, cirque et théâtre pour une création inédite lors de *La Nuit du Cirque*

UNE COMMUNAUTÉ DE L'ABSURDE

Une douzaine d'hommes et de femmes ont tous rendez-vous au même endroit mais aucun d'eux ne se souvient pourquoi... Commence alors un dialogue imprévisible, parfois incohérent, parfois tendre, parfois loufoque pour tenter de se comprendre et donner sens à leur rassemblement.

avec sept apprenti.e.s en 2^e année de l'Académie Fratellini et six étudiant.e.s musicien.ne.s du Pôle Sup'93.



REPORT DE LA SAISON 20/21

5 > 18 DÉCEMBRE 2021
 • 7 scolaires
 • 3 CE
 • 2 tout public
 > 9800 spectateurs

Grand chapiteau
 production L'Académie Fratellini

VIVACE !

mise en piste Luna Rousseau et Nathan Israël (Le jardin des Délices)

Agilité, vivacité, ténacité, telles sont entre autres les qualités des apprentis du cirque.

Vivace! est une célébration de la ténacité à faire et refaire, à trouver de la joie dans l'infime détail, à tenter avec grandiloquence l'impossible.

Une réaction en chaîne d'actions loufoques, de situations improbables, d'embûches à surmonter et de courses-poursuites azimutées... du chamboule-tout humain au domino cascade géant, Vivace! c'est le jeu, le cirque et la puissance de vie.

avec les apprentis de 3^e année de l'Académie Fratellini :
 Aimé Rauzier, acrobatie
 Anton Euzenat, jonglage-diabolo
 Cecilia Stock, fil souple
 Christian Padulla Angulo, jonglage
 Erika Matagne, main à main voltigeuse
 Jeremy Salar, fil de fer
 Johnson Saint Felix, main à main porteur
 Victoire Godard, trapèze fixe

CRÉATIONS ET SPECTACLES EN TOURNÉE



Placer les apprenti.e.s en situation professionnelle tout au long de leur cursus fait la richesse de la formation supérieure de l'Académie Fratellini. En dehors des spectacles programmés dans ses deux chapiteaux, l'Académie produit chaque année des spectacles plus légers, ou performances inédites, interprétés par ses apprenti.e.s mis en scène par des artistes de toutes disciplines.

Ces spectacles sont présentés tant en salles qu'en extérieur, sur le territoire national et parfois à l'international, et peuvent être programmés par des entreprises artistiques et culturelles, des services culturels des collectivités territoriales...

Cette programmation hors les murs est marquée par la diffusion de *Aguets*, dont la création démarrée en 2019 sous la direction artistique de Daniel Jeanneteau, a pu enfin rencontrer ses publics (*voir détails page 50*).

LES RÉSIDENCES



L'Académie Fratellini accompagne des artistes de cirque dans leur démarche de création en proposant des accueils en résidence.

Chaque année, une douzaine de compagnies, émergentes ou de renommée internationale, sont accueillies en résidence, réparties en priorité dans le studio de création, équipé en boîte noire ou dans un espace circulaire ou extérieur, en fonction des spécificités des projets.

Ces résidences, de durée variable, sont l'occasion pour les compagnies en phase d'écriture d'avancer leur recherche. Les équipes sont autonomes dans l'espace qui leur est attribué pour la durée de la résidence.

À l'instar des autres activités, l'accueil des compagnies en résidence s'est déroulé dans le cadre de règles rigoureuses : répartition stricte des espaces de travail et de circulations dans les espaces communs.



J'AI MAL PARTOUT • Cirko infinito

7 → 8 janvier & 15 → 19 février • Petit chapiteau
Produire une oeuvre de spectacle vivant qui puisse faire du bien aux spectateurs. (...)

Seul, un acrobate oiseau a perdu ses ailes. Trois autres, dont on ne sait s'ils sont des sages ou des fous, des médécins ou des indigents, des musiciens des jongleurs ou des clowns, arrivent à son secours. Au sol ils dessinent un cercle : le cirque.

CIE KOR • Fabrik

11 → 15 janvier • studio création

L'histoire fantastique du créateur et sa créature. FabriK, c'est le récit initiatique d'un homme qui va apprendre à se mouvoir, à jouer et à ressentir, mais va surtout, à la grande surprise de son concepteur, découvrir son libre arbitre.

UN LOUP POUR L'HOMME • Cuir

10 → 11 février • studio création

Dans un corps à corps puissant, deux hommes harnachés jouent à manipuler le corps de l'autre.

LES OBJETS VOLANTS • Circus puzzle

22 → 26 février • studio création

Les objets pourront jouer le rôle d'extensions du corps, d'outils de manipulation d'autres objets et des corps, et pourront passer du statut d'accessoire de jonglage à celui d'agrès ou d'élément de décor. Nous développerons un cirque graphique (qui montre des formes visuelles facilement identifiables), chorégraphique (qui montre en creux une définition du corps), expressif (qui s'appuie

sur les variations dynamiques du mouvement) ou encore logique (qui montre un processus ou l'utilisation d'une loi physique).

LE K SAMBA • Céleste

15 → 26 mars • studio création

Une création théâtrale retraçant le parcours d'une vieille circassienne à la croisée du cirque traditionnel et du nouveau cirque.

TORON BLUES • Chienne et louve

29 mars → 2 avril • studio création

Cette création interroge l'image que véhiculent les femmes et celle que la société projette sur elles. Avec ce titre « Chienne et Louve », nous choisissons volontairement des qualificatifs utilisés dans notre société pour définir la femme. La chienne, qui est un terme péjoratif pour décrire une femme vulgaire, aguicheuse et peu respectable. La louve, pour qualifier la plupart du temps une mère protectrice, honorable et forte. En se définissant d'entrée de jeu comme chienne et louve, nous emmenons sur scène l'image sociale ou culturelle que véhiculent ces deux figures. L'enjeu du spectacle est de montrer qu'une femme, quelle qu'elle soit, ne peut être réduite à une seule image.

COOPÉRATIVE DE RUE ET DE CIRQUE • Vaannila

7 → 16 avril • studio création

Comment se tisse une relation quand on n'a pas les mêmes codes? *Vaannila* c'est cette rencontre toute en innocence et en cabrioles. Première recherche sur le projet artistique de deux diplômés 2020, dans la perspective d'un accompagnement en création d'un spectacle de rue, dans le cadre du dispositif Cirq'8 court (2R2C)

LA VOIE FERRÉE • L'imprévu sidéré

19 → 23 avril • studio création

L'équilibre sur échelle est une technique habituellement travaillée en solo. À deux équilibristes, les possibilités de recherches et de matières deviennent multiples. La technique traditionnelle devient un point de départ pour explorer et ouvrir de nouvelles matières acrobatiques et d'autres formes d'équilibre. (...) La question que l'on se pose est de comment amener un jeu naturel et spontané dans une écriture circassienne à deux.

VOUS REVOIR • *L'imprévu sidéré*

14 → 18 juin • studio création

Un collectif féminin de cerceau aérien réinterroge la notion d'exploit physique, comment "donner le frisson" sans salto arrière, comment mettre en valeur les choses "impressionnantes" dont nous sommes capables sur nos cerceaux ?

CIE LA GRUE • *Hier déjà*

5 → 9 juillet • studio création

Partant de l'hypothèse qu'il n'y a pas de cirque sans surprise, nous voulons, pour commencer cette création, analyser les conditions et les mécaniques de la surprise. Pour cela, agrès de cirque seront mobilisés, mais également nos imaginations de circassiens sans nos agrès, afin de recréer de nouvelles pratiques circassiennes.

CIE NUSCHKA • *Matières évolutives*

6 → 10 septembre • Grand chapiteau

Spectacle de jonglage pour des espaces variés autour de la thématique de la filiation/évolution Sommes-nous un miroir des nos parents, un miroir qui se distord avec les générations ?

WASISTDAS • *Tangled Drops*

7 → 10 septembre • Studio création

En juillet 2019, après avoir découvert leurs univers respectifs, la plasticienne japonaise Tabaimo, et Jörg Müller décident de se lancer dans la création d'une œuvre commune autour des peurs d'adultes.

INO KOLLEKTIV • *Ino*

20 → 24 septembre • studio création

7 filles, ça ne pèse pas lourd dans ce monde. Alors on a pensé : "Mais si on les empile?" Ino Kollektiv est un collectif féminin de portés acrobatiques, voltigeuses qui portent, porteuses qui voltigent, avec la certitude de pouvoir toujours compter sur la force du collectif.

SURNATURAL ORCHESTRA • *Écoute les arbres*

4 → 6 octobre • studio création

Écoute les arbres pousser : issu de la rencontre de Surnatural Orchestra et de la compagnie Bikes and rabbits, ce septet est au croisement de la musique, du jonglage, de la manipulation d'objets souvent volants, de la manipulation de son et de lumières.

COCASSE CIE • *Construction élucubration*

18 → 22 octobre • studio création

Avec pour matériel des grosses briques de construction (bien plus grosses que celles pour enfants), les personnages vont tenter de construire... Construire selon le modèle, mais pas seulement, est-il si important de suivre le modèle imposé ? Certains trouveront que oui, d'autres préféreront utiliser leur imagination pour sortir des clous et n'en faire qu'à leur tête.

UNDERCLOUDS • *Inertie*

2 → 6 novembre • studio création, Halle, extérieurs

Cette 4ème création marque l'envie de la compagnie d'associer circassiens et sculpteur pour construire, développer et habiter une sculpture mobile géante. Cette lointaine cousine de la toupie va permettre de poser dans l'espace public à la fois un geste plastique et circassien, que chacun sera libre de lire à sa façon, d'un œil ludique ou géométrique, scientifique ou rêveur.

CIE SALVAJE • *Je suis nombreuses*

2 → 10 décembre • studio création

Projet né de la volonté de bousculer les représentations de genre à travers le temps. Il vise à dépasser l'assignation du genre par rapport aux organes génitaux attribués à la naissance afin de considérer des personnes plutôt que des hommes ou des femmes.



LES PUBLICS, MAINTENIR LE LIEN...

DE LA FERMETURE À LA RÉOUVERTURE, DE LA SIDÉRATION À LA FRILOSITÉ

De mars 2020 à mai 2021, la crise sanitaire nous a isolés les uns des autres et il a donc été difficile de maintenir une relation entre l'Académie Fratellini et ses publics. Nous avons dû sans cesse nous réinventer et chercher des solutions pour que, malgré les difficultés, des liens avec les publics subsistent.

La réouverture de mai 2021, en dépit des restrictions et réglementations contraignantes, s'est déroulée dans un certain enthousiasme des équipes et du public qui a répondu présent.

Nous espérons donc que, malgré les jauges fluctuantes, le passe sanitaire, le masque et autres précautions sanitaires désormais communes, l'automne marquerait le retour d'un spectacle vivant réellement déconfiné.

Nous espérons que ces changements d'usage relèvent de la prudence face à l'épidémie et non d'une modification durable des pratiques de nos publics.

La réalité s'est avérée quelque peu différente, contraignant les équipes de communication et de relations publiques à procéder à quelques changements stratégiques.

Les réservations se font de plus en plus proches de la date de représentation, les ventes en ligne s'accéléraient dans les trois jours avant le spectacle. Ceci a généré un budget plus important dédié à la communication avec de nouveaux encarts presse, et l'intensification des publications sur les réseaux sociaux.

Toutes ces contraintes ont également permis de développer, d'adapter, d'amplifier des projets d'action culturelle en direction des publics du champ social. Les projets avec les résidences seniors et la Maison des Femmes, annulés en 2020, ont été réinventés en 2021 dans des dimensions plus ambitieuses.

Par ailleurs, la fermeture des ERP nous a conduits à faire davantage de propositions dans des structures ou des établissements qui habituellement se déplaçaient à l'Académie.

Ce déploiement hors les murs des actions culturelles a finalement constitué une sorte de répétition grandeur nature des actions à imaginer dans les quartiers pendant les travaux de l'Académie et le déploiement du *Fratellini Circus tour*.

BILAN DE LA FRÉQUENTATION

En 2021 : 13 711 spectateurs (2 910 en 2020 et 19 888 en 2019), 13 temps de programmation, 48 représentations. 45% des spectateurs sont des habitants des villes de Plaine Commune.

La pandémie de Covid-19 nous a contraints à annuler les représentations publiques de 7 spectacles (18 représentations) programmés au début de l'année 2021 et à adopter des jauges réduites (35% à partir du mois de mai 2021, puis 65% à la rentrée de septembre) ainsi qu'un protocole sanitaire strict, avec la mise en place des contrôles de passe sanitaire, pour garantir la sécurité de nos spectateurs et salariés.

- **Un début d'année 2021 marqué par les annulations de spectacles dûes à la pandémie de Covid-19**

Le dernier trimestre 2020 s'était achevé sur une nouvelle vague de la pandémie de covid entraînant la fermeture de nos salles de spectacles et l'annulation de 7 spectacles en 2020 (dont 2 ont été reportés en 2021, *Cirkus remix/cie* le troisième cirque et *Vivace !/Spectacle de Noël* mis en piste par la compagnie Le jardin des délices) et de 6 spectacles en 2021 (dont 1 a été reporté en 2022, *Bestiaire/Compagnie Bal*).

Tous les *Apérocirque*, ont pu être créés avec la complicité des metteurs en scène et des partenaires tels que le Pôle Sup'93, et ce qui a permis d'assurer le continuité pédagogique des établissements de formation même si la rencontre avec le public n'a pu se dérouler.

L'Académie Fratellini a également maintenu les rencontres professionnelles *Processus cirque* et présenté à un public de 70 professionnels et programmeurs deux des spectacles lauréats 2020 : *Cuir* – Compagnie Un loup pour l'homme et *Ogre* – Compagnie La June.

- **À partir du mois de mai 2021, retisser le lien avec tous nos publics...**

L'Académie Fratellini a pu rouvrir les portes de ses chapiteaux le 31 mai 2021 pour la 12^e édition du festival des Impromptus. Les contraintes de jauge, de protocole sanitaire et d'annulation de spectacles pour cause d'artistes ou techniciens malades du Covid-19 nous ont amenés à réinventer ce rendez-vous afin d'accueillir tous nos publics (scolaires, groupes du champ médico-social, public individuel) dans les meilleures conditions possibles de sécurité et de convivialité.

Festival des Impromptus – 100% KIDS et 100% CIRQUE – du 31/05 au 6/06/2021

La programmation du festival s'est organisée autour de 2 temps forts :

- **100 % KIDS SUR LE TEMPS SCOLAIRE - du 31 mai au 4 juin 2021**

programmation de 5 spectacles à destination du jeune public de la crèche au collège, des représentations hors les murs et à l'Académie Fratellini qui a réuni 922 spectateurs

- **WEEK-END 100 % KIDS ET 100 % CIRQUE - samedi 5 et dimanche 6 juin 2021**

programmation de 8 spectacles, avec des matinées destinées au jeune public (5 spectacles) et des après-midi permettant de découvrir deux spectacles d'anciens apprenti.e.s (*Carne et Corps(2)*), des *Impromptus* concoctés par les apprentis de 1^{re} année ainsi que les *Envois*, numéros de sortie des apprentis de 3^e année

- **Un début de saison 2021-2022 sous restrictions sanitaires**

L'Académie Fratellini rouvre ses portes en début de saison 2021-2022 sous condition de présentation d'un pass sanitaire et du port du masque obligatoire.

Quatre temps forts de programmation entre octobre et décembre 2021 :

- **LA TOILE – SURNATURAL ORCHESTRA** – 1^{er} et 3 octobre a rassemblé 784 spectateurs, dont 38% habitants de Plaine Commune.
- **CIRKUS REMIX – LE TROISIÈME CIRQUE** – du 14 au 17 octobre 2021 a rassemblé 416 spectateurs, dont 32% habitants de Plaine Commune.
- **LA NUIT DU CIRQUE** – du 12 au 14 novembre a rassemblé 756 spectateurs, dont 36% habitants de Plaine Commune.
- **VIVACE ! – SPECTACLE DE NOËL** du 4 au 18 décembre 2021 a rassemblé 9 800 spectateurs dont :
 - 7 séances scolaires et centres de loisirs, 4 513 spectateurs, dont 83% sont issus des villes de Plaine Commune.
 - 2 séances tout public, 883 spectateurs.
 - 3 séances dédiées aux comités d'entreprise, 3 816 spectateurs..

•3•

CIRQUE ET DÉVELOPPEMENT CULTUREL DU TERRITOIRE

Guidée par l'objectif d'élargir l'accès aux arts du cirque - aussi bien en termes de formation que de publics - tout en contribuant au développement culturel de territoires proches, L'Académie Fratellini diffuse ses créations, à la demande d'opérateurs culturels ou par le biais de projets d'action culturelle.

Ces actions se sont déployées dès que possible en priorité en direction des publics les plus affectés par la crise du Covid : jeunes enfants, seniors isolés... Les ateliers en direction des publics fragiles, ont été maintenus toute l'année sur site, conformément aux directives en vigueur.

Le maintien des projets d'action culturelle a de nouveau nécessité en 2021 une grande adaptation et un investissement supplémentaire des équipes de l'Académie.

CRÉATIONS ET SPECTACLES EN TOURNÉE



• LES SPECTACLES EN TOURNÉE DANS LE GRAND PARIS •

• THÉÂTRE DE L'AGORA – SCÈNE NATIONALE EVRY/ESSONNE (91) / FÉVRIER 2021

Depuis février 2017, des apprenti-e-s du CFA participent au laboratoire de création réunissant des étudiants de 3 écoles d'art : les Ateliers d'Arts Plastiques de la communauté d'agglomération Grand Paris Sud, Seine-Essonnes-Sénart ; le Réseau des conservatoires du territoire Evry Centre Essonne de la communauté d'agglomération Grand Paris Sud ; l'école départementale de Théâtre – EDT 91.

En février 2021, le laboratoire a été reconduit avec 4 apprenti-e-s sous la direction artistique de l'artiste aérienne Chloé Moglia, cie Rizhome, pour un projet intitulé *Lignes animales*. Ce labo s'est conclu par deux représentations malheureusement fermées au public en raison du Covid.

• ÉCOLES MATERNELLES DE VILLIERS-LE-BEL – VILLIERS-LE-BEL (95) / MAI 2021

La Ville de Villiers-le-Bel, dans le cadre de la programmation du réseau Cirqu'Evolution, a programmé 5 représentations dans les écoles maternelles du spectacle *Le petit lac*, acro-chorégraphié par Florence Caillon, avec 2 ancien-ne-s apprenti-e-s du CFA du 15 au 28 mai 2021.

Environ 100 spectateurs par représentation - 500 spectateurs

- **UN AIR SAUGRENU / L'ACADÉMIE FRATELLINI – JUIN 2021**

La création 2020 de Anna Rodriguez et Agnès Brun, avec les apprenti-e-s de première année a joué à l'occasion de *La plus grande table du monde*, événement porté par Yvan Loiseau. Ce projet visant à réaliser un tracé entre la mairie de Saint-Ouen et la basilique de Saint-Denis rassemble par étapes les habitant-e-s des différents quartiers autour de grandes tables. *Un air saugrenu* a été ainsi présenté rue des Fillettes à Saint-Denis, avec deux représentations le 19 juin 2021.

Environ 150 spectateurs par représentation • 300 spectateurs

- **FESTIVAL SOLSTICE À ANTONY, VILLE DE GENNEVILLIERS, PLUS PETIT CIRQUE DU MONDE, (92)**

- **FESTIVAL VILLAGE DE CIRQUE (75012) / JUIN À SEPTEMBRE 2021**

Dans le cadre de leur formation professionnelle à l'Académie Fratellini, et à la demande du Théâtre Firmin Gémier pour son festival Solstice, les apprenti-e-s sont les interprètes d'une création pour l'espace public mise en scène par Daniel Jeanneteau. Ce spectacle, *Aguets partition pour un cirque ensauvagé*, est coproduit par l'Académie Fratellini, le T2G, le Théâtre Firmin Gémier – La Piscine et 2R2C. Après une période de création maintes fois interrompue par le Covid, il est enfin créé au festival Solstice du Pôle Cirque Firmin Gémier – La Piscine les 26 et 27 juin 2021. Il a ensuite poursuivi sa tournée au CDN de Montpellier les 1^{er} et 2 juillet 2021, à Gennevilliers les 10 et 11 juillet 2021, au Plus Petit Cirque du monde à Bagneux les 18 et 19 septembre 2021 et au festival Village de Cirque à Paris les 12 et 26 septembre 2021.

Environ 150 spectateurs par représentation • 1 400 spectateurs

- **FÊTE DE SAINT-DENIS – VILLE DE SAINT-DENIS / OCTOBRE 2021**

Dans le cadre de la Fête de la Ville de Saint-Denis, l'Académie Fratellini a proposé deux représentations du spectacle jeune public *Le petit lac*, acro-chorégraphié par Florence Caillon, avec 2 ancien-ne-s apprenti-e-s du CFA, sur le parvis de la Basilique de Saint-Denis le 2 octobre 2021.

Environ 100 spectateurs par représentation • 200 spectateurs

- **TOURNÉE DES MATERNELLES – VILLE DE SAINT-DENIS / DÉCEMBRE 2021**

Pour la 10^e saison consécutive, la Ville de Saint-Denis a programmé la tournée de deux petites formes très jeune public dans les écoles maternelles de la Ville. Cette année, L'Académie Fratellini a demandé à Jeanne Mordoj, (compagnie BAL), de mettre en scène deux apprenti-e-s de CFA2. Le spectacle intitulé *Cousumain* a joué dans 6 écoles maternelles et dans la salle des mariages de la Ville du 4 au 17 décembre 2021.

L'Académie Fratellini a également programmé le spectacle *Le petit lac*, acro-chorégraphié par Florence Caillon, dans une nouvelle distribution incluant 2 interprètes diplômés du CFA. Le spectacle a joué dans 6 écoles maternelles et dans la salle des mariages de la Ville du 22 novembre au 2 décembre 2021.

Environ 100 enfants par représentation, soit 2 600 enfants ayant assisté à une petite forme maternelle à Saint-Denis.

• REPRÉSENTATIONS HORS GRAND PARIS •

- **CIRQUE-THÉÂTRE D'ELBEUF – ELBEUF / JUIN 2021**

Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf a programmé 5 représentations du spectacle jeune public *Le petit lac*, acro-chorégraphié par Florence Caillon, avec 1 apprenti et 1 diplômée 2020 du CFA, au Cirque-Théâtre et dans deux espaces du territoire du 8 au 11 juin 2021.

Environ 100 spectateurs par représentation • 500 spectateurs

- **THÉÂTRE DES 13 VENTS / DOMAINE DE GRAMMONT, MONTPELLIER**

Présentation de *Aguets, partition pour un cirque ensauvagé* les 1^{er} et 2 juillet 2021.

ACTIONS CULTURELLES



ACTION CULTURELLE ET DISTANCIATION SOCIALE

L'arrêt de la programmation, conjugué à l'interdiction des sorties scolaires, a donné un coup d'arrêt brutal aux projets d'action culturelle.

La pandémie nous a contraints à annuler plusieurs projets et aucune restitution n'a pu se dérouler. Seuls les publics en situation de handicap, bénéficiant de directives particulières, ont pu continuer leurs ateliers.

Les actions qui ont pu se poursuivre l'ont été dans un contexte particulier : intervenants masqués, élèves qui ne peuvent se toucher. Or dans ces ateliers cirque, on travaille la confiance en soi, la confiance envers l'autre, le contact...

C'est après que l'on commence à faire du cirque... Même si les fondations se dérobtent, ces ateliers ont été maintenus chaque fois que possible, par solidarité avec les partenaires avec lesquels nous travaillons et leurs publics souvent fragiles.

La réouverture des lieux nous a permis de proposer une tournée de spectacles hors les murs, au plus près des publics fragilisés. Ce programme d'actions a été proposé dans le cadre du dispositif *l'Été culturel* mis en place par la DRAC Ile-de-France ainsi que de l'opération *Bel été solidaire et olympique* du Département de Seine-Saint-Denis.



• LES PUBLICS SENIORS •

En 2020, il nous avait été interdit de monter nos projets avec les publics des résidences autonomes particulièrement fragilisés par la pandémie.

Nous devons mener un projet composé d'un atelier et d'un spectacle et le présenter au sein de la résidence autonome Saint-Denis Basilique.

Malgré tous les reports imposés par la crise sanitaire, nous n'avons pas abandonné l'idée d'aller à la rencontre de ces publics qui ont tant souffert de la crise. Les séniors des résidences autonomes, isolés durant toute cette période étaient pour nous un public prioritaire. Un projet plus ambitieux a alors émergé incluant les résidences Ma Maison de Saint-Denis et Camille St Saëns d'Épinay.

Ces projets ont pu se réaliser en juin et juillet 2021 et nous avons pu constater et ressentir combien ils étaient essentiels pour ces publics. La venue de l'Académie était le premier événement extérieur depuis le premier confinement. Plus qu'un atelier et un spectacle de cirque, c'est de la joie de vivre, du partage, des rencontres et de l'émerveillement qui entraînent à nouveau dans ces établissements.

Le projet s'est déroulé en trois étapes :

- **Étape 1 : Résidence Camille St Saëns d'Épinay : mercredi 23 juin**

À la demande de la directrice qui voulait toucher ses résidents les plus dépendants, un atelier-cirque de 2 heures a été proposé à 20 résidents et le spectacle *Lueur* a réuni 50 spectateurs dans la salle d'activités de la résidence.

- **Étape 2 : Résidence Ma Maison de Saint-Denis : lundi 28 juin**

Cette résidence munie d'un très beau jardin nous a permis de réaliser l'intégralité de notre projet en extérieur. Un atelier-cirque de 2 heures a été proposé à 20 résidents et le spectacle *Petit Lac* a réuni 50 spectateurs.

- **Étape 3 : Résidence Basilique de Saint-Denis Vendredi 2 juillet.**

À la demande de la directrice de la résidence, le projet a eu lieu à l'Académie Fratellini afin de permettre vraiment aux résidents un dépaysement et une rupture dans leur quotidien. Nous avons donc mis un car à disposition pour amener et ramener les 20 résidents participants à cet atelier de deux heures avec deux intervenants de cirque dans la halle de l'Académie Fratellini, suivi du spectacle *Lueur*.



• LE JEUNE PUBLIC •

• Des ateliers dans les crèches

Dans le cadre du *Festival 100% Kids* et en partenariat avec la Ville de Saint-Denis, L'Académie Fratellini a dispensé plus de 30 heures d'ateliers cirque pour bébés dans plusieurs crèches de la Ville en juin et juillet.

Les ateliers ont été donnés dans les crèches municipales Poulbot, Chat perché, Pom'cannelle, Plume et Poésie, Coin du feu, Petits Pas, Petit prince ainsi que dans la crèche départementale Pierre Sépard : 16 séances de 2 heures au total. Deux de ces crèches municipales ont même pu accueillir, dans leur jardin, le spectacle de cirque pour tout-petits *Twinkle* : La Crèche Petit Prince du centre-ville et la crèche Pom'Cannelle au Franc-Moisin.

• Les spectacles hors les murs du 100% Kids

Redoutant l'impossibilité de jouer en salle et la difficulté pour nos publics de jeunes enfants de se déplacer jusqu'à nous, nous avons proposé, en plus des séances à l'Académie Fratellini, d'autres représentations en hors les murs.

TWINKLE | CIE LUNATIC

2 juillet : 2 représentations (à la crèche Petit Prince)

5 juillet : 1 représentation à l'Académie (Crèche Plume et Poésie : 20 enfants et 16 adultes)

6 juillet : 2 représentations (à la crèche Pom'cannelle)

TOYO | CIE LES COLPORTEURS

31 mai : 2 représentations (IME Moulins Gémeaux)

1^{er} juin : 3 représentations (Maternelle Opaline)

• Ateliers mère-enfant avec la Maison des femmes de Saint-Denis

Un parcours artistique et thérapeutique à destination de femmes au parcours difficile, a été construit autour de stages de pratique successifs, d'une semaine chacun en juillet et novembre, donnés par trois artistes de cirque, rejoints par une danseuse en novembre. Une vingtaine de femmes au total ont également visité l'Académie, assisté à la sortie de résidence de la compagnie Underclouds ainsi qu'à *La Nuit du cirque* et à *Vivace ! spectacle de Noël*.

• LES PROJETS EN MILIEU SCOLAIRE •

Aucun PEAC n'a été réalisé en 2021 avec des établissements primaires en raison de la crise sanitaire.

LES PROJETS RÉALISÉS

MICACO | Culture et art au collège - financement Département Seine-Saint-Denis

Collège Alfred Sisley Île-Saint-Denis

- section Ulis : 15 jeunes
- 25 séances de 2 heures de janvier à mai 2021
- thème : Mathémacirque

Du comptage au jonglage, il n'y a qu'un pas ! Ou comment accorder cirque et mathématiques...

Avec François Perrin, mathématicien et comédien, cet exercice devient ludique et pédagogique. En partenariat avec la médiathèque Don Quichotte, les élèves sont amenés à plonger dans une réflexion autour du mystère des chiffres.

Collège Iqbal Masih Saint-Denis

- section Ulis : 15 jeunes
- 25 séances de 2 heures de janvier à mai 2021
- Thème : La musique et le cirque
- Artiste : Collectif Surnatural Orchestra

À partir de l'univers de la création musicale de cette Compagnie en résidence à l'Académie Fratellini

UNIVERSITÉ PARIS 8 Vincennes-Saint-Denis

- 15 étudiants
- 10 heures

mars – avril 2021

Depuis plusieurs années, en partenariat avec le service d'action culturelle et artistique de l'Université Paris 8, des ateliers de pratique du jonglage et manipulation d'objets sont proposés aux étudiants de tous cursus.

Désireux de découvrir les arts du cirque, ils suivent ainsi un programme de cinq semaines à raison d'une séance hebdomadaire qui se déroule à l'Académie Fratellini.

RÉSIDENCE ARTISTIQUE ET TERRITORIALE EN MILIEU SCOLAIRE (financements DRAC et Fondation VEEPEE)

- thème : Une caravane dans mon quartier
- artiste intervenant : Artistes issus de la programmation Fratellini

Participants :

école primaire : Niki ST Phalle / 18 élèves

école primaire Suzanne Lacore / section UPEAA/ 10 élèves

Maternelle Robert Doisneau

- 25 enfants
- 25 séances de 2 heures par classe soient 150 heures au total
- de novembre 2020 à mai 2021

**Un projet subventionné
par la DRAC Ile-de-
France (résidence terri-
toriale artistique
et culturelle en milieu
scolaire) avec le soutien
de la Fondation Veepee.**

• ACTIONS AVEC LES PUBLICS EN SITUATION DE HANDICAP •

ATELIERS EN PARTENARIAT AVEC LES IME SPÉCIALISÉS DANS LES TROUBLES DU DÉVELOPPEMENT

Depuis plusieurs années, L'Académie Fratellini intervient auprès de personnes atteintes de troubles du comportement (troubles autistiques notamment). Les disciplines de cirque mettent en jeu des composantes neurophysiologique, cognitive et affective dans une approche à la fois ludique, de rééducation et de stimulation psychomotrice. Le plaisir qu'elles engendrent devient alors un réel support pour améliorer les troubles neuromoteurs et cognitifs associés à l'autisme.

IME Adam Shelton de Saint-Denis

IME Alternance 75 de Paris

- Atelier à destination d'adolescents autistes
- 12 adolescents autistes et psychotiques issus de 2 IME (de Saint-Denis et Paris)
- 18 séances de 2 h (au lieu de 34) ont eu lieu de janvier à mars 2021 et novembre à décembre 2021

Chaque lundi matin, de jeunes autistes et éducateurs se réunissent pour approfondir leur pratique des arts du cirque.

Association Silence des Justes

30 séances de janvier à décembre 2021

Poursuite du partenariat avec l'association Le Silence des Justes qui bénéficie d'un atelier hebdomadaire, le mardi, pour un petit groupe de cinq jeunes adultes atteints de troubles autistiques.

* Le Silence des Justes est une association qui permet à des jeunes adolescents souffrant d'autisme d'accéder à une autonomie en leur mettant à disposition des appartements où en permanence se relaie une équipe d'éducateurs et de bénévoles.

IME Les Moulins Gemeaux Saint-Denis

- 15 Enfants présentant des troubles autistiques
- 10 séances de 2h : 20h de septembre à décembre 2021 | Financement : Fondation Safran

• ATELIERS AVEC L'UNITÉ ÉDUCATIVE D'ACTIVITÉ DE JOUR DE SAINT-DENIS •

(financement DRAC et FIPD Seine Saint- Denis)

- durée du projet: janvier > mars 2021 et de novembre > décembre 2021
- 72 heures d'ateliers
- participants: 15 jeunes

Depuis 2016, l'Académie Fratellini met en place des ateliers de pratique de cirque hebdomadaires, spécialement dédiés à des adolescents mineurs sous main de justice, contribuant ainsi à l'accompagnement de ces jeunes dans leur processus de socialisation.

• CIRQUE EN MILIEU CARCÉRAL •

12 détenus de 20 à 30 ans

10 séances de 3 heures de septembre à octobre 2021 à la Maison d'arrêt de Villepinte (93)

Permettre à des jeunes détenus de réfléchir aux règles du savoir vivre ensemble et de se les approprier autour d'un projet commun. Les ateliers de découverte des arts du cirque sont orchestrés de manière à ce que les détenus puissent découvrir plusieurs agrés au fil des séances. Nous les axons sur la valorisation de leurs capacités et qualités individuelles, au sein du groupe, ainsi que sur l'apprentissage de l'écoute de l'autre, le sens de la solidarité, pour retrouver la confiance en soi et en l' autre.

CIRQUE, ENTREPRISES ET INSTITUTIONS



• LA CONSTRUCTION DU PROJET STRATÉGIQUE – ACADÉMIE 2024 •

Le premier semestre de l'année 2021 est marqué par un travail de fond dans le cadre de la définition stratégique du projet 2024 de l'Académie Fratellini. Ce travail est accompagné par Eurogroup Consulting, car l'Académie a été lauréate fin 2020 de l'appel à projet de la Fondation Eurogroup Autrement. Après une phase analytique, un plan d'action et des feuilles de route ont pu être définis, avec *in fine* la création de groupes de travail transversaux constitués au sein de l'équipe de l'Académie, pour faire avancer les principaux axes de travail.

• UNE ANNÉE MARQUÉE PAR DE BEAUX ENGAGEMENTS DE MÉCÉNAT •

• UN NOUVEAU PARTENARIAT INNOVANT AVEC LE CRÉDIT AGRICOLE •

Crédit Agricole d'Ile-de-France Mécénat et la Fondation Crédit Agricole Solidarité et Développement s'associent pour soutenir de façon inédite l'Académie pour les 3 prochaines années, avec 2 axes de soutien complémentaires :

- un tremplin pour les jeunes talents en fin de parcours, en accompagnant leurs créations
- l'action culturelle au profit des jeunes enfants du territoire et des personnes âgées

Ce soutien financier permet au Crédit Agricole d'organiser des événements d'ampleur à l'Académie, dans le cadre des contreparties de mécénat :

Le 8 septembre 2021 : accueil d'une centaine de collaborateurs du Crédit Agricole, avec visite des espaces, mise à disposition du petit chapiteau pour un séminaire de rentrée, et convivialité autour d'un cocktail de présentations artistiques des apprenti.e.s de l'Académie.

17 septembre 2021 : accueil d'une centaine de collaborateurs du Crédit Agricole pour un après-midi convivial avec ateliers de cirque et découvertes artistiques

23 octobre 2021 : accueil de sociétaires du Crédit Agricole autour d'un atelier de pratique « Familles en Piste » où parents et enfants découvrent ensemble la pratique de cirque

En 2021, le Crédit Agricole devient le premier grand mécène de l'Académie !

• UN RENOUVELLEMENT DU SOUTIEN D'AG2R LA MONDIALE •

La Fondation d'entreprise AG2R LA MONDIALE pour la Vitalité artistique renouvelle son soutien à l'Académie en 2021, en accompagnant les résidences artistiques de jeunes compagnies à l'Académie et la résidence de création Les Imprévisibles, aux côtés des étudiants musiciens du Pôle Sup'93 diffusée le 12 novembre 2021, lors de la 3ème Nuit du Cirque, sous le Grand Chapiteau de l'Académie. La mise en scène a été confiée aux danseurs et chorégraphes Christian et François Ben Aïm.

Ce soutien financier a permis à la Fondation d'inviter de nombreux clients et collaborateurs à la Nuit du Cirque à l'Académie Fratellini, dans le cadre des contreparties.

• DE NOUVEAUX MÉCÈNES « PROJET » EN 2021 :•

- **La Fondation d'entreprise Safran pour l'insertion**, qui soutient le projet « Cirque et autisme »
- **La Fondation Hermès** qui associe l'Académie Fratellini à la liste des établissements d'art et de culture bénéficiaires de ces bourses aux étudiants
- **La Fondation groupe RATP**, qui soutient le projet « Femmes en Piste »
- **Un partenariat avec Paris 2024** : dans le cadre de l'Olympiade culturelle, Paris 2024 intègre une dimension artistique et culturelle à l'ensemble de l'organisation des Jeux avec la volonté de faire rayonner la richesse et la diversité de la culture en France, de promouvoir la pratique du sport, dans un dialogue permanent entre sport, culture et éducation. L'Académie Fratellini répond précisément à ces enjeux à travers une diversité d'action, c'est pourquoi en 2021, l'Académie s'associe à Paris 2024, dans le cadre d'une convention de partenariat pluriannuelle.

• MÉCÉNAT : UN NOUVEL ÉLAN •

Outre le renouvellement de deux partenariats historiques, le Crédit Agricole et AG2R la Mondiale, 2021 est marquée par le véritable coup d'envoi d'une campagne de sollicitation adressée à de nouveaux potentiels mécènes autour du projet de rénovation et extension du site.

Dès mai 2021, une campagne courrier est lancée, à destination d'une quarantaine d'entreprises locales ou dont les axes d'engagement font écho au projet d'avenir de l'Académie.

En juillet 2021, un événement de prospection et de présentation du projet de travaux permettra de rassembler une vingtaine d'interlocuteurs, pour avancer dans des perspectives de partenariat d'avenir.



En parallèle la dynamique de recherche de mécénat pour soutenir les projets sociétaux de l'Académie se poursuit, avec deux nouveaux mécènes projets en 2021 (Fondation d'entreprise Safran pour l'insertion et Fondation groupe RATP) qui viennent créer une complémentarité avec les autres mécènes de l'Académie qui soutiennent les projets d'action culturelle, à destination des publics du territoire (Fondation Veepee, Fondation FDJ et Fondation BPRI).

• ÉVÉNEMENTIEL •

En dehors des locations d'espaces qui correspondent surtout à des reports de projets envisagés en 2020, l'événementiel commercial, de privatisation des locaux, sera quasi inexistant en 2021. L'année sera une période de transition pour la dynamique événementielle, qui s'attachera surtout à promouvoir l'accueil d'événements de territoire, dans des dynamiques de partenariat.

EXEMPLE D'ÉVÉNEMENTS TERRITORIAUX ORGANISÉS À L'ACADÉMIE EN 2021 :

- **1^{er} juillet 2021** : Office du Tourisme de Plaine Commune, événement de communication sur le Pass Grand Paris Nord dont l'Académie est partenaire : rassemblement des acteurs culturels locaux et visite de l'Académie
- **6 juillet 2021** : 2^e Conseil d'Influence de Saint-Denis - Capitale Européenne de la Culture pour rassembler de nombreux acteurs de Saint-Denis et dessiner les premiers contours du projet qui deviendra Périphéries 2028.
- **29 novembre 2021** : Forum de la PJJ du 93, partenaire de l'Académie autour d'actions culturelles imaginées pour les jeunes sous protection judiciaire. Cette journée a permis d'accueillir toute la diversité des acteurs partenaires de la PJJ, qui proposent des actions innovantes pour ces jeunes.

En parallèle, dans cette même logique d'événementiel de partenariat, les mécènes de l'Académie organiseront de nombreux événements de contreparties dans les espaces de l'Académie en 2021.

• PERSPECTIVES 2022 •

- Aller à la rencontre des acteurs, entreprises et institutionnels du territoire, à travers les escales du Fratellini Circus Tour qui sillonnera Plaine Commune dès septembre 2022.
- Continuer l'effort de prospection de mécènes pour accompagner le financement du projet de rénovation et extension de l'Académie
- Repenser la dynamique événementielle de l'Académie pendant la période de fermeture des espaces sur les 2 prochaines saisons culturelles (juin 2022 à juin 2024), pour préparer une nouvelle offre 2024.

● 4 ●

2024

L'ACADÉMIE FRATELLINI SE RÊVE EN GRAND

Le projet de rénovation et extension de l'Académie s'inscrit dans le plan de développement stratégique « Académie 2024 » pour contribuer à l'attractivité de Plaine Commune et de l'Île-de-France en matière d'équipement et d'offre de formation et de création artistiques.

Dans la continuité de son architecture innovante et singulière, l'Académie Fratellini s'engage dès la rentrée 2021 dans un grand projet de rénovation et extension à l'horizon 2024, pour répondre à la fois à ses propres enjeux d'innovation en tant que pôle d'excellence des arts du cirque dans le monde, mais aussi aux enjeux de transformation urbaine rapide de son territoire.

LE NOUVEAU CIRQUE AU CŒUR DU DÉVELOPPEMENT URBAIN



© Atelier du Pont

Durant 2021, l'Académie Fratellini, maître d'ouvrage du projet a travaillé aux côtés du maître d'œuvre, l'Atelier du Pont pour améliorer et finaliser le projet au niveau architectural, fonctionnel et technique.

Le projet architectural de l'Atelier du Pont, s'inscrit dans l'esprit des concepteurs du site : Patrick Bouchain et Loïc Julienne, architectes pionniers dans l'approche environnementale et écologique.

À son tour, il donne des objectifs ambitieux en terme de développement durable, permettant au projet d'intégrer la démarche des Bâtiments Durables Franciliens (BDF)

- Dimension paysagère du projet, biodiversité et gestion alternative des eaux de pluies
- Limitation des emprises de vitrage, pour préserver la surchauffe et alléger le bilan carbone
- Amélioration de l'isolation thermique et raccordement au chauffage urbain
- Déconstruction et réemploi des matériaux sur site mené par Bellastock, structure engagée dans la transition écologique qui œuvre pour la valorisation des lieux et de leurs ressources en proposant des alternatives à l'acte de construire.

La Halle devient une rue couverte reliant les deux places. La Grande Place Foraine et son chapiteau s'ouvrent sur la ville et participent à créer un nouvel espace urbain vivant.

Le réemploi de matériaux est de mise parmi les éléments existants, à travers une démarche de construction vivante et pédagogique, avec l'organisation de spectacles de cirque sur le chantier ou l'animation d'ateliers participatifs.



© Atelier du Pont

• ACADÉMIE 2024, UN MODÈLE DE TRANSITION URBAINE •

UN PROJET URBAIN ET SOCIAL

- **Aménager la vie sur le territoire, repenser le cadre de vie et l'animation**

Objectif 1 : Valoriser le patrimoine architectural contemporain

Construire un modèle d'innovation du Grand Paris dans un haut lieu de l'architecture du 21ème siècle pour associer performance énergétique, excellence culturelle et mixité sociale.

Objectif 2 : Proposer une nouvelle interface urbaine et paysagère

Bâtir un lieu en dialogue avec la rue, accessible aux promeneurs et en adéquation avec les nouveaux enjeux du quartier et l'ampleur de la gare Pleyel avec son franchissement des voies, qui amènera rapidement les voyageurs aux portes de l'Académie Fratellini.

Objectif 3 : Participer à l'animation du quartier et à l'amélioration du cadre de vie

Mettre à disposition des espaces et activités adaptés à la diversité des publics du territoire et de leurs attentes : habitants, salariés, enfants, adolescents, entreprises, associations, etc. pour favoriser une nouvelle forme de mixité sociale et de dynamique urbaine, et ce dès les premières phases du chantier.

UN PROJET DE CULTURE ET DE CRÉATION

- **Ancrer l'Académie Fratellini comme pôle artistique majeur du Grand Paris**

Objectif 1 : Favoriser la création contemporaine

Stimuler la formation des jeunes artistes du Centre de Formation par l'Apprentissage des arts du cirque, grâce à des espaces et des projets qui favorisent la recherche et le développement du Cirque Contemporain et s'inscrivent dans les standards internationaux des grandes écoles d'art.

Objectif 2 : Faire vivre un pôle de création international

Inscrire l'Académie dans un parcours artistique élargi, en améliorant les conditions d'accueil des artistes en résidence sur le site et l'accès à des espaces de créations diversifiés (piste, scène, extérieurs, etc.)

UN PROJET EN MOUVEMENT

- **Développer une offre culturelle et populaire à la rencontre du territoire**

Objectif 1 : Favoriser l'accès à la culture pour tous

Aller à la rencontre des quartiers de la Seine-Saint-Denis en y installant des espaces de cirque, de pratique, de partage et de création dans le cadre du « Fratellini Circus Tour » qui célébrera l'olympiade culturelle sur tout le territoire dès septembre 2022

Objectif 2 : Réaffirmer les valeurs du cirque et les diffuser

Présenter la vitalité et la diversité du cirque d'aujourd'hui, donner à voir et à pratiquer ce cirque nouveau et transmettre ses valeurs à la croisée des arts et du sport : de la créativité, la poésie, le rêve jusqu'au dépassement de soi, à la beauté du geste ou au respect de l'autre.

UN PROJET COLLABORATIF ET ENGAGÉ

- **Prendre un engagement sociétal fort partagé avec une diversité de partenaires**

Objectif 1 : Construire un bâtiment qui s'engage pour l'avenir

Avec un objectif de niveau argent dans la démarche BDF (Bâtiment Durable Francilien) grâce à l'accompagnement d'experts pour évaluer la valeur écologique et durable du bâtiment, sa capacité de réemploi, sa dimension d'ouverture sur ses usagers et les faire évoluer dans le temps.

Avec un cabinet d'architectes reconnu pour ses constructions durables et écologiques, l'Atelier Du Pont.

Objectif 2 : Unir des forces publiques et privées pour un projet multidimensionnel

Associer une diversité de partenaires publics et privés pour construire un comité de développement multilatéral

ANNEXES

- P 64 L'ORGANISATION DE L'ACADÉMIE
- P 65 ÉCOLE SUPÉRIEURE : LA MAQUETTE DU DNSP
- P 67 L' ÉCOLE AMATEUR : BILAN ADHÉSIONS ET PROTOCOLE SANITAIRE
- P 69 BILAN ENTREPRISES

L'ORGANISATION DE L'ACADÉMIE FRATELLINI

L'Académie Fratellini est une association loi du 1^{er} juillet 1901, dont le siège est à La Plaine-Saint-Denis 93210, 1-9 rue des cheminots.

1. Les membres du bureau

président

ALAIN M.PACHERIE

vice-président

PATRICK GUFFLET

trésorier

ARNAUD FRATELLINI

secrétaire

PHILIPPE DELCROIX

PHILIPPE GOUDARD

professeur des universités,

directeur du programme

«Cirque: histoire, imaginaires,

pratiques » à l'Université Paul-

Valéry Montpellier 3

JULIEN ROSEMBERG

co-directeur général du

Cirque Jules Verne d'Amiens

4. Institutions invitées aux réunions de l'association

DRAC ILE-DE-FRANCE

directeur général

LAURENT ROTURIER

CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE SEINE-SAINT-DENIS

représenté par son président

STÉPHANE TROUSSEL

2. Les membres du conseil d'administration

membre fondateur

PASCAL JACOB

historien du Cirque

membres de droit

MATHIEU HANOTIN

maire de Saint-Denis

MATHIEU HANOTIN

président de la communauté

d'agglomération

Plaine Commune

membres associés

SYLVIE CADENAT

coordinatrice de l'espace

périphérique

3. Les membres de l'Assemblée générale

membres fondateurs

PATRICK BOUCHAIN

architecte

COLINE SERREAU

réalisatrice

membres associés

RAPHAËLLE BOITEL

directrice cie L'Oubliée

FRANCIS DUBRAC

président de Plaine Commune

Promotion

ANNE SEDES

directrice de la Maison des

Sciences de l'Homme

Réunion du Comité des
partenaires travaux :
30 juin 2021

Réunion du Conseil
d'administration :
30 juin 2021

Réunion de l'Assemblée
générale : 26 novembre 2021

4. L'équipe

direction

STÉPHANE SIMONIN

directeur général

VALÉRIE FRATELLINI

directrice adjointe et pédagogique

pédagogie

BORIS AZÉMAR

responsable administratif
des formations

MAGALI LIBONG

chargée de gestion pédagogique

AGNÈS BRUN

professeur d'acrobatie

ALEXEI ANOUFRIEV

professeur de disciplines acrobatiques

SACHA DOUBROVSKI

professeur de disciplines aériennes

ERIC VARELAS

Professeur d'équilibre et disciplines
acrobatiques

ISABELLE BRISSET

professeur de fil et référente de la
classe de pré-apprentissage

ANNE SZANTO

coordinatrice
École du Cirque amateur

JULIE FÉNEUX

assistante à la coordination de
L'École du Cirque amateur

administration-production

NATHALIE KOUROUMA

administratrice

GWENOLA STEPHAN

administratrice adjointe

CÉCILE BULOT

assistante administrative et comptable

CLÉLIA DE BIASI

responsable des productions

THÉA BESSONNEAU

chargée de production et de diffusion CFA

MATHILDE ESTAMPES-BARTHÉLÉMIE

chargée d'accueil et de billetterie

communication relations publiques

LAURENCE MARCHAND

responsable communication et
relations publiques

ZOÉ RALUY

chargée de communication digitale
depuis octobre 2021

GAËLLE SCHOCHER

assistante communication en
apprentissage de octobre 2020 à
septembre 2021

ROSSANA CARUSO

responsable action culturelle

AUDREY SAOLI

relations publiques territoire jusqu'en
novembre 2021

ARINA DOLGIKH ASTRIE

attachée relations publiques et au CFA
jusqu'en juin 2021

ÉLODIE BOUTET

attachée relations publiques à partir de
septembre 2021

événements et entreprises

CLÉMENCE THOURET

responsable service entreprises et
institutionnels

CAMILLE DOBBELAERE

chargée de mission relations
entreprises et événementiels jusqu'en
octobre 2021

SARAH JOUSSERAND

chargée de mécénat et événementiel
depuis octobre 2021

technique

JOËLLE PAYET

directrice technique

CLÉMENTINE BERGEL

directrice technique adjointe

HÉLÈNE MOREL

coordinatrice travaux

ALEXIA NGANTSIE

assistante direction technique jusqu'en
août 2021

DÉLIMA SOGNY

assistante technique depuis août 2021

GRÉGORY LIMA

régisseur agrès

NASSER AMMADJ

régisseur cirque

PATRICK LE BOÉDEC

technicien bâtiment

MADELEINE FASSI

OUMAROU CAMARA
agents d'entretien

BOUGARY SYLLA

MAMADOU SYLLA
gardiens

*et les personnels techniques
intermittents du spectacle.*

5. Missions service civique

depuis septembre 2021 :

LUCILE LAMBERT

attachée au service production

JEANNE MACHET

attachée à l'accueil et à la billetterie

LILIAN RITTER

attaché au service technique

6. Stagiaires accueillis en 2021

ENZO GOMANT

collège Alphonse Allais, Val de Reuil (27)
du 1^{er} au 5 février 21

LÉONARD POUPOT

service entreprises de septembre à
décembre 2021, Ecole Supérieure de
Commerce Audencia

L'ÉCOLE SUPÉRIEURE

• MAQUETTE PÉDAGOGIQUE DNSP •

• MAQUETTE PÉDAGOGIQUE DNSP •				RÉPARTITION ECTS	180	
DNSP année 1	Enseignements techniques	Préparation physique	5	19	60	
		Acrobatie	3			
		Équilibre	3			
		Spécialisation	8			
	Enseignements artistiques	Mouvement	5	24		
		Théâtre	AF Paris 8			2 15
		Musique	1			
		Écriture	1			
		Enseignements généraux	Analyse du spectacle vivant			1
	Le cirque et son histoire	1				
	Sécurité et régie de cirque	1				
	Anatomie	1				
	Production / administration	0				
	Environnement professionnel	1				
	Recherche et création	7	7			
	Temps professionnels	5	5			
DNSP année 2	Enseignements techniques	Préparation physique	3	12,5	60	
		Acrobatie	1			
		Équilibre	0,5			
		Spécialisation	8			
	Enseignements artistiques	Mouvement	4	23		
		Théâtre	AF Paris 8			1 15
		Musique	1			
		Écriture	2			
		Enseignements généraux	Analyse du spectacle vivant			1
	Le cirque et son histoire	0,5				
	Sécurité et régie de cirque	2				
	Anatomie	1				
	Production / administration	1				
	Environnement professionnel	1				
	Recherche et Création	10	10			
	Temps professionnels	8	8			
DNSP année 3	Enseignements techniques	Préparation physique	2	11	60	
		Acrobatie	1			
		Équilibre	0			
		Spécialisation	8			
	Enseignements artistiques	Mouvement	4	23		
		Théâtre	AF Paris 8			1 15
		Musique	1			
		Écriture	2			
		Enseignements généraux	Analyse du spectacle vivant			1
	Le cirque et son histoire	0				
	Sécurité et régie de cirque	2				
	Anatomie	0				
	Production / administration	2				
	Environnement professionnel	1				
	Recherche et Création	10	10			
	Temps professionnels	10	10			

L'ÉCOLE AMATEUR

• ÉVOLUTION DES ADHÉSIONS •

2020-21	5-6 ans	%	6-8 ans	%	8-11 ans	%	11-14 ans	%	Adultes	%	Familles (adulte et enfants)	%	Total	%
Plaine Com	23	72%	40	82%	48	68%	38	62%	0	0%	10	59%	159	68%
Autres (Autres villes du 93, Paris...)	9	28%	9	18%	23	32%	23	38%	0	0%	7	41%	71	32%
Sous-total	32	100%	49	100%	71	100%	61	100%	0	0%	17	100%	230	100%
TOTAL adhérents 20-21	230 adhérents dont 71 % issus de Plaine Commune									0			230 adhérents dont 68 % issus de Plaine Commune	

2021-22	5-6 ans	%	6-8 ans	%	8-11 ans	%	11-14 ans	%	Adultes	%	Familles (adulte et enfants)	%	Total	%
Plaine Com	25	74 %	52	79%	51	67 %	40	59 %	42	40 %	10	56 %	220	54 %
Autres (Autres villes du 93, Paris...)	9	26 %	14	21 %	25	33 %	28	41 %	62	60 %	8	44 %	146	47 %
Sous total	33	100 %	66	100 %	76	100 %	68	100 %	104	100 %	18	100 %	366	100 %
TOTAL adhérents 21-22	244 adhérents dont 70 % issus de Plaine Commune									104 dont 40% issus de Plaine Commune	8 familles dont 56% issus de Plaine Commune		366 adhérents dont 63 % issus de Plaine Commune	

L'ÉCOLE DU CIRQUE À L'HEURE DU CORONAVIRUS... | INFORMATION AUX ADHÉRENTS ET PARENTS

L'ACCÈS

L'entrée sur le site se fait désormais par le portail situé au n°1 de la rue des cheminots (à proximité du Grand chapiteau)
Le(s) accompagnateurs devront quitter le site après avoir déposé le(s) enfants(s) et revenir le(s) chercher aux horaires indiqués.

Les enfants seront accueillis par leur professeur référent. Le respect des horaires est impératif pour le bon déroulement des cours. Aucun enfant ne pourra rejoindre seul les studios.

Les cours ont été organisés pour limiter au maximum les croisements des groupes et des publics.

A l'arrivée sur le site, le port du masque est obligatoire pour tous ainsi que le lavage des mains (mise à disposition de gel)

Les circulations internes ont été modifiées, nous vous demandons de bien vouloir rappeler à votre enfant qu'il est essentiel de respecter ces nouvelles règles qui leur seront indiquées par leur professeur.



LES VESTIAIRES

Les vestiaires habituels sont condamnés. Un espace est prévu dans chaque lieu de pratique pour permettre aux enfants de déposer leurs affaires personnelles.

Chaque enfant devra être muni :

- d'une tenue adéquate à la pratique du cirque,
- de leurs propres chaussons de cirque (genre rythmique de gymnastique), l'Académie n'en fournira plus,
- d'un sac (plastique ou sac à dos fermé) pour stocker leurs affaires personnelles,
- d'un sachet de mouchoirs à usage unique,
- d'une gourde ou bouteille d'eau nominative.
- d'un tapis genre yoga marqué au nom et prénom de l'enfant.
- Attention toute affaire oubliée ne sera pas conservée pour des raisons sanitaires.

LES VÉLOS

Un parking à vélo, accessible par le 1 rue des cheminots, sera exclusivement réservé aux participants des cours. Les vélos devront être attachés à l'endroit prévu pour cet effet.

DÉSINFECTION DES INSTALLATIONS

Les locaux sont nettoyés et aérés entre chaque cours.

Les activités sont ré organisées par espace de travail, avec un maximum de 16 participants.

BILAN SERVICE ENTREPRISES ET INSTITUTIONNELS

• ENTREPRISES ET INSTITUTIONNELS, LES SOUTIENS FINANCIERS EN 2021 •

AGIR in Seine-Saint-Denis, appel à projet du département	Soutien sur l'innovation sociale et l'inclusion destiné aux publics en situation de handicap et aux aidants
Culture Pro, appel à projet du ministère de la Culture	Soutien à l'insertion professionnelle, à l'innovation et à la création pour les apprentis de l'Académie
Fonds de dotation Crédit Agricole IDF Mécénat	Soutien à la création des numéros de sortie des jeunes apprentis en fin de parcours (CFA3)
Fondation Solidarité Développement Crédit Agricole	Soutien à l'itinérance de créations dans les écoles maternelles et établissements pour personnes âgées, dans une logique intergénérationnelle
Fondation AG2R La Mondiale pour la Vitalité Artistique	Soutien pour le projet « Résidences artistiques » pour accompagner l'accueil de jeunes compagnies dans leurs premières créations et la création dédiée à la Nuit du Cirque 2021
Fondation d'entreprise SAFRAN pour l'insertion	Soutien du projet « Cirque & Handicap » visant à l'ouverture culturelle et la pratique de cirque pour des jeunes atteints de handicap et troubles autistiques
Fondation d'entreprise Veepee	Soutien à la mise en œuvre du projet « Résidences artistiques en milieu scolaire » dans les écoles et médiathèques du territoire
Fondation RATP	Soutien du projet « Femmes en Piste », un parcours artistique thérapeutique pour des femmes fragilisées, en partenariat avec La Maison des femmes de Saint-Denis.
Fondation Banque Populaire Rives de Paris	Soutien à l'accompagnement de 20 mineur-e-s sous main de justice, dans leur processus de socialisation et d'inclusion via des ateliers hebdomadaires de pratique de cirque.



1-9 RUE DES CHEMINOTS 93 210 LA PLAINE SAINT-DENIS - FRANCE

T +33 (0)1 49 46 00 00 | www.academie-fratellini.com | contact@academie-fratellini.com