

# L'ACADÉMIE FRATELLINI

## RAPPORT D'ACTIVITÉ 2022



L'ACADÉMIE  
FRATELLINI



**L'Académie Fratellini vit une étape historique et entre dans une période très active de transformation et de développement. L'année 2022 en a été une parfaite illustration avec le lancement d'un chantier d'envergure de pérennisation et d'agrandissement de ses bâtiments et le début d'un grand projet d'itinérance sur le territoire: Le Fratellini Circus Tour.**

Le 17 mai 2022, l'Académie Fratellini a lancé officiellement les **travaux de rénovation et d'extension de son site** en présence de l'équipe d'architectes, l'Atelier du Pont, et de l'ensemble de ses partenaires publics. Par un geste symbolique, festif et artistique, les apprenti.e.s de l'Académie ont commencé avec l'entreprise Tricycle la déconstruction des bureaux situés dans la Halle. L'ensemble des matériaux récupérés -ainsi que ceux du bâtiment situé entre la Halle et les studios- ont été répertoriés entre mai et septembre 2022 et stockés sur la piste du Grand chapiteau pour le transformer en magasin géant de ré-emploi. Dans la continuité de la construction initiale de Patrick Bouchain et Loïc Julienne, nous avons souhaité défendre en tant que maître d'ouvrage un projet exemplaire dans toutes ses dimensions environnementales : dépollution et perméabilisation des sols, végétalisation du site, rétention et récupération des eaux de pluies, utilisation de matériaux bio-sourcés, gestion des déchets et bien-sûr, ré-emploi des matériaux.

**Je tiens ici à remercier nos partenaires publics qui nous soutiennent et nous accompagnent depuis le début dans ce projet ambitieux de rénovation qui va permettre de pérenniser le site de l'Académie et de lui donner une nouvelle dimension.**

L'année 2022 a connu le lancement d'un autre projet de nature très différente et pourtant lié aux travaux : **le Fratellini Circus Tour**. Si l'École supérieure et l'École amateur se sont adaptées pour poursuivre leur activité sur le site pendant les travaux, il n'en est pas de même pour notre activité de programmation artistique et d'action culturelle. Nous avons transformé cette contrainte en opportunité : celle de partir à la rencontre des habitant.e.s de Plaine Commune et de Seine-Saint-Denis avec une programmation artistique hors les murs et des ateliers de pratique du cirque pour tous.

Dès l'été 2022, l'Académie Fratellini s'est installée dans le Parc Georges-Valbon pour préparer l'Escale de septembre en partenariat avec le département de Seine-Saint-Denis, la ville de La Courneuve et le centre culturel Houdremont. En septembre, c'est un véritable village de cirque avec quatre chapiteaux que nous avons posés dans le parc, en partenariat étroit avec la compagnie l'Envolée Cirque, pour un festival de trois semaines qui a accueilli près de 3000 spectateurs et plus de 1000 jeunes invités à découvrir et pratiquer les arts du cirque. Nous avons clôturé cet événement par le Grand bal circassien, spectacle festif et participatif, dans un esprit de partage et de convivialité qui caractérise notre projet itinérant.

Après cette première escale réussie, le Fratellini Circus Tour poursuit sa route jusqu'à l'été 2024 dans le cadre de l'Olympiade culturelle avec une trentaine de villes de Seine-Saint-Denis à visiter, de nouvelles compagnies associées et de nombreux spectacles pour l'espace public créés avec les apprenti.e.s de l'École supérieure.

Ce projet d'envergure, qui porte les valeurs du cirque, transforme profondément notre manière de travailler et notre lien au territoire. Il construit une relation privilégiée entre l'Académie Fratellini et les forces vives de la Seine-Saint-Denis, ses villes et ses habitant.e.s.

Les années qui viennent seront stimulantes et continueront de voir l'Académie innover et se transformer. Toutes les équipes, artistes, enseignants, apprenti.e.s et salarié.e.s permanent.e.s se mobilisent pour accompagner cet extraordinaire élan au service de nos valeurs. L'Académie Fratellini se doit plus que jamais d'être à la hauteur de ses ambitions : un établissement de formation supérieure de notoriété internationale, un lieu de création dédié aux arts du cirque, inventif et exemplaire dans sa relation au territoire et à ses habitant.e.s.

**Stéphane Simonin**  
Directeur général





**D'UN SOUFFLE  
UNE ÉTREINTE  
APÉRO CIRQUE  
AVRIL 2022**

© Alain Richard

# sommaire

**ÉDITO** P • 2 •

**2022 LES DATES CLÉ** P • 6 •

**1 LA FORMATION AUX ARTS DU CIRQUE** P • 8 •

- 9 • L'ÉCOLE SUPÉRIEURE : LE CFA DES ARTS DU CIRQUE
- 23 • LA CLASSE DE PRÉ-APPRENTISSAGE
- 25 • LA FORMATION CONTINUE : LE D.E. PROFESSEUR DE CIRQUE
- 26 • ESTRENO UN PROGRAMME D'ÉCHANGES INTERNATIONAUX
- 28 • L'ÉCOLE AMATEUR POUR ENFANTS ET ADULTES

**JANV > AVRIL 22**

**2 PRODUCTION, DIFFUSION, FRÉQUENTATION, PARTENARIATS** P • 34 •

- 35 • LA PROGRAMMATION ARTISTIQUE
- 42 • SPECTACLES EN TOURNÉE SUR LE TERRITOIRE
- 45 • LES RÉSIDENCES
- 47 • LES ACTIONS CULTURELLES
- 53 • LES PARTENARIATS AVEC LES ENTREPRISES

**3 MAI > DÉCEMBRE 22** P • 56 •

**TRAVAUX ET FRATELLINI CIRCUS TOUR**

- 57 • FERMETURE AU PUBLIC ET LANCEMENT DU CHANTIER
- 62 • LE FRATELLINI CURCUS TOUR : 1<sup>RE</sup> ESCALE À LA COURNEUVE

**ANNEXES** P • 68 •

# LES TEMPS FORTS 2022



**25 MARS** : signature du renouvellement du bail de l'Académie (de gauche à droite) : Xavier Pillebout, notaire, Alain M Pacherie, président de l'Académie Fratellini, Valérie Fratellini, directrice adjointe et pédagogique de l'Académie Fratellini, Gildas Maguer, directeur général de Plaine Commune Développement, Stéphane Simonin, directeur général de l'Académie Fratellini, et Antoine Rogeaux, chargé d'opérations de Plaine Commune Développement – © DR



## JANVIER

**29**  
Annulation du premier *Apéro cirque* de l'année en raison d'un artiste positif à la Covid.

investi en 2001 jusqu'en 2049 et enclencher sa seconde vie au sein de la Zac Landy Pleyel, en pleine mutation.

**18 > 22**  
*Les Envols* : les apprenti.e.s de 3<sup>e</sup> année présentent leur numéro individuel de fin d'études dans le Grand chapiteau. C'est le dernier spectacle accueilli à l'Académie avant le démarrage des travaux.

## FÉVRIER

**21 > 25**  
Trente quatre jeunes envisageant de se présenter au concours d'entrée de l'École supérieure ont été accueillis en stage-découverte pendant les vacances scolaires des apprenti.e.s.

## AVRIL

**25 > 29** Les auditions des candidats pré sélectionnés se déroulent dans les studios. Simultanément, l'équipe de L'Académie déménage progressivement et se répartit dans les caravanes reconverties en espaces de travail ainsi que dans des modules de chantier installés à l'entrée du site.

## JUILLET

**9 [1]**  
À l'issue d'une série d'ateliers organisés dans le cadre du dispositif *résidences artistiques* financé par le Conseil Départemental de la Seine-Saint-Denis, une rencontre exceptionnelle entre des musicien-ne-s du Surnatural Orchestra, des musicien-ne-s de Pôle Sup 93 et les apprenti.e-s circassien-ne-s de l'Académie Fratellini se produit au Théâtre de

## MARS

**25**  
L'Académie Fratellini renouvelle son bail auprès de Plaine Commune Développement. Elle va ainsi pouvoir continuer à occuper le site

## MAI

**17**  
Événement de lancement des travaux en présence des partenaires institutionnels de l'Académie

## SEPTEMBRE

verdure de Pantin pour le premier samedi de *l'Été du canal*.

**9 > 13**  
*L'Académie se met au vert !*  
En prélude de la première escale du Fratellini circus Tour à La Courneuve, l'Académie conçoit une programmation estivale de spectacles et ateliers, entièrement gratuits, dans le Parc Georges-Valbon. Cet événement s'inscrit dans le cadre de *l'Été culturel* de la DRAC Ile-de-France.

## OCTOBRE

**18**  
Dans le cadre du projet en partenariat avec le SPIP, une dizaine de jeunes détenus de Fleury Merogis sont accueillis pour une journée d'ateli d'initiation aux arts du cirque.

**12 sept. > 2 octobre [3]**  
Première escale du *Fratellini Circus Tour* : L'Académie Fratellini s'installe au Parc Georges-Valbon de La Courneuve, en partenariat avec Le Département de Seine-Saint-Denis, la ville de La Courneuve, Houdremont centre culturel et la compagnie *L'Envolée Cirque* qui dresse ses quatre chapiteaux.

**21**  
Les dix jeunes circassien-ne-s d'Amérique latine, accueilli.es à l'Académie dans le cadre du projet *Estreno*, se produisent dans le Petit chapiteau avant leur départ pour Auch, où ils sont programmés dans les *Circle* de la Fedec.

## NOVEMBRE

**8 > 19 [2]**  
Dans le cadre du *Fratellini Circus Tour*, l'Académie s'associe à la MC93 pour proposer à leurs lycées partenaires de faire découvrir le cirque contemporain avec *À portée de mains*, une création de Thierry Theû Niang avec les apprenti.e.s de première année.

## DÉCEMBRE

**15 > 16**  
Le *Fratellini Circus Tour* marque une étape au Théâtre du Fil de l'Eau de Pantin avec la création d'un *Apéro cirque*.

**17 [4]**  
*Tableaux de cirque* : Des apprentis de l'Académie se produisent en extérieur lors de la mise en lumière de l'Hôtel de Ville de Saint-Ouen.

•1•

# LA FORMATION AUX ARTS DU CIRQUE

2022 signe la sortie de crise sanitaire et le retour à un enseignement normalisé.

Les apprenti.e.s ont toutes et tous regagné les studios et repris les cours en présentiel à l'Université Paris8.

L'École amateur, a relancé l'intégralité de ses cours, enfants et adultes. Si le démarrage des travaux n'a pas permis les présentations de fin d'année dans le Grand chapiteau, les cours ont été préservés et réaménagés dans les studios à la rentrée 2022.

Qu'il s'agisse de l'École amateur ou du CFA, l'Académie a fait le choix de tout mettre en œuvre pour préserver la continuité pédagogique .

•1•

## LA FORMATION SUPÉRIEURE : LE CFA DES ARTS DU CIRQUE



Par la qualité de sa formation supérieure diplômante, l'Académie Fratellini fait partie des grandes écoles de cirque au monde.

Créée en 2003, elle succède alors à l'École Nationale de Cirque créée par Annie Fratellini et Pierre Etaix. Le projet pédagogique de l'Académie Fratellini est fondé sur la détermination d'accompagner chaque apprenti.e dans son cursus de professionnalisation avec une attention particulière à l'individualisation des parcours.

Accessible sur concours d'entrée, le Centre de Formation d'Apprentis (CFA) est une école supérieure diplômante, qui forme des jeunes venus du monde entier au métier d'artiste de cirque.

Cette formation basée sur l'alternance entre formation et temps professionnels est le moteur d'un projet unique en Europe dédié à l'enseignement, la création et la diffusion des arts du cirque.

Ce cursus en trois années permet d'obtenir le Diplôme national supérieur professionnel (DNSP) artiste de cirque.

Sollicitée par le Relais spectacle vivant de l'Amérique latine, L'Académie a mis sur pied un programme de formation dans le cadre d'un projet de coopération avec des établissements et institutions d'enseignement des arts du cirque issus de cinq pays de la zone hispanophone. À travers la mise en place d'un projet de formation-crédation qui verra le jour en juin 2022, l'Académie travaille à construire des relations fortes qui permettent de développer des partenariats de qualité entre établissements de formation - écoles et universités - confirmant ainsi sa dimension internationale.

## • LES ENSEIGNEMENTS •

L'enseignement représente 60% du temps de formation des apprenti.e.s.

Au cours de leur cursus de trois années les apprenti.e.s circassien.ne.s reçoivent des enseignements :

- **techniques** : préparation physique journalière, cours collectifs d'acrobatie et d'équilibre, cours individuels de spécialité,
- **artistiques** : mouvement/danse, jeu théâtral, musique, écriture/dramaturgie,
- **généralistes** : analyse critique (une dizaine de sorties au spectacle ont été organisées et prises en charge financièrement), histoire du cirque, anatomie, sécurité et régie de cirque, environnement professionnel (connaissance des réseaux, droit, communication professionnelle).

voir détail de la maquette pédagogique en annexe page 71

Chaque mois, une journée est dédiée aux « **cartes blanches** ».

Chaque apprenti.e qui le souhaite peut proposer au seul public de l'Académie, une recherche en cours, un essai, une esquisse.

Enfin 40% du temps de formation est consacré aux **temps professionnels** : spectacles produits par l'Académie Fratellini, créations au service d'autres compagnies, prestations pour le secteur événementiel, actions culturelles...

Les productions de l'Académie permettent aux apprenti.e.s d'expérimenter la variété des postures (interprète, performer, porteur de projet...) et des démarches artistiques.

Impliqués dans **Le Fratellini Circus Tour**, ils sont plus que jamais confrontés à des publics et des espaces de représentation divers (chapiteau, scène de théâtre, espace public, lieux non conventionnels).



## • LES PARTENARIATS PÉDAGOGIQUES •

### PARTENARIAT AVEC L'UNIVERSITÉ PARIS 8 VINCENNES – SAINT-DENIS :

L'université Paris 8 reste le partenaire principal du CFA ; une maquette pédagogique commune permet aux apprentis d'obtenir un DNSP et une licence.

Sous la forme de deux modules par an, l'Université Paris 8 propose aux circassien.ne.s une approche théorico-pratique du jeu d'acteur, de la scénographie, de la performance, de la mise en scène.

#### cours suivis par les apprenti.e.s en 2022

##### janvier > juin 2022 :

CFA1 : Véronique Maillard - improvisations et pratiques de jeu

CFA2 : Agnès Adam - Atelier Kae Tempest/Les Nouveaux anciens

CFA3 : Erica Magris & Marie-Ange Rauch (coordination) - Ecrit de fin d'études

##### septembre > décembre 2022 :

CFA1 : Lionel Parlier - Corps en scène

CFA2 : Lionel Parlier - L'acteur sur parole

CFA3 : Charlène Dray - Initiation aux esthétiques et pratiques de la scénographie

CFA3 : Agnès Adam - Atelier de fabrique littéraire et poétique

CFA3 : Carolina E. Santos - Introduction à la scénographie

En retour, l'Académie Fratellini dispense aux étudiant.e.s en licence Arts du spectacle, deux modules de pratique circassienne autour des fondamentaux jonglage/acrobatie/équilibre.

**Le département Théâtre de l'Université Paris 8 et l'Académie Fratellini poursuivent ce riche partenariat qui met en commun leurs compétences spécifiques et propose à leurs étudiants respectifs une ouverture sur d'autres théories et pratiques.**

### LA FABRIQUE DES POSSIBLES / LA FONDATION HERMÈS

*La fabrique des possibles* est un lieu de recherche, de création, de production, de formation et de rencontre dans le domaine des arts du mouvement et des écritures contemporaines.

En 2022, les apprenti.e.s de 2<sup>e</sup> année y ont séjourné pour un stage « Immersion dans le processus créatif d'un artiste : Boris Gibé ». Cette résidence sur la méthodologie de la recherche/ création a été financée en partie par la Fondation Hermès.

### PARTENARIAT AVEC LA MAISON DES JONGLAGES

La Maison des Jonglages, scène conventionnée Art et Création, Jonglages, implantée à Houdremont Centre culturel La Courneuve, œuvre à la promotion et à la reconnaissance de la richesse et de la diversité des jonglages aujourd'hui. Dans ce cadre, elle repère les besoins, les qualités et les aspirations des jongleur.se.s et des jonglages et propose ainsi des stages, ouverts notamment aux étudiant.e.s en formation dans les écoles.

À quatre reprises, les apprenti.e.s jongleur.se.s ont participé à des Workshop conviant des artistes de renommée internationale à transmettre l'art et la manière.

• LES APPRENTI.E.S DIPLÔMÉ.E.S EN 2022 •

LES ENVOLS : NUMÉROS INDIVIDUELS DE FIN D'ÉTUDES PRÉSENTÉS DANS LE GRAND CHAPITEAU

• La validation du DNSP

Dans la perspective de l'obtention du DNSP, les apprenti.e.s de 3<sup>e</sup> année ont écrit et interprété chacun.e un numéro (7 min) dans leur spécialité. Ce numéro a été présenté devant un jury de professionnel.le.s réuni le 20 mai et lors de séances scolaires et tout public du 18 au 22 mai 2022.

9 apprenti.e.s ont reçu leur DNSP AC (Diplôme National Supérieur Professionnel d'Artiste de Cirque) en septembre 2022, ainsi qu'une Licence d'Arts du Spectacle parcours Théâtre à l'Université Paris 8 Vincennes.

Taux de réussite : 100 %

Taux d'abandon : 0 % :

Sont diplômés en 2022 :

Aimé Rauzier (acrobatie) • Anton Euzenat (jonglage-diabolo) • Jérémy Salar (fil de fer) • Christian Padilla Angulo (jonglage) • Victoire Godard (trapèze fixe) • Cécilia Stock (fil souple) • Erika Matagne et Johnson Saint Felix (portés acrobatiques) • Simon Martin (équilibre)



JÉRÉMY SALAR  
dans son numéro de sortie

© Alain Richard

• L'ÉVOLUTION DU DIPLÔME ET DE LA MAQUETTE PÉDAGOGIQUE •

Le ministère de la Culture et le ministère de l'Enseignement supérieur et de la recherche ont revu leur politique de diplomation des écoles d'art et tout récemment mis fin à l'obligation d'un double diplôme : DNSP AC (Diplôme national supérieur professionnel d'artiste de cirque) /Licence arts du spectacle

Les trois écoles françaises supérieures de cirque se sont donc engagées en septembre 2022 à faire évoluer leur diplôme vers un DNSP valant grade de licence.

Ainsi, les apprenti .e.s intégrant le CFA en 2022 se verront conférer le grade de licence lors de l'obtention de leur DNSP en 2025.

La maquette pédagogique devra être actualisée pour correspondre au mieux aux compétences attendues et aux spécificités d'un artiste de cirque.

Dans ce contexte, L'Académie Fratellini et l'Université Paris 8 ont commencé à travailler dès l'automne 2022 à une nouvelle convention de partenariat, pour :

- affiner les complémentarités entre enseignements théoriques/pratiques dans la formation des apprenti.e.s : inscription à des cours en scénographie récemment proposés par le département, ainsi que des cours à distance pour développer les compétences numériques
- tisser des ponts entre les équipes pédagogiques. L'Académie engage déjà directement certains chercheur.se.s ou professeur.e.s issus de Paris 8 ; Paris 8 a recruté récemment - comme titulaire - une chercheuse issue du cirque
- alléger les contraintes d'emploi du temps des apprenti.e.s
- améliorer les conditions administratives du partenariat



JOHNSON SAINT FELIX ET ERIKA MATAGNE  
dans leur numéro de sortie

© Jérôme Vila

## • LES SÉLECTIONS ET LA NOUVELLE PROMOTION •

### LES SÉLECTIONS

#### • L'information des candidat.e.s

Tout au long de l'année, Valérie Fratellini, directrice adjointe et pédagogique a rencontré les étudiant.e.s des écoles préparatoires en France et à l'étranger pour présenter la pédagogie dispensée au sein du CFA.

34 jeunes envisageant de se présenter au concours d'entrée ont été accueillis en stage-découverte du 21 au 25 février pendant les vacances scolaires des apprenti.e.s.

Un nouveau site internet a été mis en ligne en septembre 2022 avec des informations plus accessibles et détaillées sur les cursus, les concours, et le fonctionnement de l'École supérieure.

#### • Le concours d'entrée

Le concours d'entrée annuel a pu être organisé en présentiel.

Il s'est déroulé en 2 temps : une admissibilité sur dossier et vidéos, puis une audition sous forme de stage.

166 candidatures valides (188 dossiers reçus) ont été étudiées : 99 femmes (60%) et 67 hommes (40%)

### RÉPARTITION PAR NATIONALITÉS

- 91 Français (54%)
- 57 Européens de l'UE (sauf France) et 7 européens hors UE (Suisse, Norvège, Serbie, Royaume-Uni)
- 8 Américains (Amérique latine et Mexique)
- 3 Israéliens

40 candidat.e.s ont été sélectionné.e.s pour la semaine d'audition.

Le jury a admis 8 hommes et 8 femmes (dont 4 se sont finalement désistées) :

- 7 sont entré.e.s en 1<sup>re</sup> année du CFA : un acrobate, deux jongleurs, un duo de main à main, un mât-chiniste, une fil de féryste
- 5 sont entré.e.s en classe de pré-apprentissage : deux acrobates, une fil de féryste, un jongleur, un sangliste.

### RÉPARTITION DES CANDIDATURES PAR ÉTABLISSEMENT D'ORIGINE

94 candidat.e.s se formaient en France l'année du concours, principalement dans les cursus de cirque préparatoires à l'enseignement supérieur.

ÉTABLISSEMENT FRANÇAIS	NB	ÉTABLISSEMENT ÉTRANGER	NB
ÉCOLE DE CIRQUE DE BORDEAUX (GIRONDE)	2	ÉCOLE DE CIRQUE DE CHÂTELLERAULT (VIENNE)	9
ÉCOLE DE CIRQUE JULES VERNE (PICARDIE)	13	CIRK'EOLE (MOSELLE)	5
PISTE D'AZUR (ALPES MARITIMES)	2	ARC EN CIRQUE (CHAMBÉRY)	5
PPCM - BAGNEUX (HAUTS DE SEINE)	4	CRAC DE LOMME (NORD)	8
CADC BALTHAZAR (HÉRAULT)	7	ÉCOLE DE CIRQUE DE LYON (RHÔNE)	10
ACADÉMIE FRATELLINI - (SEINE-SAINT-DENIS)	6	AUTRES ( BAC OPTION CIRQUE, ÉCOLES AMATEUR, CLUB SPORTIF)	13
ENACR (SEINE-SAINT-DENIS)	10		
		<b>ÉCOLES FRANÇAISES</b>	<b>94 CANDIDAT.E.S</b>

- 65 candidat.e.s sont issus d'écoles étrangères, principalement européennes.
- 7 candidat.e.s n'ont pas spécifié leur formation d'origine

ÉTABLISSEMENT ÉTRANGER	NOMBRE DE CANDIDAT.E.S	ÉTABLISSEMENT ÉTRANGER	NOMBRE DE CANDIDAT.E.S
FLIC (ITALIE)	11	CIRQU INTENSE (ALLEMAGNE)	2
AFUK (DANEMARK)	5	ISRAËL CIRCUS SCHOOL (ISRAËL)	2
CIRKO VERTIGO (ITALIE)	8	ESCUELA DE CIRCO CARAMPA (ESPAGNE)	6
ROGELIO RIVEL (ESPAGNE)	3	ÉCOLE DE CIRCO CRIOLLO (ARGENTINE)	1
ÉCOLE DE CIRQUE DE LAUSANNE (SUISSE)	2	THÉÂTRE-CIRQUE (SUISSE)	4
ÉCOLE DE CIRQUE DE BRUXELLES (BELGIQUE)	2	NATIONAL CENTRE FOR CIRCUS ARTS (ROYAUME UNI)	1
ÉCOLE DE CIRQUE DE LAUSANNE (SUISSE)	2	CHAPITÔ (PORTUGAL)	1
CIRCUS HELSINKI (FINLANDE)	2	ACAPA (PAYS-BAS)	1
		AUTRES ÉCOLES ÉTRANGÈRES (NON SPÉCIALISÉES OU NON PROFESSIONNALISANTES)	12

### RÉPARTITION PAR DISCIPLINES

• acrobatie- acro-danse	30	• corde lisse	10
• équilibre - contorsion	17	• main à main	16
• jonglage -diabolo	17	• roue Cyr	9
• tissu aérien	6	• fil de fer	12
• mât chinois	12	• sangles	8
• trapèze fixe / ballant	15	• clown	1
• cerceau	11	• monocycle	2





APÉRO CIRQUE  
"MARGUERITE" sous  
la direction de Fanny  
Soriano

© Loïc Reau

## • CRÉATIONS ET TEMPS PROFESSIONNELS, MOTEURS DE LA FORMATION •

La formation au DNSP d'artiste de cirque est organisée en trois années de formation, elles-mêmes découpées en unités d'enseignement, conformément au référentiel du diplôme (cf. page 66).

L'enseignement est délivré par une équipe composée de trois enseignant.e.s permanent.e.s et d'intervenant.e.s artistes intermittent.e.s du spectacle.

L'originalité de cette formation supérieure consiste à proposer une formation artistique sur le modèle de l'alternance, qui correspond très bien à la nécessité d'expérimenter le travail de création, en situation professionnelle, devant un public.

### EN 2022, C'EST PLUS D'UNE DIZAINES DE CRÉATIONS QUI ONT ÉTÉ PRODUITES PAR L'ACADÉMIE ET PRÉSENTÉES AU PUBLIC

#### • Les Apéro cirque

C'est dix jours de création pour une promotion d'apprenti.e.s avec un.e artiste expérimenté.e pour deux représentations, dans le Petit ou Grand chapiteau. À l'exception de l'Apéro cirque de janvier, toutes les créations ont pu rencontrer leur public.

En septembre 2022, l'Apéro cirque de rentrée s'est joué sous le chapiteau de l'Envolée cirque, à l'occasion de la première escale du Fratellini Circus Tour, dans le parc Georges-Valbon à La Courneuve.



À DEMI  
Spectacle collectif des apprenti.e.s de deuxième année  
accompagné.e.s par Guillaume Clayssen

© Jérôme Vila

#### Apéro Cirque sous la direction de Martin Schwietzke : 21 et 23 janvier 2022 – pré-apprenti.e.s

Ces deux représentations ont dû être annulées en raison de la circulation de la Covid parmi les artistes..

#### Apéro Cirque sous la direction de Guillaume Clayssen : février 2022– apprenti.e-s 2<sup>e</sup> année

##### Représentations le 18 et 20 février 2022 • Petit chapiteau

Le metteur en scène Guillaume Clayssen a mis en piste les apprenti.e.s de 2<sup>e</sup> année dans un spectacle intitulé *La Fête est morte vive la fête*. (399 spectateurs dont 42 % issus de Plaine Commune)

#### Apéro Cirque sous la direction de Fanny Soriano : mars 2022 – apprenti.e-s 3<sup>e</sup> année

##### Représentation les 11 et 13 mars 2022

Avec les apprenti.e.s de 3<sup>e</sup> année, Fanny Soriano (auteure et chorégraphe de cirque - cie Libertivore) explore le temps de cet Apéro cirque intitulé *Marguerite*, les thèmes de sa prochaine création : les parades de séduction, les tentatives d'aimer et d'être aimé. (357 spectateurs dont 45 % issus de Plaine Commune)

#### Apéro Cirque sous la direction de Sebastien Perrault : avril 2022 – apprenti.e-s 1<sup>re</sup> année

##### Représentation les 8 et 10 avril 2022

C'est la première fois que les apprenti.e-s de 1<sup>re</sup> année se produisent collectivement sur la piste du Grand chapiteau. Ils sont rejoints par les étudiant.e-s musicien-ne-s du Pôle Sup' 93. Au programme, de la musique live : batterie, voix, contrebasse, guitare et violoncelle. Tous sont dirigés par le chorégraphe Sebastien Perrault dans *Un souffle une étreinte*.

#### Apéro cirque – apprenti.e-s 2<sup>e</sup> année, sous la direction de Pauline Barboux et Jeanne Ragu | Fratellini Circus Tour

##### Représentations publiques les 12 et 14 novembre 2021

Dans le cadre du *Fratellini Circus Tour*, les circassiennes Jeanne Ragu et Pauline Barboux, diplômées 2012 de l'Académie

mettent en piste les apprenti-e-s de deuxième année, dans un spectacle intitulé *Magma*, présenté dans leur chapiteau devant 611 spectateurs dont 229 scolaires réunis lors d'une représentation dédiée.

**Apéro cirque LA SOL REson d'être LA**

sous la direction de Geneviève de Kermabon avec les apprenti.e.s de 1<sup>re</sup> année

Représentation les 15 et 16 décembre 2022 Théâtre au Fil de l'eau à Pantin

Dans le cadre de la programmation des *Apéro-Cirque* de l'Académie Fratellini, la metteuse en scène Geneviève de Kermabon a mis en piste les apprenti.e.s de 1<sup>re</sup> année et 6 étudiants du cursus classique du Pôle Sup' 93 dans un spectacle intitulé LA SOL REson d'être LA.

Le spectacle a réuni 750 spectateurs dont 338 scolaires

**Le Spectacle collectif des apprenti.e.s 2<sup>e</sup> année**

A mi parcours de leur formation, les apprenti.e.s expérimentent la création collective, sous le regard artistique de Guillaume Clayssen, dans le Petit chapiteau.

A *demi*, résultat de ce travail de recherche mené pendant quatre semaines a été présenté en séances scolaires les 19 et 20 mai, tout public le samedi 21 mai et a réuni 282 spectateurs dont 80 % issus de Plaine Commune.

**Les Envois : numéros de fin d'études des apprenti.e.s 3<sup>e</sup> année**

Dans la perspective de leur fin d'apprentissage à l'Académie Fratellini, les apprenti-e-s de troisième année ont été amené-e-s à écrire chacun-e un numéro (7min) dans leur spécialité, numéro présenté à un jury de professionnels dans le cadre de leur DNSP. Ces numéros ont été présentés lors de séances scolaires et tout public dans le Grand Chapiteau les 18, 19, 20 et 22 mai 2022 devant 1 637 spectateurs dont 80 % issus de Plaine Commune.

• **Les spectacles pour la petite enfance**

**Tout Bouge / spectacle en tournée dans les crèches**

sous la direction de Michèle d'Angelo de Cie L'Envolée Cirque au Petit Chapiteau de l'Académie Fratellini et au Pavillon à Romainville : mai, juin, septembre et novembre 2022 – Viola Dix CFA3

- représentation les 17 et 18 septembre 2022
- représentation du 28 au 30 novembre et les 09 et 16 décembre 2022 Aubervilliers

En 2022, l'Académie Fratellini amplifie sa démarche en direction de la petite enfance en portant la création d'une forme à destination des bébés. C'est avec Michèle d'Angelo (cie L'Envolée Cirque), qui avait créé l'un des premiers spectacles pour les maternelles en 2013, que l'aventure se poursuit pour cette nouvelle tranche d'âge à rencontrer. Avec Viola Dix, apprentie de deuxième année, elle imagine une petite forme légère, conçue pour aller à la rencontre des bébés, directement dans les crèches du territoire. Ce spectacle s'accompagne d'ateliers-cirque pour les bébés, pensés et menés par Isabel Serna Roche, intervenante cirque de l'Académie Fratellini, spécialisée petite enfance.. 250 spectateurs

**La fabuleuse histoire de BasarKus / spectacle en tournée dans les maternelles**

L'Académie Fratellini a fait appel à Sylvère Lamotte chorégraphe de la compagnie Lamento, pour mettre en scène une création avec deux apprenti-e-s de troisième année. Le spectacle intitulé *La fabuleuse histoire de BasarKus* a été créé en novembre 2022 et diffusé dans les écoles maternelles d'Aubervilliers du 28 novembre au 15 décembre.



• **Les spectacles pour l'espace public**

**Tableaux de Cirque d'Aujourd'hui**

Lancement des Illuminations de la ville de Saint-Ouen, avec Armand Delattre, Mahamat Fofana, Roberto Stellino et Fanny Padovani de CFA3, Nina Castiglia, Jérémy Heudebert de CFA2, Louis Chardain et Mareen Pospisil de CFA1, mis en piste par Agnès Brun, sur une création musicale de Vincent Balse, chef d'orchestre de l'orchestre de Chambre de Lyon. Une commande de la ville de Saint-Ouen

**À portée de mains**

sous la direction de Thierry Thieu Niang aux Tréteaux de France et à l'Académie Fratellini : octobre 2022 – novembre 2022 : CFA 1

Représentations :

- mardi 8 novembre Paris 13 Bobigny
- lundi 14 novembre Hôpital Avicenne Bobigny
- mercredi 16 novembre 2022 Lycée Germaine Tillon Le Bourget
- jeudi 17 novembre 2022 Lycée Eugène Delacroix Drancy
- vendredi 18 novembre 2022 Lycée Jean Renoir Bondy
- samedi 19 novembre 2022 MC93

*À portée de mains...* est une danse dessinée, organique, qui accueille l'acrobatie et le jonglage. Une danse qui bondit et rebondit, qui fuse et qui jaillit, dans la douceur même du geste, de la présence en partage. La forme est hybride, entre installation et spectacle, où musique et danse ne font plus qu'un et ensemble. Les corps oscillent entre énergie et douceur, vitesse et tendresse. À travers ce mouvement, là, tout près, in situ, avec à portée de mains, on parle d'amour comme toujours par et avec tous les récits du monde.

650 spectateurs



Aimé Rauzier dans L'ABSOLU, une création de Boris Gibé | *Les choses de rien*

## MISES À DISPOSITION DES APPRENTI-E-S POUR DES PROJETS EXTÉRIEURS

En dehors des créations et temps professionnels impulsés par l'Académie, les rencontres entre des apprenti-e-s de l'École supérieure et des metteur-se-s en scène ou compagnies extérieures ouvrent régulièrement de pistes de travail pour les jeunes diplômé-e-s à l'issue de leur formation :

- **Céleste**

**Simon Martin** avec *La K Samka* - Geneviève de Kermabon  
Représentation du 25 au 28 janvier à la Maison de la Culture d'Amiens

- **L'Absolu**

**Aimé Rauzier** avec *Les Choses de Rien* - Boris Gibé  
Représentations du 27 janvier au 03 février à Quimper, du 1<sup>er</sup> au 19 mars à Brest, du 2 au 8 avril à Noailles, Le 14 mai au Havre, du 1<sup>er</sup> au 9 juin à Montpellier, du 3 au 21 août en Lituanie

- **Foraine**

**Aimé Rauzier** avec la cie Bal- Jeanne Mordo  
Répétition du 05 février au 28 mars à la Maison des jonglages, du 23 mars au 01 avril à l'Académie Fratellini, du 14 au 17 juin à Besançon

- **Brame**

**Erika Matagne** et **Johnson Saint-Félix** avec cie Libertivore - Fanny Soriano  
Résidences du 29 mars au 6 avril à Marseille, du 9 au 14 mai à Aubusson, du 20 juin au 1<sup>er</sup> juillet à Saint Martin

- **La Malade Imaginaire**

**Basil Le Roux** et Mahamat Fofana avec Théâtre Molière Sorbonne de Sorbonne Université.  
Répétition en janvier et en mars au Gymnase de l'INSPE  
Représentations : 30 mars à l'Opéra Royal de Versailles, du 31 mai au 3 juin à Valenciennes, 17 et 18 juin - Théâtre de la Ville-Paris

- **Friendly**

**Louise Hardouin** avec Guillaume Clayssen  
résidences du 18 au 28 avril à Cherbourg, du 10 au 21 octobre à Saint-Denis

- **Le théorème du pissenlit**

**Anton Euzenat** avec Olivier Letellier-Théâtre du Phare  
Résidence du 18 au 24 avril à Redon, du 28 au 29 mai à Paris  
Représentation les 14 et 15 juin 2022 à Mulhouse

- **création - Cie Les homme de mains**

**Dario Rasa** et **Fanny Marmion**  
Résidence du 23 au 30 mai 2022 à Lourmarin, du 19 au 22 décembre au Théâtre Fontblanche de Vitrolles

- **Au bord du vide**

**Tom Neyret** avec Cie Manie  
Représentation du 10 au 12 mai à Digoin, du 4 au 31 juillet au Festival d'Avignon OFF, 23 et 24 novembre à Langres, du 08 au 10 décembre 2022 à Beaune

- **Mont**

**Fanny Padovani** avec le Cirque Jafarson  
Résidence du 30 mai au 03 juin au CNAC

- **La Lévitiation réelle**

**Johnson Saint-Felix** avec cie l'Immédiat-Camille Boitel  
Résidence du 14 au 17 juin à la Verrerie (Ales), du 4 au 7 juillet à Lausanne, du 9 au 10 juillet à Périgueux

- **Projet en Milieu carcéral**

**Christian Padilla Agnulo** et **Anton Euzenat** avec cie BIM  
Représentation du 4 au 15 juillet 2022 à la Maison d'arrêt de Fleury-Mérogis

- **Rêverie**

**Markus Vikse** avec Cie Thomas Guérineau  
répétition du 7 au 12 juillet à Houdremont La Courneuve  
représentations du 9 au 11 septembre à Lisbonne, 23 septembre à Romainville

- **Création**

**Lucie Otter** avec Cie Hop là!  
représentation du 30 juillet au 02 août 2022 au Festival La Plage des Six Pompes, le 19 août au Festival Les Soirs, le 2 septembre 2022 à Terrassa, Espagne

- **Cousumain**

**Johan Stockmar** et **Mesi Lounela** avec Cie Bal-Jeanne Mordo  
Représentations : 17 et 18 sep : Village de cirque 2RC

Paris 12, du 22 au 24 septembre à Brétigny-sur-Orge, du 29 novembre au 1 décembre à Amiens, 17 décembre à Corbeil-Essonne

- **Smashed**

**Tom Neyret** CFA2 avec Cie Gandini Juggling  
10 et 11 septembre 2022 à Angers  
24 septembre 2022 à Sines, Portugal

- **Pop Corn**

**Basil Le Roux** avec Galapiat Cirque  
du 5 au 10 septembre 2022

- **Désobéir**

**Roberto Stellino** avec Guillaume Clayssen  
répétition 7 octobre 2, 8, 10, 23 et 24 novembre  
Représentation le 25 novembre Lycée Alfred Nobe là Clichy-sous-Bois

- **Labo de recherche MPTA**

**Louise Hardouin**  
du 4 au 8 décembre 2022 à La Cascade



Lucie Otter avec Cie Hop là

## • LA QUALITÉ EN FORMATION •

Attentif à la qualité de ses formations, le CFA a mené en 2022 plusieurs enquêtes et travaux :

### ENQUÊTE SUR L'INSERTION PROFESSIONNELLE

Enquête anonyme menée auprès des 43 diplômé.e.s de l'Académie Fratellini, entre 2017 et 2021.

Taux de réponse : 60%

85 % des diplômé.e.s de L'Académie ont un contrat de travail dans l'année suivant leur diplôme. Le taux insertion est d'autant plus satisfaisant qu'il inclut les années Covid.

### ENQUÊTE SUR LA SATISFACTION

Enquête anonyme menée auprès des diplômé.e.s 2022

À la question : quelle note de 1 à 5 attribuez vous à l'Académie pendant votre formation ?

71% attribuent la note 4/5 - 29% attribuent la note 5/5

### MISE EN PLACE DE RÉFÉRENTS VHSS

(Violences et Harcèlements Sexistes et Sexuels) et d'une procédure de traitement des VHSS

Le Groupe Egae - L'égalité, dans les têtes et dans les faits - a été sollicité pour conduire une enquête interne après un signalement en formation. Suite aux préconisations de ce groupe, une procédure de signalement et traitement des VHSS a été mise en place.

### RÉDACTION D'UNE CHARTE DE BONNES PRATIQUES PÉDAGOGIQUES

Un groupe de travail réunissant des représentant.e.s des apprenti.e.s, des enseignant.e.s, du service pédagogique, et de la direction a élaboré conjointement une charte de bonnes pratiques pédagogiques.

## • ÉVOLUTION DE L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE •

En avril 2022, le conseiller d'éducation du CFA est promu aux fonctions de responsable d'éducation et de la vie scolaire. Chargé du suivi des apprenti.e.s et pré-apprenti.e.s, il assure également l'organisation et le suivi des épreuves du DE professeur de cirque, ainsi que du concours d'entrée au CFA.

En juin 2022, est recrutée une responsable pédagogique et administrative des formations chargée notamment, du développement du CFA des Arts du Cirque et des liens avec l'université et les partenaires.

Une professeure permanente a pris sa retraite en juillet 2022. L'équipe enseignante est désormais composée de trois professeur.e.s permanent.e.s, polyvalent.e.s, qui enseignent les techniques de cirque et la préparation physique. L'essentiel de l'équipe enseignante est constituée d'artistes en exercice.

## LA CLASSE DE PRÉ-APPRENTISSAGE



La classe de pré-apprentissage forme au métier d'artiste de cirque et prépare aux concours d'entrée en école supérieure de cirque. Ses objectifs sont :

- Augmenter les compétences dans la spécialité choisie
- Faire émerger la personnalité artistique
- Permettre l'expérience de la piste et du public
- Accompagner dans la préparation des épreuves de concours, notamment la conception d'un numéro

Les six apprenti.e.s de la promotion 2021-2022 ont été accompagné.e.s jusqu'au terme de leur formation et ont intégré la première année du CFA des arts du cirque, à l'issue des auditions.

Cinq nouveaux pré-apprenti.es intègrent l'Académie en septembre 22 : une fil de férliste, deux acrobates, un sangliste et un jongleur. Depuis la rentrée 2022, les jeunes admis dans cette classe bénéficient d'un contrat de professionnalisation de 8 mois : 25 % de temps de formation, 75 % de temps professionnels. Ils et elles sont rémunéré.e.s.

## • LE PROGRAMME PÉDAGOGIQUE •

Les pré-apprenti.e.s suivent le cursus suivant :

### • LES COURS •

#### *Le développement des capacités techniques*

- cours collectifs de préparation physique, acrobatie, équilibre
- cours individuels de spécialisation circassienne

#### *Connaître et préserver son corps*

- cours d'anatomie

#### *L'émergence de la personnalité artistique*

- cours collectifs de danse
- cours collectifs de théâtre
- stages de musique et mise en voix
- ouverture artistique ( sorties aux spectacles sélectionnés par l'équipe pédagogique )

#### *évaluation et suivi pédagogique*

- test de préparation physique
- deux évaluations techniques dans la spécialité
- les entretiens pédagogiques ( 3 par an en moyenne )

### • L'APPRENTISSAGE DE LA CRÉATION •

#### *Ateliers d'écriture et élaboration d'une petite forme artistique collective*

- 8 séances d'écriture à la table, suivies de deux semaines d'écriture au plateau pour faire émerger une dramaturgie.

#### *Apéro Cirque*

- En raison de la covid circulant parmi les artistes, l'Apéro cirque des pré-apprenti.e.s avec Martin Schwietzke n'a pu être présenté au public.

#### *Élaboration d'un numéro individuel*

- L'accompagnement dans la construction d'un numéro individuel pour les sélections s'effectue en deux étapes :
  - > le/la pré-apprenti.e doit préciser oralement ses intentions, son propos, ses choix devant l'ensemble de l'équipe pédagogique (technique et artistique) et présenter au plateau une esquisse de ce travail (maquette)
  - > présentation du numéro de sortie et de participation aux auditions.
- Participation aux "Cartes Blanche" des apprenti.e.s, où celles et ceux qui le souhaitent peuvent proposer une performance de leur choix.



Petite forme collective par la promotion 22/23 des pré apprenti.e.s

© Loïc Réau

## LA FORMATION CONTINUE : LE D.E.



L'Académie Fratellini est accréditée par le ministère de la Culture à délivrer le Diplôme d'État (DE) de professeur.e de cirque.

Pour la première fois en 2022, les trois établissements de formation - le Centre national des arts du cirque (CNAC) de Châlons-en-Champagne, l'École nationale des arts du cirque (ENACR) de Rosny-sous-Bois- ont proposé une formation menant à l'obtention du diplôme d'Etat de professeur.e de cirque, niveau 6 du RNCP.

L'Académie Fratellini a pris en charge les modules relatifs à l'enseignement des techniques des arts du cirque, soit 285 heures de formation, dispensées sur site de janvier à mars 2022 :

- Technique de préparation à l'activité : techniques d'échauffements et mise en situation pratique,
- Découverte des domaines des arts du cirque : acrobatie, jonglage, aérien, fil, équilibre sur objet
- Présentation, techniques et apprentissage des spécialisations : jonglage, clown et acrobatie

Le CFA a travaillé en partenariat avec l'équipe pédagogique et administrative de l'École amateur pour accueillir et encadrer les trois participants à ces modules.

## ESTRENO, UN PROGRAMME D'ÉCHANGES INTERNATIONAUX



Estreno est un programme d'échanges, de création et de formation circassienne, fruit d'une coopération entre l'Académie Fratellini et 6 pays d'Amérique du Sud : l'Argentine, le Chili, la Colombie, l'Équateur, le Pérou et l'Uruguay, coordonnés par le Relais spécialisé spectacle vivant Amérique latine hispanophone, basé à Buenos Aires.

Les objectifs de ce programme sont, dans la zone concernée, d'appuyer les lieux de formation initiale dédiés au cirque, dont des cursus universitaires et des écoles ayant adhéré à la FEDEC ; de répondre à la demande de jeunes artistes en formation, d'explorer les processus de création contemporaine et d'encourager les mobilités internationales, notamment par la création de bourses permettant l'accès aux concours des écoles préparatoires ou supérieures françaises.

L'Académie a mis sur pied un projet en 6 étapes qui a permis in fine la création d'une pièce de 25 minutes, créée à Buenos Aires en juillet 2022 puis présentée en France en octobre : à l'Académie et à Auch dans le programme Circle de La Fedec.

Au terme de plusieurs étapes de travail et d'un processus de sélection mis sur pied par l'Académie Fratellini, dix jeunes issu.e.s de sept écoles de cirque, 4 en Argentine, 1 au Chili, 1 au Pérou, 1 en Colombie et 1 en Uruguay, ont été retenu.e.s.

Pendant 4 semaines, du 13 juin au 10 juillet 2022, ils ont participé à un workshop suivi d'une période de création artistique, menés par Julieta Salz, artiste circassienne diplômée de l'Académie en 2015, et Santiago Howard, artiste circassien diplômé du CNAC, tous deux choisis par l'Académie Fratellini.

Après la présentation du spectacle devant un public très nombreux réuni le 9 juillet sous le chapiteau de l'Université San Martín (UNSAM – Buenos Aires), les artistes se retrouvent du 17 au 21 octobre 2022 à l'Académie Fratellini. Ils y assistent aux cours de l'École supérieure, aux côtés des apprenti.e.s du CFA, et préparent la reprise de leur spectacle au festival Circa à Auch, dans le cadre du programme Circle initié par la FEDEC

Ce projet a également donné lieu à la réalisation d'un film-documentaire dont la diffusion est annoncée en 2023.



Accueil des jeunes et lancement du workshop à Buenos Aires en juillet



Cours et échanges avec les apprenti.e.s de l'Académie en septembre

## Établissements de formation participant à Estreno

### ARGENTINE :

- Escuela municipal de artes urbanas de Rosario ;
- Universidad nacional de Tres de febrero (UNTREF) – Buenos Aires ;
- Universidad Nacional de San Martín (UNSAM), licenciatura en Artes Escénicas con focalización en Artes Circenses, Buenos Aires ;
- Asociación Civil Circo de las Artes. Escuela de Circo y Artes del Movimiento, El Tigre (Province de Buenos Aires).

### CHILI

- Escuela de Artes Circenses del Circo del Mundo, Santiago - FEDEC ;
- Circo, Region de Valparaiso ;
- Circo Chili ;
- Escuela de Circo, Frutillar

### URUGUAY

- Instituto nacional de artes escénicos (INAE), Montevideo.

### PÉROU

- Escuela Profesional de Circo Social La Tarumba, Lima, FEDEC.

### COLOMBIE

- La Gata CirKo, Bogota.

## L'ÉCOLE AMATEUR POUR ENFANTS ET ADULTES.



2022 signe la pleine reprise de l'activité de l'École amateur. En dépit des dernières restrictions sanitaires subsistant jusqu'au printemps 2022, tous les cours sont assurés et les adhérent.e.s de nouveau au rendez-vous. En effet, la quasi totalité des cours affiche complet, adultes y compris.

Comme pour toutes les autres activités de l'Académie ouverte aux publics, l'année 2022 de l'École amateur se découpe en deux temps temps, ponctuée par le démarrage du chantier de l'Académie qui la conduit à réaménager ses activités.

Tous les adhérent.e.s sont informé.e.s dès mars 2022, et les cours - à l'exception des 5-6 ans - sont maintenus jusqu'à la fin juin.

Malgré le démarrage du chantier en mai, des présentations de fin d'année ont eu lieu dans les studios, les parents ont été invités à venir assister à la dernière séance du cours de leurs enfants.

La rentrée 22-23 s'effectue dans une configuration totalement repensée, en termes d'occupation des différents espaces de cours et de circulation des publics.

### • UNE ANNÉE AU RYTHME DU CHANTIER •

#### DES COURS REDÉPLOYÉS DANS LES STUDIOS

##### • les espaces

Le démarrage du chantier en mai 2022 avec la déconstruction de la Halle a nécessité l'élaboration de nouveaux plannings d'occupation des espaces en cohérence avec les activités de l'École Supérieure.

À la rentrée 22-23, l'École amateur reprend normalement ses activités sur site. Les rentrées ont lieu respectivement les 17 et 21 septembre pour les enfants et les 27, 28 et 29 septembre pour les adultes.

En raison des travaux dans la Halle, l'École amateur a redéployé ses espaces de pratique. L'École supérieure ne fonctionnant pas le samedi, les cours sont réorganisés dans les trois studios.

L'actuel studio de création est mobilisé le mercredi après-midi dans une configuration similaire à la Halle. Plusieurs pistes ont été acquises pour agrandir l'espace de pratique et huit trapèzes sont mis en place.

Les cours des 5-6 ans et des 6-8 ans du mercredi y ont lieu en simultané séparés par des paravents. Pour que ce studio permette l'accueil d'une centaine d'enfants entre 13h30 et 18h30 le mercredi, l'entrée a été repensée avec l'aménagement à l'entrée d'un sas avec rideaux et la création de vestiaires.

Malgré ces aménagements, les élèves du mercredi sont davantage pénalisés que ceux du samedi, en raison du bruit du chantier et du manque d'espace.

##### • les horaires

Les horaires de certains cours de la saison 22-23 ont dû être adaptés à cette nouvelle configuration, notamment les cours du mercredi. Les cours *ado trapèze* et *acro* ont dorénavant lieu aux mêmes horaires que les cours adultes: de 18h30 à 20h30. Ce changement s'est révélé très positif, impulsant une nouvelle dynamique dans ces cours ados.

L'École amateur et son équipe s'adapte aux aléas du calendrier des travaux et aménage son fonctionnement en conséquence.

#### L'ACCUEIL DES PUBLICS

Depuis mai, l'équipe administrative est installée à l'entrée du site dans un module pré-fabriquée. L'entrée des adhérent.e.s se fait désormais par le petit portail attenant, en face du Petit chapiteau. La *cabane - accueil École amateur* y a été déplacée et reste ainsi le point d'accueil de l'École.

En raison des travaux, les parents et accompagnateurs ne peuvent plus rester sur site pendant la durée des cours. Le parking vélo a été agrandi pour les besoins des adhérent.e.s.

Les blocs sanitaires des studios ayant été détruits, des toilettes chimiques de chantier sont mises à disposition des adhérent.e.s au fond du terrain. Un point d'eau est installé en extérieur.

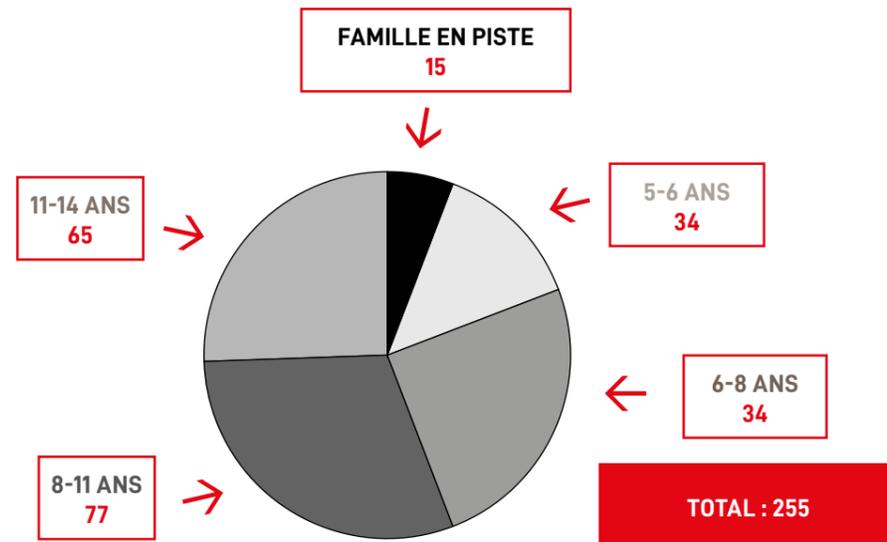
Les circulations sur site sont délimitées par des barrières de sécurité installées le long du chantier et des studios.

Les jours de pluie sont compliqués à gérer, aucun espace étant accessible pour que les parents et les enfants puissent s'abriter en attendant le début des cours.

• DES ADHÉSIONS STABLES •

LES ADHÉSIONS ENFANTS

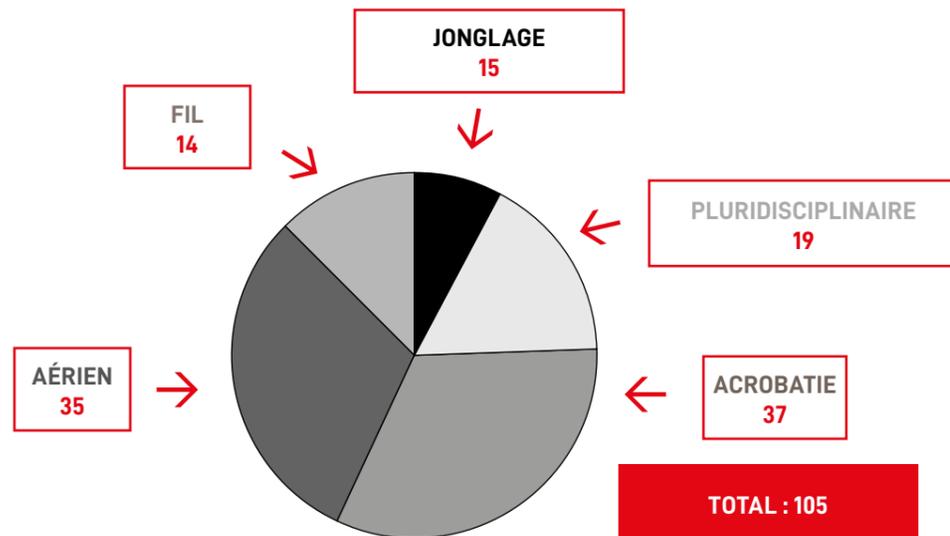
Le nombre d'adhérents enfants est similaire à la saison précédente, ( voir annexes page 69 ) ce qui montre que l'activité a repris normalement depuis la fin de la crise sanitaire et que les travaux n'ont que peu d'impact sur les inscriptions. À voir si cette tendance se confirme la saison prochaine.



LES ADHÉSIONS ADULTES

Les adultes ont bien répondu à l'appel pour cette deuxième année de reprise après l'interruption totale pendant la crise sanitaire. Les cours sont complets et ceux d'acrobatie remportent un vif succès !

Les cours adultes 2021-22 se sont finis fin juin avec des restitutions d'ateliers organisées sur la dernière semaine des cours. Les adultes ont été très créatifs lors de ces restitutions qui se sont clôturées chaque soir par un moment festif et chaleureux.



• LES STAGES •

LES STAGES VACANCES SCOLAIRES

En 2022, seuls deux stages ont pu être organisés :

• stage d'hiver

Du 22 au 25 février, trois stages ont été organisés

• stage 5-7 ans cirque et clown

intervenants *Rafael Battonnet, Abel Chahbi et Gustavo Anduiza*

21 participants dont deux enfants issus du Secours populaire.

• stage 8-11 ans "Cirque & clown

intervenants *Isabel Serna Roche, Rafael Battonnet*

14 participants

• stage ado « trapèze »

intervenants *Alvaro Soto Valdes*

9 participants

• printemps et été

En raison des travaux les stages d'avril et de juillet 2022 ont dû être annulés.

• automne

Du 26 au 28 octobre 2022, deux stages ont été proposés mais en raison des incertitudes liées à leur maintien, ils n'ont pas rencontré le succès attendu.

• un stage 5-7 ans « cirque et capoeira »

intervenants *Isabel Serna Roche, Abel Chahbi et Ludivine Dallongeville*

16 participants.

• un stage 8-11 ans "Cirque & Objet"

intervenants *Isabel Serna Roche, Abel Chahbi*

9 participants.



### STAGE ADULTES

Dans le cadre du partenariat avec *la Maison des Jonglages* de la Courneuve, six adultes sont venus se perfectionner. Ce stage a eu lieu dans le Petit chapiteau les 12 et 13 mars 2022. Ce stage favorise les croisements des publics amateurs sur le territoire. L'intervenant pédagogique et jongleur - Axel Martinez, issu de la *Maison des Jonglages* - encadrerait ce stage. Ce partenariat est reconduit en 2023.

### LES ATELIERS PONCTUELS - L'ACADÉMIE FRATELLINI SE MET AU VERT - JUILLET 2022

En prélude à la première escale du *Fratellini Circus Tour*, des ateliers d'initiation, ouverts à tous, ont eu lieu les 9, 10, et 12, 13 juillet au parc départemental « Georges-Valbon » de La Courneuve.

Plus de 400 enfants venus spontanément ont pu bénéficier de ces ateliers-découverte ainsi que quelques-uns en groupes, issus du champ social et accueillis sur réservation.

Pour encadrer ces huit ateliers, cinq intervenant.e.s de l'École amateur étaient là, accompagné.e.s par des apprenti.e.s de l'École supérieure.

### • LA SENSIBILISATION DES ADHÉRENT.E.S À LA PROGRAMMATION ARTISTIQUE •

#### • Un accès privilégié aux spectacles du Fratellini Circus Tour

Une cinquantaine d'adhérent.e.s de l'École amateur ont assisté aux différents spectacles programmés en septembre à La Courneuve, dans le parc Georges-Valbon pour la première escale du *Fratellini circus tour*. Une belle réussite due à une communication importante vers le public de l'École amateur.

Toute l'année, les adhérent.e.s bénéficient de tarifs préférentiels sur les spectacles de l'Académie programmés dans des lieux partenaires. Au *Théâtre du Fil de l'eau* à Pantin où était programmé *1,2,3 Fratellini* en décembre, 15 places à 3 euros étaient réservés pour les adhérent.e.s.

En dépit des travaux, le public de l'École amateur est régulièrement au rendez-vous des programmations hors les murs et friand de continuer à suivre le parcours des apprenti.e.s.

#### • La découverte en avant-première des créations de l'Académie

Les enfants des cours des 5-6 ans et des 6-8 ans du mercredi ont pu assister dans le Petit chapiteau à la générale de deux petites formes jeune public créées en 2022 : *Tout Bouge* et *La Fabuleuse histoire de Basarkus*.

Les enfants étaient ravis de découvrir ces deux spectacles qui ont eu un grand succès.

### • LES ÉLÈVES EN HORAIRES AMÉNAGÉS •

Deux nouvelles élèves, Manon Brizard, 16 ans et Silja Meister, 15 ans, sont inscrites cette saison en horaires aménagés. Elles suivent les cours pour adultes en soirée (jonglage et/ou trapèze), leurs emplois du temps scolaires ne leur permettant pas de venir en journée.

### • L'OPTION CIRQUE AU LYCÉE BERGSON •

Le 3 octobre 2022, la première option cirque de l'Académie de Paris a ouvert ses portes au Lycée Bergson-Jacquard (Paris 19e).

L'Académie Fratellini est fière d'être partenaire pédagogique de cet enseignement artistique ouvert aux lycéen.ne.s parisiens.ne.s et de Seine-Saint-Denis.

Grâce à ce dispositif, les élèves de seconde bénéficient d'un créneau de trois heures par semaine. Cette option est ouverte à l'ensemble des élèves des lycées parisiens et de proche banlieue.

Elle est encadrée par un intervenant de l'École amateur, Gustavo Anduiza et un professeur de sport, Kilian Bellec, qui suit également les cours adultes amateur de l'Académie.

Certaines de nos élèves des *cours ado* ont rejoint l'option cirque en cours d'année.



# •2•

# PRODUCTION DIFFUSION FRÉQUENTATION PARTENARIATS

Le premier semestre 2022 reste placé sous le signe des incertitudes liées à la Covid-19. Si la restriction des jauges est levée depuis le 30 juin 2021, l'accès aux salles de spectacle est soumis à la présentation d'un pass sanitaire ou vaccinal jusqu'à la mi-mars et le port du masque à partir de 6 ans reste obligatoire jusqu'à fin février puis fortement recommandé.

En dépit des remboursements mis en place en cas d'annulation, la persistance des risques rend la fréquentation publique fragile et incertaine.

L'Académie Fratellini applique les mesures sanitaires nécessaires pour accueillir ses publics en toute sécurité.

## LES SPECTACLES EN 2022 À L'ACADÉMIE

### SAISON 2021-2022

APÉRO CIRQUE   21 ET 23 JANVIER MARTIN SCHWIETZKE • PRÉ-APPRENTI.E.S	2 REPRÉSENTATIONS ANNULÉES EN RAISON DU COVID SUR LE PLATEAU
INBAL BEN HAIM   4 ET 6 FÉVRIER PLI	2 REPRÉSENTATIONS TOUT PUBLIC GRAND CHAPITEAU
LA FÊTE EST FINIE, VIVE LA FÊTE   18 ET 20 FÉVRIER GUILLAUME CLAYSEN • APPRENTI.E.S 2 <sup>E</sup> ANNÉE	2 REPRÉSENTATIONS TOUT PUBLIC PETIT CHAPITEAU
APÉRO CIRQUE   11 ET 13 MARS FANNY SORIANO • APPRENTI.E.S 3 <sup>E</sup> ANNÉE	2 REPRÉSENTATIONS TOUT PUBLIC PETIT CHAPITEAU
CIE BAL / JEANNE MORDOJ BESTAIRE	7 REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES ET 2 TOUT PUBLIC - FESTIVAL ET MOI ALORS ? HALLE
APÉRO CIRQUE   D'UN SOUFFLE UNE ÉTREINTE   SEBASTIEN PERRAULT   8 ET 10 AVRIL	2 REPRÉSENTATIONS TOUT PUBLIC GRAND CHAPITEAU

### SAISON 2022-2023 LANCEMENT DU FRATELLINI CIRCUS TOUR : ESCALE AU PARC GEORGES-VALBON DE LA COURNEUVE



## FRATELLINI CIRCUS TOUR L'ACADÉMIE PART À LA RENCONTRE DES HABITANTS DU GRAND PARIS

LA COURNEUVE • PANTIN • AUBERVILLIERS • BOBIGNY • SAINT-OUEN SUR SEINE • PIERREFITTE • EPINAY SUR SEINE • SAINT-DENIS...

2022 > 2024

L'ACADÉMIE  
FRATELLINI  
CIRCUS TOUR

SAISON 2021 | 2022



PLI | INBAL BEN HAÏM

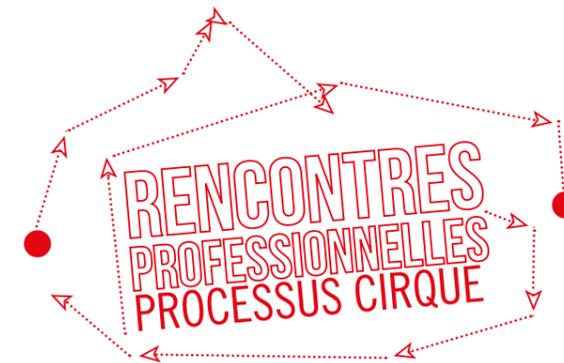
PLI est une création acrobatique et poétique qui réunit le corps et une matière : le papier. Né de la rencontre entre la circassienne Inbal Ben Haim et les plasticiens Alexis Mérat et Domitille Martin, PLI explore des croisements inédits entre cirque et arts visuels en faisant du papier la substance essentielle et première de son processus créatif. En devenant le support d'acrobaties aériennes virtuoses, le papier introduit une dimension surréelle et métaphorique de notre condition humaine. Matière plus que matériau, le papier se transforme, change d'état, passe de la fragilité à la résistance et acquiert de nouvelles propriétés fonctionnelles, visuelles et musicales

Spectacle lauréat Processus Cirque 2020





VENDREDI 4 FÉVRIER À 19H30  
DIMANCHE 6 FÉVRIER À 16H00  
**Grand chapiteau**  
559 spectateurs dont 42 % issus de Plaine Commune



VENDREDI 4 FÉVRIER DE 14H30 À 17H30

Depuis 2015, le dispositif *Processus Cirque*, imaginé par la SACD en partenariat avec l'Académie Fratellini, soutient la recherche et la création d'œuvres portées par des auteurs et des autrices incarnant la diversité et l'innovation des écritures dans le domaine du cirque contemporain.

PROGRAMME

14H30 > 17H30

PRÉSENTATION DES PROJETS DES LAURÉATS 2021

- À CIEL OUVERT de Victor Cathala et Kati Pikkarainen - Cirque Aïtal
- LONTANO de Marica Marinoni et Juan Ignacio Tula cie 7 bis
- LES QUATRE POINTS CARDINAUX SONT TROIS : LE NORD ET LE SUD de Andres Labarca - compagnie Ni Desnudo Ni Bajando La Escalera
- ANCRAGE de Modou Fata Touré - cie Sencirk
- LÉGENDES URBAINES de Mathilde Gorisse et Elske van Gelder - Cartons production
- LAS MAL AIMÉE, UNE HISTOIRE DE CONFITURE ET DE CHOCOLAT de Victoria Belen Martinez et Violaine Schwartz - cie Luz
- DIEU EST MORT : SUITES, ESSAIS ET PROPOSITIONS CONCRÈTES de Maxime Steffan et Basile Philippe ex-cirque pop

18H30 > 19H30  
BUFFET

19H30  
SPECTACLE | GRAND CHAPITEAU  
PLI - LAURÉAT PROCESSUS CIRQUE 2020

*Processus Cirque est un dispositif de soutien aux écritures du cirque innovantes. Imaginé par la SACD, dans le cadre de son action culturelle, en partenariat avec l'Académie Fratellini, ce dispositif favorise la diversité et la liberté d'expression dans la création circassienne, afin qu'elle nous surprenne et garde son caractère indomptable.*

*Processus Cirque accompagne les autrices et auteurs lauréats depuis la naissance de leur projet jusqu'à la production et apporte son aide à la diffusion de ces œuvres originales. Ensemble, la SACD et l'Académie Fratellini vous invitent à venir découvrir et défendre l'inventivité et la vitalité du cirque d'aujourd'hui.*

Marie-Do Fréval  
Administratrice Arts de la Rue SACD

Jérôme Thomas  
Auteur représentant le Cirque à la SACD





© Alain Richard



© Alain Richard

**APÉRO CIRQUE : LA FÊTE EST MORTE, VIVE LA FÊTE ! | GUILLAUME CLAYSSSEN (COMPAGNIE DES ATTENTIFS)**



*Cet Apéro-cirque explore la nécessité sociale, humaine et physique de faire la fête. En ces temps un peu tristes où ce type de pratique devient rare, il nous a paru essentiel de faire revivre sur la piste, avec toute la poésie et l'énergie du cirque, ces rituels de célébration de la vie.*

Guillaume Clayssen

mise en scène et chorégraphie Guillaume Clayssen  
avec les apprenti.e.s de 2<sup>e</sup> année L'Académie Fratellini



**CRÉATION**

**18 ET 20 FÉVRIER 2022**  
**2 représentations tout public**  
 399 spectateurs dont 43 % issus de  
 Plaine commune

Petit chapiteau  
 production  
 L'Académie Fratellini

**APÉRO CIRQUE : MARGUERITE | FANNY SORIANO (LIBERTIVORE)**



*Cet Apéro-cirque évoque le thème de l'amour, mettant en scène nos tentatives d'aimer et d'être aimé à travers les multiples rituels de séduction que nous inspire la nature ou encore le monde moderne et nos codes sociétaux, de la parade nuptiale des animaux, des fleurs, des humains, à la sérénade ou le poème, et toutes autres savantes et parfois extravagantes stratégies pour arriver à être vu, accepté et surtout désiré. Nous aborderons aussi la maladresse des corps et des esprits vis-à-vis de ce sentiment amoureux, ainsi que toute la palette dont il peut se parer : l'amour fusionnel, charnel, la passion, mais aussi la perte, l'amitié, l'amour fraternel ou familial, mais encore l'amour de soi, sans oublier bien évidemment notre désir inavouable d'être aimé du public !*

mise en scène et chorégraphie Fanny Soriano  
avec les apprenti.e.s de 3<sup>e</sup> année de L'Académie Fratellini



**CRÉATION**

**11 ET 13 MARS 2022**  
**2 représentations tout public**  
 357 spectateurs dont 45 % issus de  
 Plaine Commune

Petit chapiteau  
 production  
 L'Académie Fratellini



© Géraldine Aresteanu

**BESTIAIRE | CIE BAL - JEANNE MORDOJ**

Sans masques ni artifices, un acrobate change de nature et devient quadrupède, oiseau, primate. L'artiste ne singe pas la bête, mais par une posture, un regard, un bond saisissant de vérité il impose sa présence, son esprit. Ce spectacle nous met nez à nez avec l'énergie brute des bêtes. Une ode vibrante à l'imagination vive, qui interroge les notions de liberté, de transformation et de transgression, que l'on ait six ans ou que l'on soit plus grand.

solo acrobatique à partir de 6 ans  
conception Jeanne Mordoj  
Interprétation Hichem Chérif  
(diplômé de l'Académie Fratellini)

En résidence de création en 2020 et 2021 à L'Académie Fratellini, à La Madeleine - scène conventionnée d'intérêt national de Troyes et aux 2 scènes - scène nationale de Besançon. Production Compagnie BAL. Coproduction Les 2 scènes - scène nationale de Besançon et La Madeleine - scène conventionnée d'intérêt national de Troyes. Avec l'aide du Conseil Départemental du Doubs et de la Ville de Besançon.

Dans le cadre de *Et moi alors ?* cinq ateliers de pratique centrés sur l'acrobatie ont été organisés pour cinq classes élémentaires venues assister au spectacle

**DU 23 AU 29 MARS**  
en collaboration avec le **TGP, centre dramatique national de Saint-Denis et la Ville de Saint-Denis**  
4 représentations scolaires  
2 tout public  
1 326 spectateurs dont 955 scolaires  
La Halle  
production **cie BAL**



© Alain Richard

**APÉRO CIRQUE | D'UN SOUFFLE UNE ÉTREINTE | SEBASTIEN PERRAULT**

Partant de la théorie de l'effet papillon, qui se résume à ce questionnement d'Edward Lorenz : « le battement d'ailes d'un papillon au Brésil peut-il provoquer une tornade au Texas ? », je désire, par une conversation d'énergie et d'élan, tisser un lien entre le rapport de cause à effet et celui de la disparition à l'apparition. Nous partirons donc d'un événement initial presque insignifiant, ici, *D'un souffle*, pour ainsi ouvrir une sorte de Boîte de Pandore, ici, *Une étreinte*. Une série d'évènements en découleront, s'engendrant les uns les autres, pour laisser entrevoir la métamorphose *D'un souffle une étreinte*. Si nous parlons de cycle, qu'advient-il si le mouvement initial y était légèrement modifié à chaque révolution ? L'ensemble subira-t-il un bouleversement à plus ou moins grande échelle ?

mise en scène et chorégraphie Sebastien Perrault  
avec les apprenti-e-s de 1<sup>re</sup> année du CFA des Arts du Cirque et sept étudiant-e-s musicien-ne-s du Pôle Sup'93

**8 ET 10 AVRIL 2022**  
**2 représentations tout public**  
665 spectateurs dont 53% issus de Plaine commune  
Grand chapiteau  
production **L'Académie Fratellini**

## SPECTACLES EN TOURNÉE SUR LE TERRITOIRE



À portée de mains de Thierry Thiû Niang en représentation à l'Hôpital Avicenne de Bobigny

Placer les apprenti.e.s en situation professionnelle tout au long de leur cursus fait la richesse de la formation supérieure de l'Académie Fratellini. En dehors des spectacles programmés dans ses deux chapiteaux, l'Académie produit chaque année des spectacles plus légers, ou performances inédites, interprétés par ses apprenti.e.s mis en scène par des artistes de toutes disciplines.

De la tournée annuelle dans les maternelles aux présentations dans des lieux de nos partenaires issus du champ social, c'est toute l'année que les apprenti.e.s de l'Académie sont présents sur le territoire;

Enfin dans le cadre de *l'Été culturel* et pour préparer son escale de septembre, l'Académie Fratellini s'installe du 9 au 13 juillet au parc Georges-Valbon avec ateliers-cirque et quatre spectacles de ses apprentis et diplômés.



© Alain Richard

### • TOUT BOUGE

sous la direction de Michèle d'Angelo, *cie l'Envolée Cirque*, présenté dans le Petit chapiteau de l'Académie Fratellini et au Pavillon à Romainville en mai et juin puis en tournée en septembre et novembre 2022. (Voir détails page 18)

- représentation les 17 et 18 septembre 2022 (Fratellini circus tour - escale à La Courneuve)
- représentation du 28 au 30 novembre et les 09 et 16 décembre 2022 Aubervilliers

### • LA FABULEUSE HISTOIRE DE BASARKUS

sous la direction de Sylvère Lamotte avec Basil Le Roux et Markus Vikse, apprentis 3<sup>e</sup> année

Ce spectacle a donné lieu à une importante tournée dans les écoles maternelles de la ville d'Aubervilliers (93)

- lundi 28 novembre, Ecole maternelle Jean Jacques Rousseau
- mardi 29 novembre, Ecole maternelle Stendhal
- jeudi 1er décembre, Ecole maternelle Jacques Prévert
- vendredi 2 décembre, Ecole maternelle Louise Michel
- lundi 05 décembre, Ecole maternelle Taos Amrouche
- mardi 6 décembre, Ecole maternelle Saint-Just
- jeudi 08 décembre Ecole maternelle Vandana Shiva
- jeudi 15 décembre 2022 Ecole maternelle Francine Fromond

*La Fabuleuse histoire de Basarkus* est une plongée virtuose et malicieuse dans l'univers créé par les deux artistes au plateau. Markus au jonglage et Basil en acrobatie. Durant toute la recherche, ils n'auront de cesse de créer des ponts entre leurs disciplines et de pousser le dialogue jusqu'à la limite. La quête d'identité et la notion d'hybridité sont au centre de cette histoire. Où commence et où finit mon corps ? Qui est cet autre que moi ? Comment l'accepter ? Autant de questions qui construisent cette ode à la découverte de soi.

Ce spectacle a réuni en tournée 1 500 spectateurs.

• À PORTEE DE MAINS

sous la direction de Thierry Thieû Niang • avec les apprenti.e.s de 1<sup>re</sup> année

- mardi 8 novembre Paris 13 Bobigny
- lundi 14 novembre Hôpital Avicennes Bobigny
- mercredi 16 novembre Lycée Germaine Tillon Le Bourget
- jeudi 17 novembre Lycée Eugène Delacroix Drancy
- vendredi 18 novembre Lycée Jean Renoir Bondy
- samedi 19 novembre 2022 MC93-

À portée de mains... est une danse dessinée, organique, qui accueille l'acrobatie et le jonglage. Une danse qui bondit et rebondit, qui fuse et qui jaillit, dans la douceur même du geste, de la présence en partage. La forme est hybride, entre installation et spectacle, où musique et danse ne font plus qu'un et ensemble. Les corps oscillent entre énergie et douceur, vitesse et tendresse. .

Ce spectacle a réuni en tournée 650 spectateurs.




En prélude à la première escale du *Fratellini circus tour* en septembre, l'Académie s'installe 4 jours dans le parc Georges-Valbon de La Courneuve, avec une programmation d'ateliers et de spectacles, qui a permis d'informer les publics de l'événement à venir.

**9 > 13 JUILLET : L'ACADÉMIE SE MET AU VERT !  
UNE PROGRAMMATION ESTIVALE DE SPECTACLES ET ATELIERS, ENTIÈREMENT GRATUITS, DANS LE PARC GEORGES-VALBON DE LA COURNEUVE.**

**9, 10, 12 ET 13 JUILLET → ATELIERS CIRQUE DE 14 H À 18 H.**  
avec les professeur.e.s de l'Académie, ouverts à tous à partir de 3 ans,

**9 ET 10 JUILLET → SPECTACLES GRATUITS**  
17H : Cousumain | cie Bal • Maison Edouard Glissant • 140 spectateurs  
18H : Lichen | L'Envolée cirque • en plein air • + 200 spectateurs

**12 ET 13 JUILLET → SPECTACLE GRATUIT**  
18H : Compost | Keep company • en plein air • 200 spectateurs



LES RÉSIDENCES



L'Académie Fratellini accompagne des artistes de cirque dans leur démarche de création en proposant des accueils en résidence. La priorité est donnée aux compagnies de cirque émergentes et aux jeunes porteurs de projet pour les accompagner dans leur parcours de professionnalisation.

En raison de la préparation des espaces pour accueillir les activités déplacées en raison des travaux, seuls huit compagnies ont pu être accueillies en résidence en 2022.

En mars 2022, l'annonce de l'arrêt de l'accueil des compagnies en résidence pour les deux saisons à venir, est diffusée sur le site internet de l'Académie.



**CORAÇÃO NAS MÃOS** | Rizoma

24 > 28 janvier 2022

Présentation de projet : 28 janvier 2022

**DENISSE ET YERKO** | Flâneurs

21 > 25 février

Présentation de projet 25 février 2022

Denisse et Yerko, acrobates, invitent au plateau les souvenirs et les sonorités du Chili et s'emparent d'un objet inattendu : la chambre à air.

création et interprétation : Denisse Mena, Yerko Castillo coproduction : PERPLX circuswerkplaats, Courtrai – Le Prato, pôle national cirque, Lille – CRAC, Lomme – Hop Hop Hop Circus, Arras

**SALVATORE CAPPELLO** | Miniminagghi

28 février > 4 mars

Salvatore est un artiste multidisciplinaire né en Sicile. Sa pratique oscille entre les arts du cirque et le dessin. En tant que créateur et interprète, il s'intéresse à la collaboration et à la multiplicité des savoirs. Acrobate formé à l'Académie Fratellini, il utilise sa formation en mouvement comme outil pour développer le champ de la création.

**LES ENFANTS SÉRIEUX** | Happy apocalypse to you

14 > 23 mars 2022 • studio création

Un duo de clown, mât chinois et scratching (DJ) tout terrain qui raconte l'histoire de deux personnages excentriques et de leur inlassable optimisme face à toute difficulté, y compris l'apocalypse.

de et avec Jaime Monfort Miralles et Ilaria Romanini, diplômés 2019 de l'Académie Fratellini.

**LES CHOSSES DE RIEN** Anatomie du désir

26 février > 25 mars • Grand Chapiteau

Boris Gibé nous invite à capter les forces invisibles qui animent notre désir, à travers un voyage sensoriel qui commence par une expérience culinaire dans le noir total.

**SANJA KOSONEN** | Cry my a river

09 > 11 mai

Reprise spectacle avant représentation au Monfort.

Ce spectacle explore la rivière profonde de l'être humain, son humanité, son absurdité et sa maladresse devant ses propres émotions dans une forme pluridisciplinaire mêlant la danse, le chant, les arts du cirque et les arts plastiques.

**CIE SOMBRA** | Le récit des yeux

30 mai > 03 juin

Carlos Muñoz raconte l'expédition d'un homme à travers le temps, un voyage perpétuel, qui deviendra sa raison d'exister. Le spectacle développe une jonglerie futuriste né d'un univers créé par des sculptures cinétiques et des machines à jongler.

Présentation de projet : 3 juin 2022



**ACTIONS CULTURELLES**



2022 marque le grand retour du déploiement des projets d'action culturelle.

Avec l'appui de ses partenaires publics et privés, l'Académie Fratellini construit avec ses interlocuteurs des projets à destination de publics variés, qui permettent à partir d'une sensibilisation artistique conjugée à la pratique des arts du cirque de créer ou de susciter des liens sociaux et un dialogue ouvert entre les personnes, notamment de génération ou de milieux différents.

Les arts du cirque sont un formidable levier pour mobiliser ou remobiliser la capacité d'action, d'initiatives, et encourager les rencontres et les échanges.



LES ÉTUDIANTS DE PARIS 8  
en atelier cirque

## • LES PROJETS EN MILIEU SCOLAIRE •

Tout au long de l'année ou pendant quelques mois seulement, à l'initiative de l'Académie Fratellini ou des partenaires réguliers, des élèves, adolescents, adultes ou seniors ont été initiés au cirque contemporain avec les intervenants et apprentis de l'Académie Fratellini. Pour beaucoup, ces ateliers de pratique ont été accompagnés de spectacles tout au long de la programmation de l'Académie.

### LES PROJETS RÉALISÉS

#### RÉSIDENCE ARTISTIQUE ET TERRITORIALE EN MILIEU SCOLAIRE

(Financements DRAC et Fondation VEEPEE)

- thème : Une caravane dans mon quartier
- artiste intervenant : avec le Surnatural Orchestra et 4 intervenants de l'Académie Fratellini de novembre 2021 à mai 2022

L'histoire du cirque est intimement liée à la notion d'itinérance. Elle dénote une relation à l'impermanence, à l'instabilité. Cela nous a amenés à nous interroger sur l'histoire de la migration de peuple et de manière plus dramatique sur la question des migrants aujourd'hui. Sur ce territoire qui est le nôtre, la Seine-Saint-Denis, nous accompagnerons les élèves à se questionner sur cette réalité tout en faisant écho à l'histoire du cirque, symbole d'une migration joyeuse.

Participants :

école primaire : Niki Saint-Phalle / 18 élèves

école primaire Suzanne Lacore / section UPEAA/ 10 élèves

maternelle Robert Doisneau/ 25 enfants

- 25 séances de 2 heures par classe soient 150 heures au total
- de novembre 2021 à mai 2022

Partenaires : Médiathèque Don Quichotte

**Un projet subventionné par la DRAC Ile-de-France (résidence territoriale artistique et culturelle en milieu scolaire) avec le soutien de la Fondation Veepee.**

MICACO | Culture et art au collège - financement Département Seine-Saint-Denis

#### Collège Alfred Sisley Île-Saint-Denis

- section Ulis : 15 jeunes
- 25 séances de 2 heures de février à juin 2022
- 2 intervenants de l'Académie Fratellini et François Perrin Compagnie Terraquée
- thème : Mathémacirque

Du comptage au jonglage, il n'y a qu'un pas ! Ou comment accorder cirque et mathématiques... avec François Perrin, mathématicien et comédien, cet exercice devient ludique et pédagogique. Partenaires : Compagnie Terraquée, Médiathèque Don Quichotte

#### Collège Iqbal Masih Saint-Denis

- section Ulis : 15 jeunes
- 25 séances de 2 heures de janvier à mai 2022
- Thème : La musique et le cirque
- Artiste : 2 intervenants de l'Académie Fratellini et Franck Roger, musicien.

A partir de l'univers de la création musicale du Surnatural Orchestra en résidence à l'Académie Fratellini.

Une restitution a eu lieu devant les parents et l'équipe éducative du collège le samedi 2 avril 2022, à l'Académie Fratellini.

Partenaires : Médiathèque Don Quichotte

#### Atelier Relai du collège Jean Jaurès – Pantin (93)

Depuis 2015, l'Académie Fratellini est partenaire de l'Atelier Relai du Collège Jean Jaurès.

- 8 à 10 jeunes
- 10 séances par trimestre 2 heures
- 1 intervenante de l'Académie Fratellini

Financement Rectorat de Créteil

#### Lycée Angela Davis – Saint-Denis (93)

Dans le cadre de cycle artistique en EPS, plusieurs séances de découverte et d'initiation aux arts du cirque ont été menées avec une classe de seconde Bac pro accompagnement, soins et services à la personne.

- 30 jeunes
- 6 séances de 2 heures
- décembre 2022 à janvier 2023
- 3 intervenants de l'Académie Fratellini

Financement Pass culture

#### UNIVERSITÉ PARIS 8 Vincennes-Saint-Denis

- 15 étudiants
- 10 heures
- mars – avril 2021

Depuis plusieurs années, en partenariat avec le service d'action culturelle et artistique de l'Université Paris 8, des ateliers de pratique du jonglage et manipulation d'objets sont proposés aux étudiants de tous cursus.

Désireux de découvrir les arts du cirque, ils suivent ainsi un programme de cinq semaines à raison d'une séance hebdomadaire qui se déroule à l'Académie Fratellini.

### ECOLE CAMONDO – Architecture d'intérieur et Design - Paris 75

Dans le cadre d'un workshop de rentrée avec l'Ecole Camondo, les étudiant.e.s en design ont conçu des éléments de mobilier mobiles pour l'Escale du Fratellini Circus Tour à Saint-Ouen (mai-juin 2023). La contrainte donnée aux étudiants était de concevoir des dispositifs mobiles, légers afin d'interpeller les habitant.e.s sur la présence de l'Académie Fratellini sur ce territoire. Des rencontres avec les équipes de l'Académie Fratellini, la compagnie XY, et l'Espace 1789 ont permis d'appréhender le contexte urbain et de saisir la dimension artistique du projet. Les réalisations les plus pertinentes des étudiant.e.s seront réalisées dans les ateliers de l'Académie Fratellini.

30 étudiants

septembre 2022

## • PROJETS AVEC LES ACTEURS DU CHAMP SOCIAL •

### CIRQUE EN MILIEU CARCÉRAL

#### MAISON D'ARRÊT DE VILLEPINTE (93)

Des ateliers de découverte des arts du cirque sont menés avec les détenus de la Maison d'arrêt de Villepinte. Au fil des séances, ils découvrent et expérimentent plusieurs agrès. Ces ateliers ont pour but de valoriser les capacités et qualités individuelles, au sein du groupe. La confiance en soi, la solidarité et l'écoute de l'autre sont également au cœur de l'apprentissage.

- 12 détenus
- 12 séances de 3 heures
- 3 intervenant.e.s

de juin à juillet 2022

Financement SPIP et Drac, culture et Justice

#### MAISON D'ARRÊT DE FLEURY MEROGIS (91)

##### HORS - PISTE !

Invitées par le Pôle culture du SPIP 91, Service pénitentiaire d'Insertion et de Probation de l'Essonne, et accompagnées de deux apprentis circassiens de l'Académie Fratellini, deux membres du Collectif BIM ont mené deux semaines de workshop au Centre scolaire de la Maison d'arrêt des Hommes de Fleury-Mérogis. Douze personnes détenues se sont ainsi initiées à des performances théâtrales et une initiation au jonglage... jusqu'à une performance finale haute en couleurs sous le signe du jeu, de l'enfance et de la transmission. L'activité a été couronnée pour certains par une sortie et initiation au cirque à l'Académie Fratellini le 18 juillet. Une partie de cet atelier d'initiation s'est déroulé en présence des familles, la journée a été ponctuée par un pique-nique dans le square des acrobates.

- 12 détenus
- 10 séances de 3 heures
- 2 apprentis de l'Académie Fratellini, 2 membres du Collectif BIM
- juillet 2022

Financement SPIP et DRAC Culture et Justice



### CIRQUE À TOUT ÂGE

#### PROJET INTERGÉNÉRATIONNEL

L'Académie Fratellini poursuit son action en direction des personnes âgées. Cette année, dans le cadre d'un projet intergénérationnel avec les enfants de l'École l'Estrée, proche des EHPAD, les enfants ont partagé avec les seniors des ateliers de pratique. Au fil des ateliers, les seniors sont de plus en plus à l'aise et se surprennent parfois eux-mêmes de ce qu'ils sont capables de faire. Ils ont également partagé un spectacle ainsi qu'un grand goûter collectif organisé après le dernier atelier. Les sourires et rires partagés entre juniors et seniors étaient nombreux et témoignaient du climat d'allégresse des ateliers. Malgré un peu de réticence lors des premiers ateliers départ, les seniors sont finalement enthousiastes. Les enfants curieux, étaient à leur écoute.

Bénéficiaires : Résidence Basilique, Résidence Dyonisia, École l'Estrée

- 5 ateliers de 2 h
- 12 seniors, 25 élèves de Grande section
- de février à avril 2022

Financement Conférence des Financeurs de la Seine-Saint-Denis

## • PROJETS PONCTUELS •

### PROJET AVEC LES ARCHIVES NATIONALES DE PIERREFITTE

Suite au versement des archives de la famille Fratellini (1882-1981) aux Archives nationales, l'Académie Fratellini s'est associée aux Archives nationales de Pierrefitte pour proposer un parcours retraçant l'histoire du cirque à travers l'histoire de cette illustre famille de cirque.

2 classes d'élémentaire – 32 élèves

Février – avril 2022

**LES ENFANTS DU PATRIMOINE**

À l'occasion des *Journées européennes du Patrimoine*, le CAUE93 propose aux enseignants, de la maternelle au lycée, un programme d'activités gratuites et adaptées à leurs élèves : *Les Enfants du Patrimoine*. Chaque année, l'Académie Fratellini participe à cet événement. Pour cette édition, des visites de chapiteaux ont été proposées dans le cadre de la première escale du Fratellini Circus Tour, au Parc Georges-Valbon de La Courneuve. (voir détails page 64)

**• CIRQUE ET HANDICAP •**

Depuis plusieurs années, tous les mercredis matin au sein des studios, de jeunes autistes et leurs éducateurs se réunissent pour approfondir leur pratique des arts du cirque. Les disciplines de cirque mettent en jeu des composantes neurophysiologique, cognitive et affective dans une approche à la fois ludique, de rééducation et de stimulation psychomotrice. Le plaisir qu'elles engendrent devient alors un réel support pour améliorer les troubles neuromoteurs et cognitifs associés à l'autisme.

**IME Adam Shelton de Saint-Denis**

**IME Alternance 75 de Paris**

- Atelier à destination d'adolescents autistes
- 14 adolescents autistes et psychotiques issus de 2 IME ( de Saint-Denis et Paris )
- séances hebdomadaires de janvier à juin 2022 et d'octobre à décembre 2022

Financement Fondation Safran

**IME Les Moulins Gemeaux Saint-Denis**

- 15 Enfants présentant des troubles autistiques
- 10 séances de 2h : 20h d'avril à juin |

Financement : Fondation Safran

Afin de mettre en valeur les ateliers cirque à destination des personnes autistes, l'Académie Fratellini souhaite réaliser une étude d'impact. Cette étude permettra de mettre en valeur les bénéfices qu'apportent la mise en place de ces ateliers auprès des jeunes, de suivre leur évolution et de valoriser le savoir-faire



des intervenant.e.s à mener des ateliers pour ces publics spécifiques. Après une première rencontre avec l'INSHEA (Institut nationale supérieure formation et recherche – handicap et enseignement adapté), un enseignant chercheur mènera son projet de recherche sur les ateliers de l'Académie Fratellini.

**CIRQUE, ENTREPRISES ET INSTITUTIONS**



**• UNE RÉFLEXION "CIRQUE ET MANAGEMENT" EN PARTENARIAT AVEC LAFDAS •**

L'Académie souhaite construire une offre autour des liens entre le cirque et l'entreprise, dans le but de valoriser ses pratiques et ses savoir-faire auprès des entreprises.

Un premier événement en partenariat avec l'Afdas et son directeur général, Thiery Teboul, a permis de réunir une dizaine de relais de grandes entreprises sur la thématique de l'équilibre et de réfléchir ensemble sur une problématique à travers les arts du cirque.

L'observation d'un artiste funambule et un atelier de pratique visant à ressentir l'équilibre, ont permis une mise en perspective de la notion d'équilibre en entreprise. Les retours sur l'événement ont été très positifs, l'Académie souhaite développer ce format.

**MOUVEMENTS DE PERSONNEL**

Cette année a également été marquée par le départ de la responsable des relations entreprises et institutionnels. Le service a été constitué et mené par une seule personne pendant quatre mois.

L'engagement d'une nouvelle responsable réoriente les missions du service vers un déploiement de la politique extérieure de l'Académie Fratellini avec :

- la définition, la mise en œuvre et l'animation de la stratégie des relations extérieures de l'établissement,

- la représentation de l'Académie Fratellini et de son projet d'avenir sur le territoire auprès d'une diversité d'acteurs institutionnels, culturels et économiques,
- le Pilotage du développement des ressources propres de l'association, à travers le levier du mécénat et de l'optimisation de financements publics.

## • MÉCÉNAT ET SUBVENTIONS PUBLIQUES •

### • Un nouveau partenariat avec le Cirque Phénix

Le Cirque Phénix s'est engagé aux côtés de l'Académie pour permettre la venue en France des étudiant-e-s participant au projet *Estreno*, programme d'échanges internationaux et de création circassienne, accueilli en octobre à l'Académie Fratellini (voir pages 26-27).

### • Fidélisation des partenaires

Preuve de la confiance de nos mécènes, en plus du renouvellement de nos partenariats projets 2021, deux d'entre eux ont renforcé leur soutien :

La **Fondation Safran pour l'Insertion** et la **Fondation Banque Populaire Rives de Paris** ont augmenté leur financement respectivement pour la pratique de cirque pour des jeunes atteints de troubles autistiques et la découverte du cirque contemporain dès le plus jeune âge à travers des ateliers de pratique et une expérience spectateur.

En parallèle la dynamique de recherche de mécénat pour soutenir les projets d'action culturelle de l'Académie à destination des publics du champ social se poursuit.

### • Mesure d'impact

Une réflexion sur la mesure d'impact des projets de l'Académie a également été initiée pour mettre en place un processus d'évaluation. Cela peut permettre d'améliorer les projets, de rendre des comptes à nos partenaires ou encore de communiquer l'impact concret des projets auprès du grand public.

Subventions publiques

Une veille et un suivi des appels à projets publics ont également été assurés dans le cadre de la recherche de financements publics, tels que Agir In Seine Saint-Denis et la Conférence des Financeurs.

## • ÉVÉNEMENTIEL •

Quelques événements ont pu être accueillis sur site avant le début des travaux en mai 2022. Par la suite, l'Académie a recentré son activité événementielle sur des prestations artistiques dans les locaux d'entreprises ou de structures partenaires.

- 09.02.2022 – Concerts de Poche, dernier événement accueilli dans le Grand Chapiteau
- 21.04.2022 – Prestation artistique pour Dubrac TP au Stade de France
- 21.04.2022 – Événement « création et environnement » du ministère de la Culture
- 22.05.2022 – Événement de lancement de travaux de l'Académie
- 05.07.2022 – Prestation artistique, contrepartie Fondation Crédit Agricole
- 25.11.2022 – Prestation artistique pour l'inauguration des locaux Atelier du Pont

Parallèlement une recherche de locataires pour la période des Jeux Olympiques 2024 a été initiée avec *On Location*, une plaquette de présentation des futurs espaces de l'Académie, bilingue français-anglais, a été réalisée à cette occasion.



LA FONDATION SAFRAN participe au financement des ateliers pour des jeunes atteints de troubles autistiques.

## • PERSPECTIVES 2023 •

### • Rassembler des ambassadeurs pour créer un club d'entreprises :

Dans une dynamique d'ouverture sur un territoire en pleine mutation, l'Académie souhaite devenir un lieu de rencontres incontournable pour les entreprises et institutions. Afin d'accompagner cette transformation, nous avons besoin du soutien des entreprises qui pourront profiter pleinement des espaces et du rayonnement culturel de l'Académie à sa réouverture.

Dans cette optique, nous souhaitons réunir six membres d'honneur, déjà investis à l'Académie Fratellini et qui auront pour mission d'être nos ambassadeurs.

### • Continuer la recherche et le suivi des subventions publiques, notamment Culture Pro et le Fonds Friche.

### • Aller à la rencontre des acteurs, entreprises et institutionnels du territoire de Plaine Commune pour faire connaître le projet de l'Académie.

### • Développer une stratégie RSE, dimension indispensable à intégrer à nos décisions aujourd'hui dans l'optique de réduire l'impact environnemental de l'Académie.

### • Développer des projets de recherche et des colloques participant au rayonnement de l'Académie.

# •3•

# ÉTÉ 2022 UNE NOUVELLE PAGE COMMENCE À S'ÉCRIRE...

À partir du printemps, l'Académie écrit une nouvelle page de son histoire...  
Un chantier d'envergure se déploie dès mai 2022, avec une réouverture au public annoncée pour l'automne 2024.

Ces travaux vont à la fois moderniser les infrastructures, reconfigurer les espaces entre les différentes activités, construire une nouvelle salle de 300 places dédiée à la création contemporaine, ouvrir davantage l'établissement sur son quartier, notamment en proposant des lieux de convivialité aux différents publics.

Simultanément, l'Académie invite ses publics à la rejoindre hors les murs, en itinérance sur le territoire, sous chapiteau ou dans l'espace public : place au Fratellini circus Tour !

Ce projet, qui va rayonner pendant deux saisons artistiques dans une trentaine de ville de Seine-Saint-Denis, est labellisé par l'Olympiade culturelle.

## LE FRATELLINI CIRCUS TOUR

### Escale 1

12 septembre > 2 octobre 2022

La Courneuve (Parc Georges Valbon - chapiteaux) |  
L'Envolée Cirque | Centre culturel Houdremont

### Étapes

17 octobre > 4 novembre 2022  
Bobigny | MC93 et établissements partenaires | À portée de mains...

28 novembre > 9 décembre 2022  
Aubervilliers | Écoles maternelles | La fabuleuse histoire de BasarKus

15 > 16 décembre 2022  
Pantin | Théâtre du Fil de l'eau | 1,2,3 Fratellini

17 décembre 2022  
Saint-Ouen | Tableaux de cirque d'aujourd'hui pour le lancement des illuminations



SAISON 2022-2023

### Étapes

10 > 11 février 2023  
Aubervilliers (Point Fort) |  
1,2,3 Fratellini : Pousse toi de là !

### Escale 2

10 mai > 4 juin 2023  
Saint-Ouen (espace public) |  
c/c XY (les Voyages) |  
Espace 1789



## L'été DU FRATELLINI CIRCUS TOUR

9 Juin > 22 Juillet 2023  
Tremblay-en-France, Eaubonne,  
Épinay-sur-Seine, Pierrefitte-sur-Seine,  
Villetaneuse, Saint-Denis, Bondy,  
Bobigny

SAISON 2023-2024 (EN CONSTRUCTION)

### Escale 3

Juillet > septembre  
2023  
Pierrefitte-Villetaneuse

### Escale 4

Avril 2024  
Aubervilliers

### Escale 5

Mai > juillet  
2024  
Saint-Denis



MAI > AOÛT 2022  
Déconstruction des  
bureaux, de la Halle et  
réemploi des matériaux

JANVIER >  
DÉCEMBRE 2023  
Construction de  
la véranda urbaine

JANVIER > DÉCEMBRE 2023  
Réhabilitation de la Halle et  
construction des espaces dédiés  
à l'École supérieure

JUIN > AOÛT 2023  
Réhabilitation des studios  
d'entraînement

MAI 2023 > AVRIL 2024  
Construction  
du Studio de création

FÉVRIER > MAI 2024  
Aménagements extérieurs



## L'ACADÉMIE EN CHANTIER : LES ÉTAPES DE LA RÉNOVATION

## L'ACADÉMIE EN CHANTIER



©Yann Mambert

L'ouvrage emblématique du duo d'architectes Patrick Bouchain et Loïc Julienne connaît depuis mai 2022 un vaste projet de réhabilitation porté par l'Atelier du Pont.

Des travaux d'envergure qui permettent à l'Académie d'amplifier, ajuster et pérenniser ses activités dans un rapport toujours plus étroit avec le territoire. De la formation jusqu'à la diffusion, des partenariats à la transmission, de l'hospitalité à l'inclusion, ce nouveau programme architectural deviendra en 2024 un formidable écrin pour abriter le nouveau projet de l'Académie.

Tous les partenaires institutionnels de l'Académie ont répondu présent pour accompagner le montage atypique des travaux en cours. Ils sont portés par l'Académie elle-même en tant que maître d'ouvrage et pour lesquels elle intervient à hauteur de 20 % des coûts, sur ses fonds propres et avec la contraction d'un prêt de 2 M€, remboursé et amorti sur 25 ans. À cet apport s'ajoutent les subventions des partenaires publics à hauteur de près de 9 M€ (3,5 M€ pour l'Etat et la Région, 1 M€ pour le Département et Plaine Commune).



© Jérôme Vila

### • UN ÉVÉNEMENT ARTISTIQUE ET INSTITUTIONNEL POUR LE LANCEMENT DE CHANTIER •

Le 17 mai 2022, un événement de lancement des travaux a été organisé en présence des partenaires institutionnels de l'Académie : Mathieu Hanotin, maire de Saint-Denis et président de Plaine Commune, Stéphane Troussel, président du Département, Geoffrey Carvalhinho, conseiller régional d'Île-de-France et Laurent Roturier, directeur régional des affaires culturelles d'Île-de-France.

Aux côtés de l'Atelier du Pont et Tricycle Environnement, les apprenti-e-s ont procédé à la dépose symbolique de la première planche des bureaux situés dans la Halle depuis une nacelle !

Une centaine de personnes, institutionnels, entreprises et divers acteurs du territoire ont ainsi pu se rassembler autour de ce projet d'avenir.

À compter de cette date, l'Académie est fermée aux publics, l'équipe se répartit sur site entre caravanes et modules de chantier, le Grand chapiteau se mue en magasin de stockage pour le ré-emploi.

### • UN PROJET ARCHITECTURAL D'ENVERGURE •

#### LES ENJEUX DU PROJET

Conçu par l'agence parisienne L'Atelier du Pont, reconnue pour ses constructions durables et écologiques, le projet architectural n'est pas une rénovation de façade. Le choix, partagé par l'Académie avec l'ensemble de ses partenaires publics, s'est au contraire porté sur une réhabilitation en profondeur des ouvrages existants ainsi que sur l'extension de certains corps de bâtiment. Un geste qui répond à plusieurs ambitions :

- **S'ouvrir sur la ville** : permettre à ce lieu emblématique de la Ville de Saint-Denis de s'exprimer davantage sur l'espace public, de désenclaver le site pour lui donner une identité urbaine forte et le transformer en place urbaine dédiée aux arts du cirque.
- **Conserver l'esprit du lieu en le pérennisant** : préserver la dimension extraordinaire du projet architectural initial, transformer ce lieu imaginé il y a vingt ans pour être éphémère en un outil pérenne et qui tient compte de l'évolution du projet, aussi bien de l'école que des missions de création-diffusion.



© Yann Mambert



© Yann Mambert

- **Renforcer l'urbanité du lieu** : lui permettre d'entrer davantage en résonance avec son environnement, redéfinir sa fonctionnalité autour de deux places foraines et d'une rue centrale.
- **Améliorer la compacité, la fluidité et la flexibilité de l'Académie** : profiter des travaux de réhabilitation pour transformer le bâtiment dans un sens plus conforme aux usages, qu'il puisse être aussi plus facilement adapté à des activités évolutives ou qui se superposent, qu'il intègre une dimension indispensable de convivialité, d'hospitalité et de bien être... Un lieu de vie ouvert à tous.
- **Utiliser des matériaux nobles et privilégier le recyclage** : faire de l'Académie un édifice de plus en plus respectueux de l'environnement, qu'il puisse en porter des caractéristiques fortes et identifiables, penser également le projet de réhabilitation comme une occasion de faire progresser l'Académie en termes d'usages, qu'ils permettent de rendre le quotidien plus responsable dans son empreinte carbone et son action sociétale.

### LES ÉVOLUTIONS PRINCIPALES

Fort de ces principes fondateurs, l'intervention architecturale se déploie sur les différents espaces de l'Académie :

- **La Halle devient Grande Halle** : des extensions viennent la compléter de deux ailes plus basses, formant une architecture hybride entre post industrielle et artisanale, de bois et de verre, qui conserve l'esprit initial. L'aile Est (sur rue) contient le foyer d'accueil du public et le service administratif. Une galerie dessert les différents espaces et peut aussi être utilisée ponctuellement pour accéder aux différents modules de la Halle en cas d'utilisations simultanées. L'aile Ouest comporte le centre de formation et les foyers des apprentis.e.s et du personnel. Des patios végétalisés permettent d'éclairer naturellement les espaces.
- **La construction de nouveaux éléments vient compléter très pertinemment l'outil** dont dispose l'Académie : un Studio de création pour permettre le travail de répétition dans des conditions optimales, des studios d'entraînement et une zone logistique formant un grand bâtiment.

- **Une grande place ouverte** relie les lieux majeurs de l'Académie : le Grand Chapiteau, la Halle, et le Studio de création. C'est l'entrée principale de l'Académie. De l'autre côté de la halle, une petite place sert d'entrée secondaire et peut permettre des événements simultanés pour une plus grande souplesse d'utilisation.
- **Le Hall (Petit Studio)** en vitrine sur la grande place foraine permet d'organiser des événements en lien avec la Halle ou le Studio de création et peut servir de salle d'échauffement avant les représentations. Il est aussi très adapté pour les résidences de recherche sur le mouvement et le corps.
- **L'entrée principale, sur la place, par le centre de la Grande Halle au Sud, est valorisée.** Des entrées secondaires sont installées pour le Studio de Création et le bar/billetterie afin de permettre une utilisation indépendante de la Halle. Une entrée secondaire par la petite place permet une utilisation souple des lieux, notamment du Petit Chapiteau.
- **La Halle devient le centre névralgique de l'Académie.** Elle dessert toutes les différentes entités : l'administration, le hall du studio, le centre de formation et l'école amateur... Au quotidien c'est un lieu de passage, de rencontre, de vie.
- En termes d'aménagements extérieurs, **des espaces plantés et des noues végétales** sont répartis autour de la grande place foraine, au pied des bâtiments, sans entraver les flux et les circulations nécessaires au fonctionnement. Le projet des aménagements extérieurs s'inscrit dans la continuité de la démarche de l'artiste botaniste Liliana Motta, en charge de la conception des espaces extérieurs du projet initial.
- **Les matériaux et les techniques de construction utilisés sont innovants** (isolation en paille, enduits de terre crue). Les murs latéraux de la Grande Halle seront ainsi faits de paille porteuse enduite de terre, offrant de bonnes qualités d'isolation thermique et acoustique. Son inertie et ses qualités hygrométriques en font un plus pour le confort d'été. La toiture est remplacée par des panneaux en acier. Les extensions latérales et les façades des ailes et du Studio de création sont composées en ossature bois. Les pleins sont habillés de bardages en bois provenant du réemploi. Les sols sont en béton surfacé. La toile du Grand chapiteau est remplacée à l'identique et la toiture est isolée à l'intérieur. Le module forain est réalisé avec des matériaux récupérés sur site. Les matériaux intérieurs sont largement issus des matériaux existants récupérés.

## LE FRATELLINI CIRCUS TOUR



FRATELLINI CIRCUS TOUR  
L'Académie s'installe pendant trois semaines  
au parc Georges-Valbon de La Courneuve

© Aliman Saad Ellaoui

En septembre 2022, l'Académie Fratellini lance son Fratellini Circus Tour au parc Georges-Valbon de La Courneuve. Deux saisons d'itinérance sur le territoire de Seine-Saint-Denis, d'escalas en étapes plus éphémères, 30 villes du département de Seine-Saint-Denis sont ainsi concernées par cette programmation nomade.

Pour sa première escale, le Fratellini Circus Tour s'installe trois semaines au Parc Georges-Valbon à La Courneuve. Une collaboration entre l'Académie Fratellini, la compagnie L'Envolée Cirque et Houdremont, centre culturel de La Courneuve.

Le Fratellini Circus Tour, c'est tout à la fois :

- Le déploiement hors les murs de l'Académie Fratellini, avec ses élèves, ses chapiteaux, ses équipes techniques et administratives.
- L'invitation d'une ou plusieurs compagnies professionnelles
- Le partenariat avec une ou plusieurs villes de Seine-Saint-Denis pour mettre en œuvre le projet et l'implication des acteurs locaux.
- Un programme dense et varié pour les habitants du territoire concerné : spectacles, ateliers, temps de rencontre et de convivialité, répétitions ouvertes, possibilité d'assister aux montages de chapiteaux...
- Un village forain composé de caravanes et chapiteaux où vivent artistes et équipes durant toute la résidence.
- Un esprit de fraternité, générosité et inclusion, marque de fabrique de l'Académie qui accompagne le Fratellini Circus Tour dans tous ses déplacements...



© Yann Mambert

FRATELLINI CIRCUS TOUR  
Représentation scolaire de Elle/s par L'Envolée Cirque

### • UNE PREMIÈRE ESCALE, 4 CHAPITEAUX, 11 SPECTACLES •

#### DES SPECTACLES POUR TOUS

Pour cette première Escale, l'Académie s'est associée à l'Envolée Cirque pour l'installation d'un village circassien de 4 chapiteaux et la programmation de spectacles et d'ateliers de sensibilisation et pratique des arts du cirque. Pendant près de trois semaines, toute l'équipe de l'Académie Fratellini et ses trente apprenti.e.s, l'équipe de Houdremont et l'ensemble des artistes et technicien.ne.s de l'Envolée Cirque se sont mobilisé.e.s pour le montage des chapiteaux, du campement de vie des artistes, et pour l'accueil des publics de Seine-Saint-Denis.

Le premier week-end de représentations, 17 et 18 septembre, était dédié au tout jeune public avec au programme :

- **TOUT BOUGE !** créé pour la petite enfance (0-3 ans) par Michèle d'Angelo, L'Envolée Cirque, et interprété par Viola Dix, apprentie de troisième année ; suivi d'un atelier parent / enfant animé par Jeanne Ragu et Pauline Barbox ayant réuni 60 participants
- **TRAJECTOIRE**, mis en piste et interprété par Michèle d'Angelo et Abel Chabhi (L'Envolée Cirque), suivi d'un atelier parent / enfant sur la manipulation d'objet, animé par les deux artistes avec 90 participants.

Le second week-end fut dédié au spectacle ELLE/S, dernière création de Pauline Barbox et Jeanne Ragu (diplômées 2012 de l'Académie Fratellini, cie L'Envolée Cirque) qui a réuni 555 spectateurs dont 225 scolaires.

Une représentation scolaire a eu lieu le jeudi 22 septembre, puis deux représentations tout public les vendredi 23 et samedi 24 septembre, suivies de concerts entièrement gratuits proposés sous le chapiteau restauration.



FRATELLINI CIRCUS TOUR  
Un temps fort de l'action culturelle, avec visites, ateliers- découverte et spectacles en représentations scolaires

© Yann Mambert



FRATELLINI CIRCUS TOUR  
Les apprenti.e.s de première année sont mobilisés sur les ateliers- découverte des arts du cirque.

© Yann Mambert

Le dernier week-end a été consacré au spectacle Magma, mis en piste par Jeanne Ragu et Pauline Barboux (l'Envolée Cirque) avec les apprenti.e. de deuxième année. Le spectacle a joué face au public scolaire le jeudi 29 septembre puis en tout public le vendredi 30 septembre et le dimanche 2 octobre.

Le temps fort de l'Escale s'est concentré, enfin, sur le samedi 1 octobre, soir de la Nocturne du parc George Valbon, avec l'organisation d'un *Grand Bal circassien* participatif orchestré par les artistes de l'Envolée Cirque et avec la participation exceptionnelle des apprenti.e.s de troisième année de l'Académie Fratellini. Au programme : musique, danse et numéros de cirque pour fêter *La Nocturne* au Parc Georges-Valbon et l'ouverture de saison culturelle de la ville de la Courneuve.

#### ACTIONS CULTURELLES : ATELIERS ET VISITES

Des visites du village circassien ont été organisées pour initier les élèves de Seine-Saint-Denis à l'histoire du cirque contemporain, aux métiers techniques du cirque et au travail des artistes lors de répétitions ouvertes et de masterclass d'acrobaties organisées par les apprenti.e.s de l'Académie sous la direction de leurs professeurs et directrice pédagogique.

Au total, ce sont plus de 1000 enfants et adultes du territoire qui ont pu découvrir cet univers grâce aux activités proposées et à la rencontre des professionnel.le.s du spectacle.

« Un grand merci pour votre accueil et pour la qualité des échanges et des activités proposées à nos lycéens. Cette journée a été très appréciée et réussie. Au plaisir de revenir à l'Académie Fratellini. »

**Philippe Michaux, professeur d'EPS au Lycée Honoré de Balzac, Paris, venu sur une Journée au cirque avec une classe de seconde (option métiers liés au sport et au corps)**

Dans un premier temps, les publics invités ont pu découvrir le montage des quatre chapiteaux sur le boulodrome du Parc Georges-Valbon au cours de visites animées par Michèle d'Angelo et Laurent Barboux, artistes fondateurs de l'Envolée Cirque.

Une fois le campement et les chapiteaux installés, étaient organisées des *Journées au Cirque*, une activité qui regroupait des visites du village et une rencontre avec Valérie Fratellini et les apprenti.e.s de première année du CFA pour présenter le travail mené par ces jeunes artistes en formation au sein de l'Académie Fratellini, ainsi que l'histoire de lieu et de la famille Fratellini. Près de 350 élèves de Seine-Saint-Denis ont pu participer à ces journées-découverte.

Avec l'aide des professeurs de l'Académie Fratellini, les enfants ont également pu s'essayer aux différentes disciplines des arts du cirque. Lors du week-end dédié à la petite enfance et pour donner suite aux spectacles présentés, quatre ateliers réunissant enfants et parents ont été menés par l'Envolée Cirque.

Enfin, deux représentations scolaires des spectacles *ELLE/S* et *Magma* ont eu lieu les 22 et 29 septembre. Ces séances ont fait "chapiteau comble", et ont permis d'émerveiller environ cinq cents enfants de Seine-Saint-Denis.

#### LE GRAND BAL CIRCASSIEN, LA NOCTURNE DU PARC GEORGES-VALBON

Le *Grand Bal Circassien*, temps fort de l'Escale, programmé le 1<sup>er</sup> octobre, a rassemblé plus d'un millier de personnes sur le Village circassien.

Au programme : musique live sud-américaine par l'orchestre Fanfarinha, des danses participatives et des numéros de cirque interprétés par les artistes de l'Envolée Cirque et les apprenti.e.s de 3<sup>e</sup> année pendant trois heures de spectacle.

Cet événement d'envergure, officiellement lancé par Stéphane Simonin, directeur de l'Académie Fratellini, Gilles Poux, maire de la Courneuve, et Stéphane Troussel, président du Département Seine-Saint-Denis, s'est ouvert sur une traversée funambule à plus de 16 mètres de haut. Puis, le public fut invité par les artistes à se rendre sous le Grand chapiteau pour découvrir le Bal, ses numéros, et ses moments de danse collectifs.



© Yann Mambert



© Yann Mambert

## • LE PUBLIC AU RENDEZ-VOUS ! •

**2 800 personnes ont assisté aux 11 représentations et 13 jours d'action culturelle !**

Le week-end jeune public, remporte un large succès avec ses 4 ateliers enfants-parents complets proposés en lien avec les spectacles *Tout Bouge !* créé spécialement pour le très jeune public, et *Trajectoire* interprété par Michèle d'Angelo et Abel Chabi, artistes de *L'Envolée Cirque*.

Les spectateurs sont également au rendez-vous pour ELLE/S, un spectacle sous chapiteau créé par Pauline Barbox et Jeanne Ragu, artistes de *L'Envolée cirque* diplômées de l'Académie en 2012.

Parmi les 120 spectateurs l'équipe relations publiques de l'Académie a accueilli un groupe de 6 personnes résidentes en EHPAD à la Courneuve le vendredi soir, et 223 spectateurs ont assisté à la représentation du samedi après-midi.

153 spectateurs ont assisté à *Magma* le 30 septembre et 229 le dimanche 2 octobre. Ils ont ainsi applaudi les apprenti.e.s de 2<sup>e</sup> année mis en piste par Pauline Barbox et Jeanne Ragu, artistes de *L'Envolée Cirque*.

Enfin, et malgré des conditions météorologiques incertaines, le Grand Bal Circassien fut un énorme succès avec un millier de spectateurs !

Le système de réservations et le travail de relation avec les publics venus en groupe ont permis d'identifier - parmi les personnes ayant réservé - la nette prévalence des publics de Seine-Saint-Denis sur l'ensemble de l'Escale : près de 70 % des spectateurs et participants sont issus du 93, contre 11 % à 15 % de parisiens.

En terme de typologie, le public accueilli sur cette première escale est essentiellement familial et originaire de Seine Saint-Denis.

Les actions culturelles menées durant la période, ont permis de sensibiliser plus d'un millier d'enfants de Seine Saint-Denis de plusieurs niveaux confondus. Des groupes d'associations issus du champ social et médico-social ont également pu découvrir les spectacles et participer aux activités proposées.

## • DÉCEMBRE : 1,2,3 FRATELLINI : PREMIÈRE ÉTAPE À PANTIN •

Un partenariat avec le *Théâtre du Fil de l'Eau* à Pantin permet aux apprenti.e.s de 1<sup>re</sup> année et 6 étudiants du cursus classique du Pôle Sup' 93, de se produire sous la direction artistique de Geneviève de Kermabon.

Les représentations des 15 et 16 décembre de cet *Apéro-Cirque* ont réuni 750 spectateurs dont 338 scolaires

# ANNEXES

P 64	L'ORGANISATION DE L'ACADÉMIE
P 65	ÉCOLE SUPÉRIEURE : LA MAQUETTE DU DNSP
P 67	L'ÉCOLE AMATEUR : BILAN ADHÉSIONS ET PROTOCOLE SANITAIRE
P 69	BILAN ENTREPRISES

## L'ORGANISATION DE L'ACADÉMIE FRATELLINI

L'Académie Fratellini est une association loi du 1<sup>er</sup> juillet 1901, dont le siège est à La Plaine-Saint-Denis 93210, 1-9 rue des cheminots.

### 1. Les membres du bureau

#### président

ALAIN M. PACHERIE

#### vice-président

PATRICK GUFFLET

#### trésorier

ARNAUD FRATELLINI

#### secrétaire

PHILIPPE DELCROIX

#### PHILIPPE GOUDARD

*professeur des universités,  
directeur du programme  
«Cirque: histoire, imaginaires,  
pratiques» à l'Université Paul-  
Valéry Montpellier 3*

### 4. Institutions invitées aux réunions de l'association

#### DRAC ILE-DE-FRANCE

*directeur général  
LAURENT ROTURIER*

#### CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE SEINE-SAINT-DENIS

*représenté par son président  
STÉPHANE TROUSSEL*

### 2. Les membres du conseil d'administration

#### membre fondateur

PASCAL JACOB  
*historien du Cirque*

#### membres de droit

MATHIEU HANOTIN  
*maire de Saint-Denis*

#### MATHIEU HANOTIN

*président de la communauté  
d'agglomération  
Plaine Commune*

#### membres associés

SYLVIE CADENAT  
*coordinatrice de l'espace  
périphérique*

### 3. Les membres de l'Assemblée générale

#### membres fondateurs

PATRICK BOUCHAIN  
*architecte  
COLINE SERREAU  
réalisatrice*

#### membres associés

RAPHAËLLE BOITEL  
*directrice cie L'Oubliée*

#### FRANCIS DUBRAC

*président de Plaine Commune  
Promotion*

#### ANNE SEDES

*directrice de la Maison des  
Sciences de l'Homme*

Réunion du Comité des  
partenaires travaux :  
5 juillet  
23 septembre

Réunion du Conseil  
d'administration :  
5 juillet  
9 décembre

Réunion de l'Assemblée  
générale : 5 juillet 2022

#### 4. L'équipe

##### direction

STÉPHANE SIMONIN  
directeur général

VALÉRIE FRATELLINI  
directrice adjointe et pédagogique

##### pédagogie

BORIS AZÉMAR PUIS CÉCILE CHOLET  
depuis juin  
responsable administrative  
des formations

MAGALI LIBONG  
chargée de gestion pédagogique

MOHAMETH Mbaye  
responsable d'éducation

AGNÈS BRUN  
professeur d'acrobatie

ALEXEI ANOUFRIEV  
professeur de disciplines acrobatiques

SACHA DOUBROVSKI  
professeur de disciplines aériennes

ISABELLE BRISSET  
professeur de fil et référente de la  
classe de pré-apprentissage, retraitée  
à partir d'août 22

ANNE SZANTO  
coordinatrice  
École du Cirque amateur

JULIE FÉNEUX  
assistante à la coordination  
École du Cirque amateur

##### administration-production

NATHALIE KOUROUMA  
administratrice

GWENOLA STEPHAN  
administratrice adjointe

CÉCILE BULOT PUIS PENDA SAMAKÉ  
assistante administrative et comptable

CLÉLIA DE BIASI  
PUIS TIPHAINE PEYNAUD  
depuis septembre  
responsable des productions

THÉA BESSONNEAU  
PUIS ZIWEN ZANGH  
depuis novembre  
chargée de production et de diffusion CFA

LUCILE LAMBERT  
assistante de production de mai à  
juillet 2022

MATHILDE ESTAMPES-BARTHÉLÉMIE  
PUIS JEANNE MACHET  
chargée d'accueil et de billetterie

##### communication relations publiques

LAURENCE MARCHAND  
directrice communication et relations  
publiques

ZOÉ RALUY  
chargée de communication digitale

ROSSANA CARUSO PUIS  
ADELINE PREAUD  
depuis mai, responsable des relations  
publiques et action culturelle

ÉLODIE BOUTET  
attachée relations publiques

##### événementiels et entreprises

CLÉMENCE THOURET  
responsable service entreprises et  
institutionnels

SARAH JOUSSERAND  
chargée de mécénat et événementiel

##### technique

JOËLLE PAYET  
directrice technique

CLÉMENTINE BERGEL  
directrice technique adjointe

HÉLÈNE MOREL  
coordinatrice travaux

DÉLIMA SOGNY  
assistante technique

GRÉGORY LIMA  
régisseur agrès

NASSER AMMADJ  
régisseur cirque

PATRICK LE BOÉDEC  
technicien bâtiment

MADELEINE FASSI  
BOUBOU KABA  
agents d'entretien

BOUGARY SYLLA  
ABDOULAYE TRAORÉ  
gardiens

*et les personnel.le.s techniques  
intermittent.e.s du spectacle.*

#### 5. Missions service civique

jusqu'en mai 2022 :  
LUCILE LAMBERT  
*attachée au service production*  
JEANNE MACHET  
attachée à l'accueil et à la billetterie  
LILIAN RITTER  
attaché au service technique

#### 6. Stagiaires accueillis en 2022

JUSTINE CARON  
étudiante en Master 1 Direction  
de projets culturels à l'université  
Clermont-Auvergne du 2 mai au 13 juillet  
2022

CYRILLE BISENZ  
étudiant en Master 1 de sociologie à  
l'EHESS du 29 décembre 2022 au 21  
janvier 2023

## L'ÉCOLE SUPÉRIEURE

### • MAQUETTE PÉDAGOGIQUE DNSP •

		RÉPARTITION ECTS		180	
DNSP année 1	Enseignements techniques	Préparation physique	5	19	
		Acrobatie	3		
		Equilibre	3		
		Spécialisation	8		
	Enseignements artistiques	Mouvement	5	24	
		Théâtre	AF Paris 8		2 15
		Musique	1		
		Écriture	1		
	Enseignements généraux	Analyse du spectacle vivant	1	5	
		Le cirque et son histoire	1		
Sécurité et régie de cirque		1			
Anatomie		1			
Production / administration		0			
Environnement professionnel	1				
Recherche et création		7	7		
Temps professionnels		5	5		
DNSP année 2	Enseignements techniques	Préparation physique	3	12,5	
		Acrobatie	1		
		Equilibre	0,5		
		Spécialisation	8		
	Enseignements artistiques	Mouvement	4	23	
		Théâtre	AF Paris 8		1 15
		Musique	1		
		Écriture	2		
	Enseignements généraux	Analyse du spectacle vivant	1	6,5	
		Le cirque et son histoire	0,5		
Sécurité et régie de cirque		2			
Anatomie		1			
Production / administration		1			
Environnement professionnel	1				
Recherche et Création		10	10		
Temps professionnels		8	8		
DNSP année 3	Enseignements techniques	Préparation physique	2	11	
		Acrobatie	1		
		Equilibre	0		
		Spécialisation	8		
	Enseignements artistiques	Mouvement	4	23	
		Théâtre	AF Paris 8		1 15
		Musique	1		
		Écriture	2		
	Enseignements généraux	Analyse du spectacle vivant	1	6	
		Le cirque et son histoire	0		
Sécurité et régie de cirque		2			
Anatomie		0			
Production / administration		2			
Environnement professionnel	1				
Recherche et Création		10	10		
Temps professionnels		10	10		

## L'ÉCOLE AMATEUR

### • ÉVOLUTION DES ADHÉSIONS •

2021-22	5-6 ans	%	6-8 ans	%	8-11 ans	%	11-14 ans	%	Adultes	%	Familles (adulte et enfants)	%	Total	%
Plaine Com	25	74 %	52	79%	51	67 %	40	59 %	42	40 %	10	56 %	220	54 %
Autres (Autres villes du 93, Paris...)	9	26 %	14	21 %	25	33 %	28	41 %	62	60 %	8	44 %	146	47 %
<b>Sous total</b>	<b>33</b>	<b>100 %</b>	<b>66</b>	<b>100 %</b>	<b>76</b>	<b>100 %</b>	<b>68</b>	<b>100 %</b>	<b>104</b>	<b>100 %</b>	<b>18</b>	<b>100 %</b>	<b>366</b>	<b>100 %</b>
<b>TOTAL adhérents 21-22</b>	244 adhérents dont 70 % issus de Plaine Commune							104 dont 40 % issus de Plaine Commune		8 familles dont 56 % issus de Plaine Commune		366 adhérents dont 63 % issus de Plaine Commune		

2022-23	5-6 ANS	6-8 ANS GR1	6-8 ANS GR2	TOTAL 6-8 ANS	8-11 ANS M	8-11 ANS-S 10H	8-11 ANS-S 14H	TOTAL 8-11 ANS	11-14 ANS M	11-14 ANS S	TOTAL 11-14 ANS	FAMILLE EN PISTE	TOTAL
JOUR													
MERCREDI	17	17	16	33	21			21	21		21		92
SAMEDI	17	15	16	31		38	18	56		44	44	15	163
<b>TOTAL</b>	<b>34</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>64</b>	<b>21</b>	<b>38</b>	<b>18</b>	<b>77</b>	<b>21</b>	<b>44</b>	<b>65</b>	<b>15</b>	<b>255</b>
% PLAINE COMMUNE	91%			78%				73%			54%	63%	58%

2022-23 ADULTES	ACROBATIE	AÉRIEN	FIL	JONGLAGE	MULTIDISCIPLINE	TOTAL
JOUR						
MARDI	19	13	7			39
MERCREDI		12			19	31
JEUDI	18	10	7	9		35
<b>TOTAL</b>	<b>37</b>	<b>35</b>	<b>14</b>	<b>9</b>	<b>19</b>	<b>105</b>
% PLAINE COMMUNE						43%

## BILAN SERVICE ENTREPRISES ET INSTITUTIONNELS

### • ENTREPRISES ET INSTITUTIONNELS, LES SOUTIENS FINANCIERS EN 2021 •

Fonds de dotation Crédit Agricole IDF Mécénat	Soutien à la création des numéros de sortie des jeunes apprenti.e.s en fin de parcours (CFA3)
Fondation Solidarité Développement Crédit Agricole	Soutien à l'itinérance de créations dans les écoles maternelles et établissements pour personnes âgées, dans une logique intergénérationnelle
Fondation Banque Populaire Rives de Paris	Soutient la découverte du cirque contemporain dès le plus jeune âge à travers une expérience spectateur et des ateliers de pratique dans des établissements scolaires et lors d'escales dans les quartiers de la Seine-Saint-Denis.
Fondation d'entreprise SAFRAN pour l'insertion	Soutien du projet « Cirque & Handicap » visant à l'ouverture culturelle et la pratique de cirque pour des jeunes atteints de handicap et troubles autistiques
Fondation d'entreprise Veepee	Soutien à la mise en œuvre du projet « Résidences artistiques en milieu scolaire » dans les écoles et médiathèques du territoire
Fondation d'entreprise SAFRAN pour l'insertion	Soutien du projet « Cirque & Handicap » visant à l'ouverture culturelle et la pratique de cirque pour des jeunes atteints de handicap et troubles autistiques
Fondation d'entreprise Veepee	Soutien à la mise en œuvre du projet « Résidences artistiques en milieu scolaire » dans les écoles et médiathèques du territoire
FONDATION GROUPE RATP	Soutien des programmes à destination de publics en situation de vulnérabilité ; à travers une approche à la fois collective et individualisée, pour travailler sur les questions de confiance en soi, rapport au corps, rapport au collectif et ouverture culturelle
Cirque Phénix	Soutien au projet <i>Estreno</i> favorisant la venue à l'Académie Fratellini des 10 jeunes circassiens issus d'établissements de formation de cinq pays d'Amérique latine.



L'ACADÉMIE  
FRATELLINI

**1-9 RUE DES CHEMINOTS 93 210 LA PLAINE SAINT-DENIS - FRANCE**

**T +33 (0)1 49 46 00 00 | [www.academie-fratellini.com](http://www.academie-fratellini.com) | [contact@academie-fratellini.com](mailto:contact@academie-fratellini.com)**