

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2023



© Fabrice Dimier



ÉDITO

L'année 2023 a été marquée par le déploiement du Fratellini Circus Tour en Seine-Saint-Denis. Ce projet d'itinérance artistique et culturelle de l'Académie Fratellini dans le département a dépassé toutes nos attentes en termes d'accueil par les villes, par les partenaires du territoire et par la population.

Les ateliers d'initiation aux arts du cirque ont rencontré un grand succès et les spectacles créés avec les apprenti-es artistes de notre école supérieure ont réunis plus de 10 000 spectateurs en 2023. Nous avons fait appel cette année aux chorégraphes Thierry Thieû Niang, François et Christian Ben Aïm pour mettre en scène deux spectacles pour l'espace public et à Sylvère Lamotte pour la création d'un spectacle pour le jeune public.

Le Fratellini Circus Tour a été ponctué en 2023 par deux grandes escales à Saint-Ouen puis à Pierrefitte-Villeteuse qui nous ont permis d'approfondir notre relation avec ces villes et leurs habitant-es.

Le dimanche 4 juin, près de 1 000 personnes se sont réunies dans le Square Marmottan à Saint-Ouen pour assister au Grand Rendez-vous de la compagnie XY. Ce moment fort et émouvant faisait suite à une présence de dix jours dans les rues de la ville d'une vingtaine d'acrobates de la compagnie et de cinq apprenti-es de l'Académie pour aller à la rencontre des habitant-es.

Pendant ce temps, le chantier de rénovation et d'extension des bâtiments se poursuivait sur notre site : dépollution et terrassement des sols, coulage des dalles de la Halle et du futur Studio de création, levage des nouveaux bâtiments le long de la Halle, etc.

Malgré les contraintes imposées par le chantier, nous sommes parvenus à maintenir un volume d'activité de formation sur notre site équivalent à celui des années précédentes, tant pour l'école supérieure que pour l'école de loisir. Cette situation a été rendue possible par un ajustement permanent entre l'avancée du chantier et la planification des différents cours.

Notre activité d'action culturelle auprès de publics variés, bien que délocalisée chez nos partenaires, a été également extrêmement dynamique en 2023.

De nombreux projets ont été menés avec les établissements scolaires de la maternelle au collège et nous avons entamé un projet triennal avec les lycées dans le cadre de la signature d'un CREAC avec le conseil régional d'Île-de-France. Nous avons poursuivi les ateliers de cirque en milieu carcéral, en maison de retraite ou à destination des jeunes autistes, activité que porte l'Académie depuis plus de 15 ans.

L'année 2023 a fortement mobilisé les équipes de l'Académie qui ont fait preuve d'agilité dans des conditions exceptionnelles sur un site en chantier tout en relevant le défi de construire un ambitieux projet hors les murs.

Le Fratellini Circus Tour poursuit sa route en 2024 et prend encore de l'ampleur à l'approche des Jeux Olympiques et Paralympiques. Nul doute qu'il nous réservera de nouvelles surprises artistiques, de belles rencontres avec les habitant-es et contribuera au rayonnement de l'Académie Fratellini sur le territoire.

Stéphane Simonin
Directeur général

SOMMAIRE

Chapitre 1 Formation aux arts du cirque6

L'école supérieure7
Formation au DNSP AC7
Les partenaires pédagogiques 11
La classe de pré-apprentissage..... 14
Le Diplôme d'État de professeur de cirque .. 15
L'école amateur 16
Les espaces et l'accueil des publics 16
Les cours et horaires de la saison 23-24 18
Les adhésions pour l'année 23-24..... 18
Les stages..... 19
La sensibilisation des adhérent-es à la programmation artistique 20
Les élèves en horaires aménagés 20
L'option cirque au lycée Bergson 20



© Loïc Réau

Chapitre 2 Le Fratellini Circus Tour 21

Les créations de spectacles 22
Les créations pour l'espace public..... 22
Les spectacles pour le jeune public 25
Les Apéros cirque 26
La Création collective..... 29
Les numéros de sortie 30
L'Escale Saint-Ouen 31
Programme 32
Les ateliers d'initiation cirque..... 32
Les actions culturelles 32
L'Escale Pierrefitte Villetaneuse..... 38
Programme 39
Les ateliers d'initiation cirque..... 40
Les actions culturelles 40
Les créations artistiques ponctuelles 46
L'action artistique et culturelle 47
Les projets en milieu scolaire..... 47
Les projets avec les acteurs du champ social 50



© Fabrice Dimier

Chapitre 3 L'Académie en chantier 53

Retour sur 2022..... 54
Les évolutions 54
Les grandes étapes du chantier 57
Colloque : Réemploi : Une solution pérenne pour la construction ? 60



© Aïman Saad Eillaoui

Annexes 61

Temps professionnels au sein des compagnies 62
Candidatures au concours d'entrée – répartition..... 64
École amateur : adhésions 2023-2024..... 66
L'organisation..... 67
Mécénat 70



© Justine Caron

Chapitre 1

FORMATION AUX ARTS DU CIRQUE



L'ÉCOLE SUPÉRIEURE

Pendant l'année 2023, tout en menant son grand projet de rénovation et d'extension, l'Académie Fratellini a maintenu l'ensemble de ses différentes activités de formation sur son site à Saint-Denis.

Les cours pour les amateurs, jeunes et adultes, ainsi que les cours de l'école supérieure (formation au DNSP, classe de pré-apprentissage et DE de professeur de cirque) se sont déroulés toujours dans les trois studios.

FORMATION AU DNSP AC

Le projet pédagogique de l'Académie Fratellini est fondé d'une part sur la détermination à accompagner chaque apprenti·e dans son cursus de professionnalisation avec une attention particulière à l'individualisation des parcours. D'autre part, la création artistique se place au cœur de l'enseignement dispensé par l'Académie : les professeurs sont tous des artistes et les temps professionnels représentent 40% de leur temps de formation.

L'Académie Fratellini forme des jeunes du monde entier au métier d'artiste de cirque. En trois ans, les apprenti·es-artistes admis·es sur concours obtiennent un diplôme national supérieur professionnel d'artiste de cirque (DNSP AC) valant grade de licence en même temps qu'une expérience professionnelle.

Les enseignements

Ce qui fait la particularité de l'Académie Fratellini, c'est que le DNSP AC est dispensé par la voie de l'apprentissage au sein du Centre de Formation d'Apprenti·es (CFA). Pendant les 3 années de formation, les apprenti·es ont donc le statut de salarié·e et sont rémunéré·es par l'Académie Fratellini. Par ailleurs, la formation est gratuite pour les élèves.

L'enseignement représente 60% du temps de travail des apprenti·es.

Au cours des 3 années, les apprenti·es reçoivent des enseignements en :

- techniques de cirque : cours individuels de spécialité, préparation physique, cours d'acrobatie, équilibre, trampoline ;
- pratiques artistiques : mouvement dansé, jeu théâtral ;

L'enseignement
représente
60% du temps
de travail

40% du temps de travail est consacré aux temps professionnels

- écritures scéniques : scénographie, dramaturgie/écriture, dramaturgie musicale ;
- généraux : analyse critique (une dizaine de sorties au spectacle par an sont organisées), histoire du cirque, anatomie, sécurité et régie de cirque, environnement professionnel (connaissance des réseaux, droit, communication professionnelle).

Depuis septembre 2023, certains enseignements techniques (en spécialité, en équilibre notamment) sont dispensés en anglais.

Un nouveau module permet également de développer la maîtrise des outils numériques grâce un travail autonome sur une plateforme et des visio-conférences d'accompagnement.

Tous les mois, chaque apprenti-e peut proposer au seul public de l'Académie, une « carte blanche », un essai, une esquisse. Des résidences de recherche-création, loin du cadre urbain de l'Académie, sont également organisées.

40% du temps de travail est consacré aux temps professionnels : participation aux productions de spectacles de l'Académie Fratellini, à la création au service d'autres compagnies, à des prestations pour l'événementiel, à la promotion des arts du cirque, à des actions culturelles.

Les productions de l'Académie permettent aux apprenti-es d'expérimenter la variété des postures (interprète, performer, porteur de projet..) et des démarches artistiques. Le Fratellini Circus Tour les a plus que jamais confrontés à des publics et à des espaces divers (chapiteau, scène de théâtre, la rue, lieux non conventionnels..).

Les temps professionnels au sein des compagnies

Dans le cadre de leur formation en apprentissage, en complément des productions de l'Académie Fratellini (détaillées dans le chapitre 2), les élèves des différentes promotions peuvent être amenés à travailler pour des compagnies artistiques. Leur planning de cours est ainsi adapté pour leur permettre ces temps professionnels.

En 2023, onze apprenti-es-artistes ont pu travailler dans 20 projets différents portés par des artistes comme Jeanne Mordoj, Adrien M & Claire B, Thomas Guérineau, Raphaëlle Boitel, Cie Gandini Junggling, Pauline Bureau... Au total, cela concerne plus de 100 représentations sur l'année.

Voir la liste détaillée des projets en annexes p62.

L'évolution du diplôme et de la maquette pédagogique

L'année 2023 a été marquée par l'évolution du DNSP vers un diplôme valant grade de licence, la refonte des maquettes et la rédaction d'un nouveau projet pédagogique.

Les trois écoles françaises supérieures de cirque ont déposé conjointement en novembre 2023 une demande de validation du grade licence pour le diplôme qu'elles délivrent.

La nouvelle maquette pédagogique correspond au mieux aux compétences attendues ; de nouveaux enseignements y figurent, notamment en langues, en numérique et initiation à la recherche universitaire.

Maquette de diplomation DNSP artiste de cirque VALANT GRADE de Licence

	DNSP1		DNSP2		DNSP3	
	ECTS		ECTS		ECTS	
	valeur du module	à acquérir	valeur du module	à acquérir	valeur du module	à acquérir
Pratiques fondamentales			Pratiques fondamentales		Pratiques fondamentales	
Préparation physique	4	30	Préparation physique	3	Préparation physique	1
Acrobatie	4		Acrobatie	3	Acrobatie	2
Équilibre			Équilibre			
Spécialité cirque	12		Spécialité cirque	12	Spécialité cirque	6
Mouvement - Danse	5		Mouvement - Danse	5	Mouvement - Danse	4
Jeu - Théâtre	5	Jeu - Théâtre	5	Jeu - Théâtre		
Sécurité - santé			Santé		Techniques de spectacle	
Sécurité et régie du plateau	3	6	Anatomie en mouvement /bodymindcentering	3	Création technique, régie, fiche technique	2
Anatomie	3					2
Recherche et création artistiques			Recherche et création artistiques		Recherche et création artistiques	
Spectacle 1 (en espace public)	3	7	Spectacle 1 (création collective semi autonome)	6	Numéro individuel de fin de formation (<i>Envol</i>)	20
Spectacle 2 (en piste)	3		Spectacle 2 (grand format)	6	Spectacle 2	6
Autres temps professionnels (créations, événementiel, animation, régie de plateau..)	1		Autres temps professionnels (créations, événementiel, animation, régie de plateau..)	3	Spectacle 3 ou Carte blanche ou Performance (événementiel)	6
Stage de recherche, rencontres inter-écoles, cartes blanches			Stage de recherche recherche, rencontres inter-écoles, cartes blanches			
Histoire et Esthétique			Histoire et Esthétique		Histoire et Esthétique	
Le cirque et son histoire	3	5		2	Écrit de fin d'études <i>Partenariat universitaire</i>	3
Analyse critique des spectacles	2		Analyse critique des spectacles		2	Analyse critique des spectacles
Écritures scéniques/Dramaturgie - 2 au choix			Écritures scéniques/Dramaturgie - 3 au choix		Accompagnement dramaturgique - 1 au choix	
Écriture-dramaturgie	3	6	Écriture-dramaturgie	3	Écriture-dramaturgie	3
Musique	3		Musique	3	Musique	3
Autres écritures scéniques (lumière, scénographie, costumes, objet)	3		Scénographie <i>Partenariat universitaire</i>	3	Scénographie - Construction d'agrès	3
			Autres écritures scéniques (lumière, costumes, objet)	3	Autres écritures scéniques (lumière, costumes, objet)	3
Compétences transversales			Environnement professionnel		Environnement professionnel	
Langues étrangères	3	6	Études monographiques sur le spectacle vivant	3	Droit/production/communication professionnelle	3
Outils numériques <i>Partenariat universitaire</i>	3				Réseau professionnel	2
TOTAL		60	TOTAL	60	TOTAL	60



**10 apprenti-es
ont reçu
leur DNSP AC**



1 et 2. Carte blanche, janvier © Loïc Réau
3 et 5. Les Envols, avril © Justine Caron
4. Création collective des apprenti-es
de 2^{ème} année, avril © Loïc Réau

La promotion finissant en 2025 devrait se voir délivrer ce nouveau diplôme ; un cursus adapté a été conçu pour la transition entre deux maquettes de diplomation.

LES PARTENAIRES PÉDAGOGIQUES

L'Université Paris 8

En 2023, les apprenti-es ont suivi les cours universitaires suivants, selon leurs appétences et leurs disponibilités :

- Initiation aux esthétiques et pratiques de la scénographie / Charlène Dray (niveau Licence 2)
- Introduction à la scénographie / Caroline Dos Santos (niveau Licence 3)
- Sociologie du théâtre : Jérôme Dubois (niveau licence 3)
- Jeu et Improvisation / Benoit Gruel (niveau licence 1)
- Nouvelles médiations artistiques /Katia Légeret (niveau licence 3)

En retour, l'Académie Fratellini a proposé à une trentaine d'étudiant-es en licence Arts du spectacle deux modules de pratique circassienne autour des fondamentaux jonglage/acrobatie/équilibre.

Une nouvelle convention de partenariat a été signée avec Paris 8, avec effet en septembre 2023, et pour 3 ans. À la demande du Ministère de la culture, cette convention met fin à la double diplomation obligatoire (DNSP + Licence) ; elle fait évoluer l'échange des compétences entre les deux structures.

L'Université Paris 8 propose désormais aux circassiens des enseignements en compétences numériques, en scénographie, et un tutorat pour la rédaction d'un écrit de fin d'étude.

La Fabrique des possibles

La Fabrique des possibles est un lieu de recherche, de création, de production, de formation et de rencontre dans le domaine des arts du mouvement et des écritures contemporaines. Il se situe à Noailles (60).

Les huit apprenti-es de deuxième année y ont séjourné en octobre 2023 pour une semaine « Immersion dans le processus créatif d'un artiste : Boris Gibé ».

La Maison des jonglages

La Maison des jonglages à La Courneuve est un partenaire proche de l'Académie Fratellini, tant professionnellement que géographiquement. À quatre reprises, les apprentis jongleurs ont participé à des workshops avec de grands artistes de la jonglerie : Guillaume Martinet et Margot Seigneurie / cie Defracto (mars), Olivier Burlaud (février), Liza Van Brakel (mai) et Sebastian Berger (novembre).

Les écoles supérieures d'art

L'Académie Fratellini a été partenaire d'un stage inter-école : les étudiant-es du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, de la Fémis et des Arts décoratifs ont travaillé ensemble lors d'ateliers thématiques. Les travaux ont été présentés publiquement le 9 mars 2023 au CNSAD.

Les étudiant-es de l'Académie, les étudiants musiciens du Pôle Sup 93, et 3 étudiantes actrices de l'ERACM ont créé ensemble un spectacle présenté les 20 et 21 décembre au théâtre au fil de l'eau à Pantin.

L'Académie a accueilli et dispensé des cours de techniques de cirque à deux étudiants de l'École des Beaux-Arts de Paris, recommandés par leurs enseignants, qui souhaitaient se former en cirque pour conduire des projets interdisciplinaires.

Les accueils en formation

En 2023, une fil de féryste finlandaise, issue de l'université Turku, a été accueillie durant 2 mois dans le cadre d'un stage Erasmus.

D'autres partenariats et conventions permettent de recevoir en formation des jeunes circassien-nes, notamment issus d'Amérique du sud.

Les diplômé-es

Au terme de leurs trois années d'apprentissage, 10 apprenti-es ont reçu leur DNSP AC (Diplôme National Supérieur Professionnel d'Artiste de Cirque), ainsi qu'une Licence d'Arts du Spectacle, parcours Théâtre, à l'Université Paris 8 Vincennes.

Session de printemps 2023 : 9 diplômé-es

Session d'automne 2023 : 1 diplômée

Taux de réussite : 100%

Taux d'abandon : 0%

Le concours d'entrée

La directrice pédagogique a rencontré ou échangé en visio avec les écoles de cirque préparatoires en France et en Italie, et présenté la formation DNSP.

Une quarantaine de jeunes envisageant de candidater au CFA ont été accueillis en stage découverte pendant une semaine en février.

Le concours d'entrée annuel s'est organisé en 2 temps : une admissibilité sur dossier et vidéo, puis une audition sous forme de stage.

169 candidatures recevables ont été étudiées en 2023.

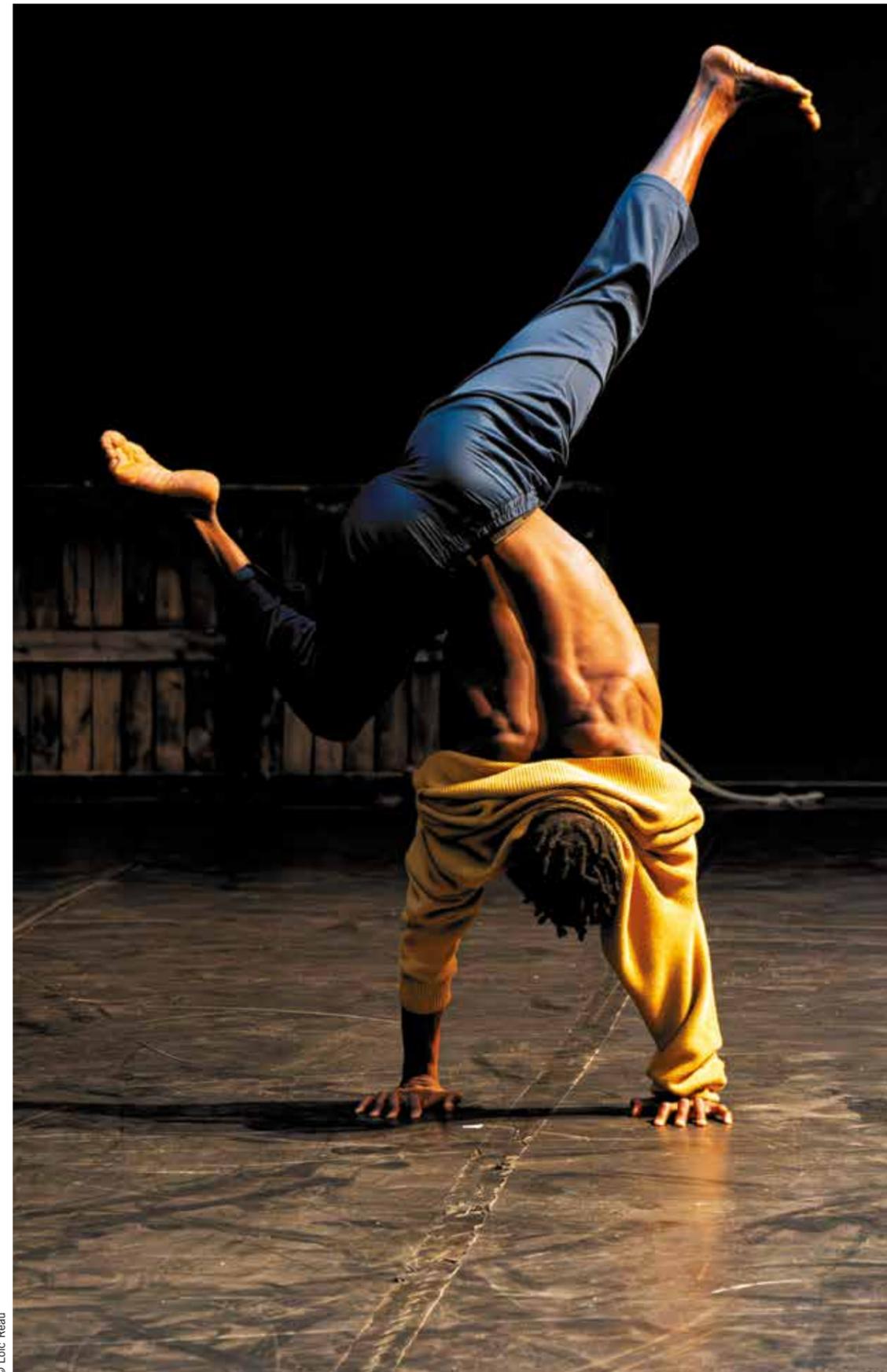
50 candidat-es ont été sélectionné-es pour la semaine d'audition.

Le jury 2023 a admis 8 hommes et 8 femmes :

- 10 sont entré-es en première année de CFA : 3 acrobates, 1 jongleur, 1 duo de cadre coréen, 1 équilibriste, 1 fil de féryste, 1 spécialiste monocycle, 1 spécialiste corde lisse.
- 6 sont entré-es en classe de pré-apprentissage : 2 acrobates, 1 duo de main à main, 1 jongleur, 1 machiniste.

**Taux
de réussite :
100%**

**Une admissibilité
sur dossier
et vidéo,
puis une audition
sous forme
de stage**



© Loïc Réau

Voir tableau « Candidatures au concours d'entrée » en annexes p64.

Les 169 candidatures reçues en 2023 sont comparables à celles de l'année précédente : en nombre, sexe, origine géographique et spécialités.

La qualité en formation

Le CFA a été audité en avril 2023 et a validé la certification Qualiopi avec un taux de 100% de conformité aux 7 critères requis.

Le CFA a été audité par le GIE (groupement d'OPCO) en octobre 2023, le rapport mentionne un taux de conformité de 94% aux critères examinés.

La responsabilité sociétale des entreprises

En février 2023, le CFA a formé à la prévention et au traitement des violences sexistes et sexuelles. Les 10 salarié-es qui ont suivi cette formation relèvent des services pédagogique ou technique, de la direction, ou sont des représentant-es élu-es des enseignant-es et des apprenti-es. Cette formation de 2 jours était assurée par Point Médian/ Agecif.

En décembre 2023, une fresque du climat a réuni les étudiant-es et les membres du service pédagogique pour une sensibilisation à l'évolution climatique et aux enjeux écologiques.

Un nouveau règlement des études a été adopté par le conseil d'administration en 2023. Il associe mieux les apprenti-es et les équipes enseignantes au fonctionnement de l'établissement, il crée notamment un conseil des étudiant-es et donne un cadre plus rigoureux aux élections des représentants de professeurs.

Le conseil de perfectionnement s'est réuni à deux reprises en 2023. Les débats ont concerné l'évolution des maquettes pédagogiques, le partenariat universitaire, l'harmonie entre temps professionnels et enseignement, la transition écologique.

75% de temps de formation, 25% de temps professionnels

LA CLASSE DE PRÉ-APPRENTISSAGE

La classe de pré-apprentissage de cirque prépare aux concours d'entrée en école supérieure de cirque et aux spécificités pédagogiques de l'apprentissage. Ses objectifs sont de :

- augmenter les compétences dans la spécialité choisie ;
- faire émerger la personnalité artistique ;
- permettre l'expérience de la piste et du public ;
- accompagner la préparation des épreuves de concours, notamment la conception d'un numéro.

Les jeunes admis dans cette classe bénéficient d'un contrat de professionnalisation de 8 mois : 75% de temps de formation, 25% de temps professionnels. Ils et elles sont rémunéré-es.

5 étudiants ont achevé leur formation en avril 2023 :

- 3 ont intégré la formation DNSP ;
- 1 a intégré une école supérieure de cirque au Canada ;
- 1 est entré dans la vie professionnelle.

LE DIPLÔME D'ÉTAT DE PROFESSEUR DE CIRQUE

Présentation

Le Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne (CNAC), l'École nationale de cirque de Rosny sous-bois (ENACR) et l'Académie Fratellini organisent une formation continue menant à l'obtention du diplôme d'État de professeur de cirque (DE PC).

285 heures de formation

L'Académie Fratellini a pris en charge les modules relatifs à l'enseignement des techniques des arts du cirque (UE 2), soit 285h de formation, dispensées de janvier à mars 2023 :

- technique de préparation à l'activité : techniques d'échauffements et une mise en situation pratique (105h sur 7 semaines) ;
- découverte des domaines des arts du cirque : acrobatie, jonglage, aérien, fil, équilibre sur objet (120h sur 7 semaines) ;
- présentation, techniques et apprentissage des spécialisations : Jonglage, clown et acrobatie (60h sur 2 semaines).

Celle-ci, sous l'appellation DE, est un cursus de formation continue menant à l'obtention du diplôme d'État de professeur de cirque.

Ce diplôme offre les compétences liées à la conduite d'un apprentissage initial et continu, visant à l'acquisition des savoirs, savoir-faire et savoir-être fondamentaux nécessaires à une pratique autonome des élèves et permettant le développement des capacités d'expression artistique.

D'autre part, elle vise à enrichir les compétences par des pratiques artistiques et par la formation tout au long de la vie et l'acquisition de compétence dans d'autres contextes professionnels (interprète, metteur en scène, auteur...).

En 2023, le CFA a travaillé en partenariat entre l'équipe pédagogique et administrative de l'École amateur pour accueillir et encadrer le participant, Oliver Verger, pour le module U2.2 qu'il devait valider à l'Académie Fratellini. Il a pu réaliser 120 heures dans le cadre de ce module avec une évaluation sous forme de mise en situation qu'il a validé avec une note de 17,5/20.

L'ÉCOLE AMATEUR

Cours pour enfants et pour adultes

Sensibiliser
le regard
du spectateur,
et former par là
un public attentif
et actif

L'Académie Fratellini propose une école amateur réputée et de qualité, encadrée par des enseignant-es professionnel-les. Enfants et ados viennent concrétiser leurs rêves au travers d'un enseignement adapté, ludique et technique, allant de la découverte au perfectionnement et axé sur les valeurs circassiennes de partage, de solidarité et de responsabilité. En lien étroit avec les autres activités de l'Académie, l'École amateur contribue par diverses actions à sensibiliser le regard du spectateur, et former par là un public attentif et actif. Des cours, accessibles dès cinq ans, sont dispensés tout au long de l'année aux enfants et adolescents, les mercredis et les samedis.

LES ESPACES ET L'ACCUEIL DES PUBLICS

Depuis le début des travaux en mai 2022, l'école amateur a su s'adapter aux contraintes d'occupation des espaces et de circulation des adhérent-es. L'emprise du chantier sur le site a été grandissante au cours de l'année 2023. Les parents et accompagnateur-ices ne peuvent plus rester sur site pendant la durée des cours le mercredi. Le samedi, les parents ont accès à une salle où ils peuvent attendre leurs enfants.

Le mercredi, les enfants ont cours dans le Studio création, réaménagé pour pouvoir accueillir près d'une centaine d'élèves chaque semaine. Les cours des 5-6 ans et des 6-8 ans ont lieu simultanément dans le même espace. Malgré la mise en place de séparation entre les deux cours, la concentration et le confort des élèves sont impactés.

Pour clôturer la saison 22-23, en juin 2023, des portes-ouvertes ont été organisées. Les parents ont pu assister aux deux dernières séances de cours. Pour les participants et participantes des cours adultes, l'année a aussi été clôturée par des portes-ouvertes et par un traditionnel pot de fin d'année.



1

1. Cours de trapèze 8-11 ans © Justine Caron
2. Cours adulte acrobatie © Julie Feneux
3. Cours de jonglage 8-11 ans © Justine Caron

Concrétiser
les rêves
au travers
d'un enseignement
adapté, ludique
et technique
axé sur les valeurs
circassiennes



2



3

LES COURS ET HORAIRES DE LA SAISON 23-24

Après une année de fonctionnement dans les studios, l'horaire de certains cours a été repensé pour améliorer les conditions de travail des intervenant-es et permettre une heure de pause méridienne le samedi.

Les cours ado trapèze et acro ont lieu, pour la deuxième année consécutive, aux mêmes horaires que les cours adultes : de 18h30 à 20h30. Ce changement s'est révélé très positif, impulsant une nouvelle dynamique dans les cours ados. Les professeur-es des cours ados essaient de mêler les élèves, que ceux-ci forment un groupe et non plus deux et qu'ils puissent à la fois développer leur pratique en acrobatie et en trapèze. L'idée est de créer un groupe soudé et volontaire qui puisse monter des spectacles à tourner sur le territoire.

LES ADHÉSIONS POUR L'ANNÉE 23-24

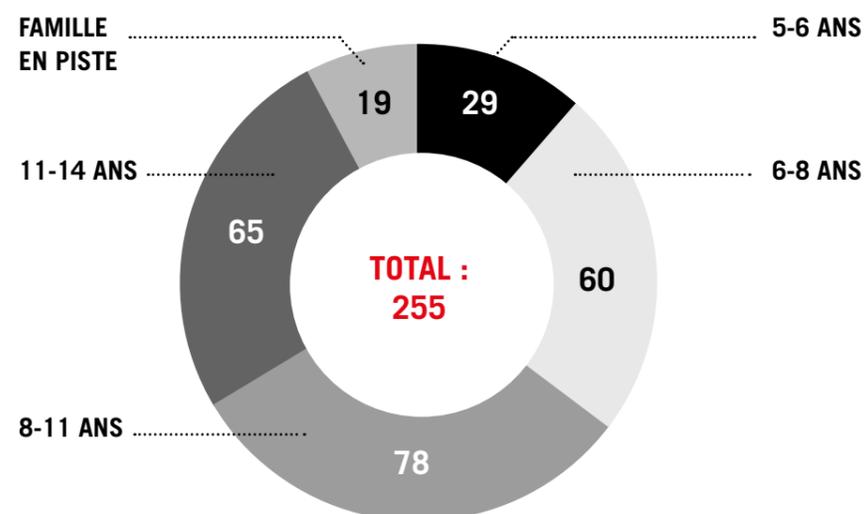
Le total des inscriptions pour l'année 2023-24 est de 353 adhérent-es. Ces adhésions sont en légère baisse, pour des raisons différentes pour les cours enfants et pour les cours adultes.

Les adhésions enfants

Pour la rentrée 23-24, le nombre d'adhérent-es a diminué par rapport à la saison précédente. Les cours impactés sont ceux des 5-6 ans et des 6-8 ans. La diminution des adhérent-es peut s'expliquer par les conditions particulières liées au chantier dans lesquelles ont lieu les cours et l'impossibilité pour les parents de rester sur site pendant le cours.

Nous constatons de nouveau cette année une augmentation de la part des adhérent-es venant de l'agglomération Plaine Commune : 67% des inscrits (enfants et adultes) habitent sur le territoire de Plaine Commune. Pour la première fois, les adultes venant de Plaine Commune sont majoritaires. Les familles qui viennent au cours de famille en piste sont, pour 89% d'entre eux, des résidents de Plaine Commune.

67%
des inscrits
habitent sur
le territoire de
Plaine Commune

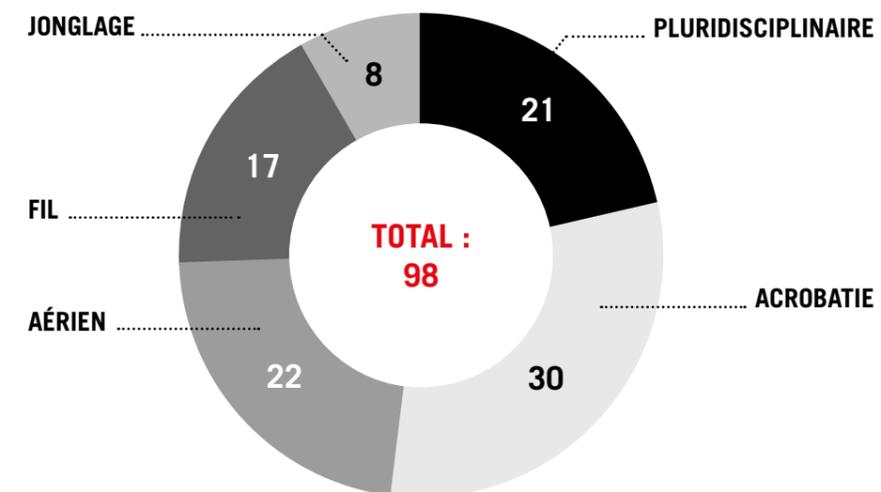


Les adhésions adultes

Les cours pour adultes sont presque tous complets ; de nombreux élèves poursuivent d'une année sur l'autre. La diminution du nombre d'adhérent-es s'explique par l'annulation d'un des cours de trapèze adultes. Le nombre d'inscrit-es passe pour cette raison de 105 pour la saison 22-23 à 98 pour la saison 23-24.

55% des inscrits sont des résidents de Plaine Commune.

55%
des inscrits sont
des résidents de
Plaine Commune



LES STAGES

Stages pour les enfants

En 2023, des stages et ateliers ont été organisés sur les vacances d'avril au Monfort Théâtre.

Les Envols se sont déroulés au Monfort Théâtre (Paris 15^{ème}) durant les vacances de printemps. En écho au spectacle, nous avons organisé un stage et des ateliers. Ils ont été menés par des intervenant-es de l'Académie accompagné-es de certain-es apprenti-es de première année.

L'ensemble des participant-es au stage a également assisté aux *Envols*.

Stage 8-12 ans - du 26 au 28 avril

Atelier Ado/Adultes - 27 avril

Ateliers Famille en Piste - 22 avril

Un stage pour les adultes

Dans le cadre du partenariat avec la Maison des Jonglages de la Courneuve, six adultes sont venus se perfectionner à l'occasion d'un stage dans le Petit Chapiteau les 4 et 5 février 2023. L'intervenant pédagogique et jongleur – Axel Martinez, issu de la Maison des Jonglages – encadrera ce stage. Ce partenariat, qui favorise les croisements des publics amateurs sur le territoire, est reconduit en mars 2024.

LA SENSIBILISATION DES ADHÉRENT·ES À LA PROGRAMMATION ARTISTIQUE

Toute l'année, nous proposons aux adhérent-es une communication dédiée, en les informant de l'actualité de l'Académie Fratellini et en leur réservant des tarifs préférentiels pour les spectacles.

Un public fidèle

Lors de l'Escale Saint-Ouen, quelques familles ont participé aux ateliers donnés au parc des Docks. Une quarantaine d'adhérent-es de l'École amateur était présente pour le grand Rendez-vous de XY le 4 juin.

Des tarifs préférentiels

Toute l'année, les adhérent-es bénéficient de tarifs préférentiels sur les spectacles de l'Académie Fratellini programmés dans des lieux partenaires (Maison du Théâtre et de la danse d'Épinay-sur-Seine, Monfort Théâtre à Paris, Théâtre du Fil de l'eau à Pantin).

LES ÉLÈVES EN HORAIRES AMÉNAGÉS

Pour la deuxième année consécutive, une lycéenne de 15 ans est inscrite en horaires aménagés. Elle suit les cours pour adultes de jonglage avec Béné Borth, son emploi du temps scolaire ne lui permettant pas de venir en journée.

Une nouvelle élève s'est inscrite : une lycéenne du Lycée Bergson-Jacquard souhaitait s'inscrire à l'option mais, celle-ci ayant été annulée, elle nous a sollicité pour venir en horaires aménagés. Elle suit des cours particuliers de trapèze le mardi et participe aux cours de préparation physique avec les apprenti-es le vendredi.

L'OPTION CIRQUE AU LYCÉE BERGSON

Pour l'année scolaire 2022-23, la première option cirque de l'Académie de Paris a ouvert ses portes au Lycée Bergson-Jacquard (Paris 19^e). L'Académie Fratellini est devenue partenaire pédagogique de cet enseignement artistique ouvert aux lycéen·nes parisiens·nes et de Seine-Saint-Denis. Grâce à ce dispositif, les élèves de seconde bénéficient d'un créneau de trois heures par semaine. Elle était encadrée par un intervenant de l'École amateur, Gustavo Anduiza, et un professeur de sport, Kilian Bellec, qui suit également les cours adultes de l'Académie. Certaines de nos élèves des cours ado ont rejoint l'option cirque en cours d'année.

Pour l'année scolaire 2023-24, l'option cirque n'a pas pu être reconduite car le professeur de sport qui menait les cours de l'option n'a pas souhaité poursuivre et il n'a pas été trouvé de remplaçant·e. Nous espérons une reprise de cette option pour l'année scolaire 2024-25.

Chapitre 2

LE FRATELLINI CIRCUS TOUR

Depuis le début des travaux de rénovation-extension de ses équipements, l'Académie Fratellini développe des projets itinérants sur le territoire francilien, et plus spécifiquement dans le département de la Seine-Saint-Denis, regroupés sous le nom de « Fratellini Circus Tour ». Avec des artistes associés et les artistes mettant en scène les apprenti-es, l'Académie construit un programme de spectacles dans l'espace public pour aller à la rencontre des habitant-es des territoires traversés. Dans le cadre de l'Olympiade Culturelle en Seine-Saint-Denis, en amont des Jeux Olympiques de Paris 2024, elle propose à toutes et tous de vivre collectivement des émotions fortes grâce au cirque et de partager avec les artistes des moments rassembleurs.



LES CRÉATIONS DE SPECTACLES

L'Académie Fratellini vit chaque année au rythme des créations mettant en scène les apprenti-es des différentes promotions. Tout au long du Fratellini Circus Tour et pendant trois saisons, l'Académie s'associe à des structures culturelles partenaires pour présenter ces productions. Grâce à un travail conjoint avec les équipes de chaque structure, ceci a permis de faire rayonner la programmation auprès d'un public nouveau dans les différentes villes de Plaine Commune.

LES CRÉATIONS POUR L'ESPACE PUBLIC

Les spectacles créés pour être joué dans l'espace public et dans des lieux non dédiés, à l'image des établissements scolaires ou universitaires, font partie des productions importantes de l'Académie Fratellini. Ces créations sont amenées à être jouées à l'occasion de plusieurs dizaines de représentations, dans le cadre du Fratellini Circus Tour mais également dans d'autres événements rassembleurs comme ce fut le cas de l'Été du canal par exemple.

À portée de mains

création 2022 -
sous la direction de
Thierry Thieû Niang
avec les apprenti-es
de 1^{ère} année

15 représentations
Total de
2450 spectateurs



© Justine Caron

Tournée 2023 :

- Le 9 février à l'université Paris 13 : **200 spectateurs**
- Le 15 avril à Saint-Denis, dans le cadre de la Fête de la Tulipe : **300 spectateurs**
- Le 12 mai à L'Île-Saint-Denis, dans le cadre du Festival « Au coin de ta rue » : **50 spectateurs**
- Le 13 mai devant le bar le Joli Mai à Saint-Ouen, dans le cadre de l'Escale du Fratellini Circus Tour de Saint-Ouen : **150 spectateurs**
- Le 6 juin à la Résidence Camille Saint-Saëns à Épinay dans le cadre d'action culturelle : **50 spectateurs**
- Le 2 juillet à Saint-Denis, dans le cadre de « Multitude : Biennale Interculturelle en Seine-Saint-Denis » : **annulation à la suite des émeutes**
- Le 2 juillet à Épinay dans le cadre du Festival « Le rendez-vous des Berges » : **100 spectateurs**
- Le 15 juillet à Bondy dans le cadre de « L'été du canal » organisé par l'Office de tourisme du 93 : **50 spectateurs**
- Le 15 juillet à Bobigny dans le cadre de « L'été du canal » organisé par l'office de tourisme du 93 : **100 spectateurs**
- Le samedi 16 septembre pour 2 représentations aux Archives Nationales – Site de Pierrefitte dans le cadre des Journées du Patrimoine : **150 spectateurs**
- Le lundi 18 septembre au lycée Emmanuel Mounier à Chatenay-Malabry dans le cadre d'une tournée d'action culturelle de l'Azimut : **400 spectateurs**
- Le vendredi 13 octobre au Quai des Célestins de la Seine, dans le cadre de la clôture de la Marche des Nez, Clown sans Frontières : **200 spectateurs**
- Le dimanche 15 octobre pour 2 représentations organisées par la Ville de Saint-Denis dans le cadre de l'événement Village Rugby : **700 spectateurs**

Commentaires lus sur le site internet « Explore Paris ».

*Très belle danse
J'ai beaucoup aimé
ce spectacle, la danse
et la musique.
Bravo aux élèves apprentis
de l'Académie Fratellini.
Et très bonne idée de venir
en bateau jusqu'à Bondy.
Merci.*

Suspens ! Un hymne à la suspension

création 2023 -
sous la direction de
François et Christian
Ben Aïm (Cie CFB 451)
avec les apprenti-es
de 2^{ème} année

9 représentations
Total de
2400 spectateurs



© Loïc Réau

Résidences de création :

- Du 17 au 21 avril à la Chaufferie, Saint-Denis
- Du 24 au 28 avril au Théâtre de Gennevilliers
- Du 15 au 24 mai à l'Académie Fratellini
- Du 25 au 26 mai au Parc des Docks – Saint-Ouen

Tournée 2023 :

- Les 27 et 28 mai au Parc des Docks à Saint-Ouen : **1 000 spectateurs**
- Les 9, 10 et 11 juin au Parc du Château Bleu de Tremblay en France dans le cadre du Week-end cirque organisé par le théâtre Louis Aragon : **300 spectateurs**
- Le 24 juin à Eaubonne (95) dans le cadre du festival Eaubonne en fête : **300 spectateurs**
- Le 16 juillet à Bobigny dans le cadre de « L'été du canal » organisé par l'office de tourisme du 93 : **300 spectateurs**
- Le 22 juillet à Villeteuseuse (93) dans le cadre de « L'été à Villeteuseuse » et du Fratellini Circus Tour Pierrefitte-Villeteuseuse : **environ 200 spectateurs**
- Le 16 septembre dans le cadre de l'Escale Pierrefitte- Villeteuseuse : **300 spectateurs**

Commentaires lus sur le site internet « Explore Paris ».

Bravo Superbe, bravo aux artistes, le spectacle est très beau. Les artistes sont étonnants et émouvants. Merci de nous offrir ce spectacle. Nous sommes venus en bateau bus. Une superbe après-midi. Très beau spectacle Roue, jonglage, voltige, mât chinois - le spectacle des circassiens de Fratellini était très beau et poétique, avec une belle ambiance, sous le soleil. SUSPENS très sincères félicitations à tous et toutes jeunes circassiens qui m'ont enchantée par leur maîtrise et la qualité de leurs prestations très variées. Je leur souhaite une sincère réussite pour l'avenir. Encore grand merci à eux de m'avoir offert ce superbe spectacle

LES SPECTACLES POUR LE JEUNE PUBLIC

L'Académie Fratellini porte une attention toute particulière aux jeunes spectateurs (dès 3 ans), en créant chaque année un spectacle pour les plus jeunes d'entre eux. Des apprenti-es en fin de parcours (3^{ème} et dernière année) travaillent avec un artiste d'une compagnie soigneusement choisie par l'Académie Fratellini.

Ces spectacles sont proposés aux établissements scolaires, aux centres sociaux, à des villes ou encore à des festivals. Ils rencontrent un public nombreux l'année de leur création et tout au long de la tournée qui peut se déployer sur plusieurs saisons.

La création jeune public est soutenue par le département de la Seine-Saint-Denis.

La Fabuleuse Histoire de Basarkus

création 2022 -
sous la direction de
Sylvère Lamotte
avec Basil Le Roux et
Markus Vikse

28 représentations
Environ
3154 spectateurs



© Justine Caron

Tournée 2023 :

- Les 23, 24, 25 et 26 mars en Normandie dans le cadre du Festival « Spring - festival des nouvelles formes de cirque » organisé par La Brèche à Cherbourg et du Cirque - Théâtre Elbeuf : **900 spectateurs**
- Le mercredi 10 mai au centre de loisirs Joliot Curie à Saint-Ouen (93) dans le cadre de l'Escale Saint-Ouen : **84 spectateurs**
- Le vendredi 12 mai pour 2 représentations à l'école maternelle Rostropovitch à Paris (75) : **80 spectateurs**
- Le 1^{er} juillet au Centre social Maroc-Chatenay Poète dans le cadre de la Fête de quartier de Pierrefitte (93) et de l'Escale Pierrefitte-Villeteuseuse : **annulation suite aux émeutes**
- Le 8 juillet sur la Place Jean Jaurès de Pierrefitte dans le cadre de la Fête de quartier de Pierrefitte (93) et de l'Escale Pierrefitte-Villeteuseuse : **50 spectateurs**
- Du 10 au 25 juillet au Totem – Scène conventionnée Art, enfance et jeunesse dans le cadre du Festival d'Avignon : **1440 spectateurs**
- Du 11 au 14 novembre, 6 représentations au Cirque-Théâtre d'Elbeuf (76) : **600 spectateurs**

Moi aussi !

création 2023 -
sous la direction
d'Alexandre Fray et
Spela Vodeb
(Cie Un Loup pour l'homme)
avec Lucie Otter et
Daniel Kvasnovsky

25 représentations
Environ
3050 spectateurs
en décembre 2023



© Loïc Réau

Pousse-toi de là

sous la direction de
Nicolas Mège,
avec les pré-apprenti-es
et des élèves
du Pôle Sup'93

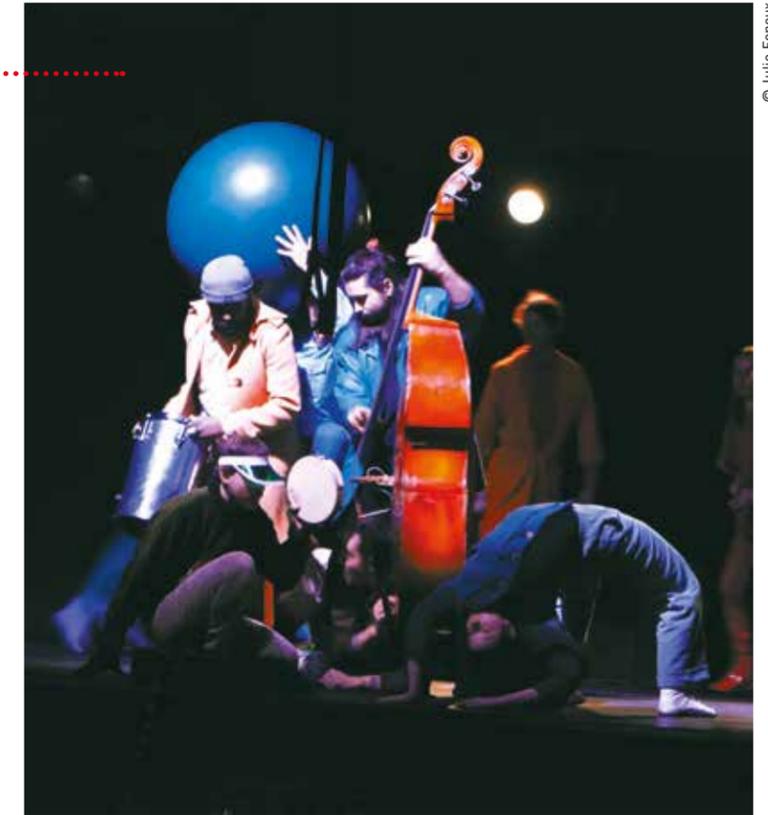
659 spectateurs

Résidence de création

- du 30 janvier au 9 février
au Point Fort d'Aubervilliers

Représentations au Point Fort

- Les 10 et 11 février
(1 représentation scolaire
et 2 représentations
tout public)



© Julie Feneux

Résidence de création :

- Du 18 au 22 septembre à
l'Académie Fratellini
- Du 6 au 10 novembre à
l'Académie Fratellini
- Du 20 au 24 novembre à
l'Académie Fratellini
- Du 27 novembre au
1^{er} décembre aux Tréteaux
de France

Tournée :

- du 4 et 8 décembre pour
6 représentations dans les
écoles maternelles de L'Île-
Saint-Denis : **550 spectateurs**
- du 18 et 22 décembre
pour 16 représentations
dans les écoles maternelles
d'Aubervilliers :
2300 spectateurs

- Les 6, 13 et 20 décembre
pour 3 représentations
dans les centres sociaux
de la Seine-Saint-Denis en
partenariat avec la MC93 :
200 spectateurs



© Loïc Réau

LES « APÉROS CIRQUE »

Chaque promotion fait ce que nous nommons un « apéro cirque », c'est-à-dire un spectacle, résultat de dix jours de création, mis en scène par un artiste (metteur·euse en scène, chorégraphe, circassien·ne) et présenté au public lors de 2 à 3 représentations.



© Loïc Réau

Faith In Stranger

sous la direction de
la Cie MazelFreten,
avec les apprenti-es
de 3^{ème} année

299 spectateurs

Résidence de création

- du 19 au 29 juin à
la Maison du Théâtre et de
la Danse d'Épinay-sur-Seine

Représentations à la Maison du Théâtre et de la Danse

- Le 30 juin
(une représentation scolaire
et une représentation
tout public)

Planches

sous la direction de Jean-Paul Lefeuvre et Didier André, avec les apprenti-es de 2^{ème} année

600 spectateurs

Résidence de création

- du 26 septembre au 4 octobre à la Maison du Peuple de Pierrefitte-sur-Seine

Représentations

- du 5 au 7 octobre (2 représentations scolaires et 2 représentations tout public)



© Loïc Réau

LA CRÉATION COLLECTIVE

À mi-parcours de leur formation, les apprenti-es expérimentent la création collective, sous le regard d'un artiste choisi pour les accompagner et non les diriger.

Dialectique Circassienne

regard extérieur Serge Nicolaï, avec les apprenti-es de 2^{ème} année

137 spectateurs

Résidence de création

- du 13 mars au 6 avril à l'Académie Fratellini

Représentation pour les proches de l'Académie (pas ouvert à tous les publics)

- Le 7 avril dans le petit chapiteau de l'Académie Fratellini.



© Loïc Réau

Rêver n'est pas penser

sous la direction de Constance Larrieu (Cie Jabberwock) avec les pré-apprenti-es de l'Académie Fratellini, les musicien-nes de Pôle Sup'93 et les comédiens apprenti-es des Tréteaux de France

660 spectateurs

Résidence de création

- Du 21 au 22 septembre et du 5 au 9 décembre à l'Académie Fratellini
- Du 11 au 15 et du 18 au 19 décembre au Théâtre du fil de l'eau de Pantin

Représentations au Théâtre au fil de l'eau

- Du 20 au 22 décembre pour 2 représentations scolaires et 2 représentations tout public



© Aliman Saad Eilaoui



© Loïc Réau

LES NUMÉROS DE SORTIE

Dans la perspective de leur fin d'apprentissage à l'Académie Fratellini, les apprenti-es de CFA3 (troisième et dernière année) sont amené-es à écrire chacun-e un numéro (d'une durée de 7 minutes environ) dans leur spécialité, numéro présenté à un jury de professionnels dans le cadre de leur DNSP.

Les Evols

1185 spectateurs

Présentation des numéros de sortie des élèves de 3^{ème} année

- 26 au 28 avril au Théâtre Silvia Montfort (Paris)



© Aïman Saad Eliaoui



© Aïman Saad Eliaoui

L'ESCALE SAINT-OUEN

10 mai -> 4 juin
Avec la compagnie XY

Après celle à La Courneuve en 2022, la deuxième Escale du Fratellini Circus Tour a été imaginée avec la complicité de la Ville de Saint-Ouen, de la Cie XY et de l'Espace 1789. **Allier art et sport, aller à la rencontre des habitant-es de Saint-Ouen et les rapprocher du cirque sur leurs lieux de vie, tels étaient les objectifs de cette escale, deuxième grande étape du Fratellini Circus Tour.**

Avec cinq spectacles et interventions acrobatiques disséminés dans la ville, des ateliers cirque pour tous, proposés gratuitement dans l'espace public, ce Fratellini Circus Tour audonien fut un grand et joyeux moment d'effervescence circassienne.

La ville s'est métamorphosée en espace de tous les possibles. Au détour d'une place ou d'une rue, en bas de chez eux, les habitantes et habitants ont pu vivre une aventure acrobatique impromptue et unique, un moment exceptionnel à saisir pour s'extirper de la gravité du monde.

Résultat : **des milliers d'audonien-nes ont vibré du 10 mai au 4 juin avec les représentations** dans les crèches, écoles et centres de loisirs, parc ou encore dans la rue, au cœur de la ville.

L'ESCALE EN QUELQUES CHIFFRES

- 6 spectacles
- 13 représentations
- 2 séances en centre de loisirs et 2 dans une crèche
- 2 après-midis d'ateliers de découverte des arts du cirque
- 3350 spectateurs



PROGRAMME

10 MAI

La Fabuleuse Histoire de Basarkus

Spectacle – séance scolaire à l'école Joliot Curie

SAMEDI 13 MAI

À portée de mains

Spectacle – dans le cadre de La Grande Parade du Joli Mai

Place du 8 mai 1945

23 MAI

Tout bouge

Spectacle pour enfants à partir de 6 mois

2 représentations à la crèche des Galopins

24 MAI

La Fabuleuse Histoire de Basarkus

Spectacle – séance scolaire à l'école Victor Hugo

SAMEDI 27 ET DIMANCHE 28 MAI

Week-end cirque au Parc des Docks

Ateliers cirque pour tous

Spectacle *Suspens ! Un hymne à la suspension*

DU 30 MAI AU 3 JUIN

Les Voyages - Cie XY

Interventions acrobatiques improvisées dans les quartiers de la ville

DIMANCHE 4 JUIN

Le Grand Rendez-vous - Cie XY

Spectacles et ateliers dans le square Marmottan

LES ATELIERS D'INITIATION CIRQUE

Dans le cadre de cette escale, 2 après-midis d'ateliers ont été proposés dans le parc des Docks, le 27 et 28 mai de 15h à 18h. Trois sessions de 45 minutes, avec quatre intervenant-es chaque jour pour les encadrer. Plus de 300 enfants ont participé à ces journées.

LES ACTIONS CULTURELLES

Les Voyages, immersion au plus près des habitant-es

Le projet « Les Voyages » de la Compagnie XY a impliqué une véritable immersion dans les quartiers de la ville. L'Académie Fratellini, en partenariat avec l'Espace 1789, a identifié et rencontré des publics complices qui se sont mêlés à la compagnie tout au long de la semaine. Avec « Les Voyages », les artistes se sont déployés dans différents quartiers audoniens lors de surprenantes déambulations acrobatiques improvisées. Pour clôturer cette semaine de présence, le « Grand Rendez-vous » a eu lieu au square Marmottan le 4 juin.

Des spectacles dans les crèches et les centres de loisirs

En partenariat avec la direction de l'action culturelle de Saint-Ouen, cette escale s'est en partie déroulée auprès des structures de l'enfance. Deux représentations de la **Fabuleuse Histoire de Basarkus**, dans deux centres de loisirs ont réuni près de 200 enfants. En parallèle, deux groupes ont pu pratiquer le cirque à l'occasion d'un atelier conçu en écho avec le spectacle.

Pour les plus petits : une représentation de **Tout Bouge**, spectacle mis en scène par Michèle d'Angelo avec Viola Dix, s'est déroulée dans la Crèche des Galopins, réunissant ainsi les parents et les professionnel·les de la petite enfance.

Un mobilier conçu par les élèves de l'École Camondo (sept 2022 à mai 2023)

Les étudiant-es en design de l'École Camondo ont conçu des éléments de mobilier mobiles pour l'Escale Saint-Ouen. La consigne donnée était la suivante : concevoir des dispositifs mobiles, légers afin d'interpeller les habitant-es sur la présence de l'Académie Fratellini sur ce territoire. Des rencontres avec les équipes de l'Académie Fratellini, la compagnie XY et l'Espace 1789 ont permis d'appréhender le contexte urbain et de saisir la dimension artistique du projet. Un projet de chariot et d'assises a retenu l'attention de l'équipe et a été réalisé dans les ateliers de l'Académie Fratellini.



© Yann Mambert



© Fabrice Dimier



© Fabrice Dimier

© Fabrice Dimier

© Fabrice Dimier

© Fabrice Dimier

© Aliman Saad Ellaoui



© Fabrice Dimier

L'ESCALE PIERREFITTE VILLETANEUSE

1^{er} juillet -> 7 octobre

Une programmation dense s'est déployée à Pierrefitte et Villetaneuse pour la troisième escale du Fratellini Circus Tour, qui n'a pas dérogé à l'ambition de départ : partir à la rencontre des territoires et de leurs habitant-es, agir pour la jeunesse, investir les espaces publics pour y monter des spectacles et vivre collectivement des émotions fortes.

Avec des spectacles principalement en plein air, dans les parcs ou en centre-ville, l'Escale s'est déployée dans une dizaine de lieux. Autant d'espaces inédits, parfois insolites, pour accueillir les créations artistiques et les ateliers d'initiation au cirque.

En plus des spectacles produits par l'Académie Fratellini, le spectacle *Circo infinito* de Alejandro Escobedo a séduit le public lors de trois représentations au cœur du parc de la Butte Pinson. Cette création à mi-chemin entre cirque, théâtre, musique et danse a été éclairée par la recherche scientifique sur les bienfaits des arts du cirque, en collaboration avec l'association J'ai Mal Partout – Cirque Médical.

Le cirque est un art pluridisciplinaire qui permet la transmission, l'inclusion et le partage. Travailler en partenariat avec les deux municipalités de Pierrefitte et de Villetaneuse pour renforcer les liens entre les quartiers et les publics de tous âges, c'est tout le sens et l'esprit du Fratellini Circus Tour.



L'ESCALE EN QUELQUES CHIFFRES

- 5 spectacles
- 13 représentations
- 1 stage intergénérationnel
- 2 après-midis d'ateliers de découverte des arts du cirque
- 450 scolaires
- 1500 spectateurs (hors scolaires)

PROGRAMME

1^{ER} JUILLET

La Fabuleuse Histoire de Basarkus

spectacle

Pierrefitte, devant l'école Eugène Varlin

8 JUILLET

La Fabuleuse Histoire de Basarkus

spectacle

Pierrefitte, place Jean Jaurès

10 AU 12 JUILLET

Circo Infinito, de Alejandro Escobedo

spectacle

Villetaneuse, Parc de la Butte Pinson

22 JUILLET

Suspens ! Un hymne à la suspension

spectacle

Villetaneuse, Stade Lama

15 SEPTEMBRE

Sur les traces de la famille Fratellini

Les Enfants du patrimoine

atelier parcours découverte pour les scolaires

Pierrefitte, Archives nationales

16 SEPTEMBRE

À portée de mains

spectacle dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine

et des dix ans du site pierrefittois des Archives nationales

Pierrefitte, Archives nationales

16 SEPTEMBRE

Suspens ! Un hymne à la suspension

spectacle dans le cadre du lancement de la saison culturelle

Pierrefitte, place Jean Jaurès

5 AU 7 OCTOBRE

1,2,3 Fratellini

spectacle

2 séances scolaires et 2 représentations tout public

Pierrefitte, Maison du Peuple

LES ATELIERS D'INITIATION CIRQUE

Des ateliers ouverts et en extérieur ont été organisés dans les deux villes de Pierrefitte et de Villetaneuse, en amont des représentations des spectacles.

Deux après-midis d'ateliers étaient initialement prévus à **Pierrefitte**. L'un d'entre eux a été annulé en raison des révoltes qui ont eu lieu partout en France. Par sécurité, la mairie de Pierrefitte a décidé d'annuler la journée du 1^{er} juillet prévue sur l'Esplanade Varlin.

L'après-midi du 8 juillet, sur la place Jean Jaurès, deux ateliers ont été proposés aux jeunes habitant-es. Une centaine d'enfants y a participé.

À **Villetaneuse**, les ateliers se sont déroulés le samedi 22 juillet au stade Bernard-Lama à Villetaneuse. Trois sessions de 45 minutes, avec 4 intervenant-es pour les encadrer.

LES ACTIONS CULTURELLES

Des ateliers en amont des spectacles

À **Pierrefitte**, des ateliers d'initiation ont été menés auprès de deux centres sociaux de la ville. Ces ateliers ont été complétés par la présentation de plusieurs spectacles de cirque, afin de faire découvrir le cirque contemporain dans son spectre le plus large aux habitantes et aux habitants.

- Centre social Maroc-Chatenay-Poètes : 1 semaine d'ateliers auprès des 11-15 ans (10h d'ateliers)
- Centre social Germaine Tillon : 1 semaine d'ateliers auprès des 10-12 ans (10h d'ateliers)

À **Villetaneuse**, du 17 au 21 juillet, un stage intergénérationnel a rassemblé plusieurs familles. De 5 à 65 ans, petits et grands ont découvert l'acrobatie, le jonglage, l'équilibre sur fil et sur objets. Le 22 juillet, à l'occasion d'un atelier d'initiation ouvert à tous dans le cadre de l'Été à Villetaneuse, c'est sur le stade Bernard Lama de Villetaneuse qu'ils ont présenté le fruit de leur travail aux habitant-es.

Conception de scénographies, un partenariat avec l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris Belleville

L'Académie Fratellini a sollicité l'ENSA de Paris Belleville pour mener un workshop avec les étudiant-es du mastère Architecture & scénographies. L'objectif était de concevoir des scénographies éphémères dans l'espace public pour sensibiliser les habitant-es et identifier le Fratellini Circus Tour durant l'Escale dans les différents quartiers de Pierrefitte-sur-Seine.

Sept projets ont été présentés lors d'une soutenance devant un jury composé du directeur des Affaires culturelles de la ville de Pierrefitte, de la directrice technique adjointe, de la directrice de la communication et la responsable des relations publiques et actions culturelles de l'Académie Fratellini et des deux enseignants en charge du mastère.

Rendez-vous aux Archives nationales à Pierrefitte

Des liens étroits se sont tissés entre l'Académie Fratellini et les Archives nationales depuis le dépôt du fond d'archives de plusieurs générations de la famille Fratellini. Désormais classé, ce fond est accessible aux lecteurs. Le service éducatif des Archives nationales organise, en partenariat avec le service de l'action culturelle de l'Académie, des ateliers autour de l'histoire du cirque.

Le 15 septembre, des groupes scolaires ont été accueillis dans le cadre des *Enfants du Patrimoine* ; ils ont visité le fond Fratellini et ont assisté à une déambulation guidée par les apprenti-es de 1^{ère} année.

Dans le cadre des Journées du Patrimoine, le samedi 16 septembre, les apprenti-es-artistes y ont présenté *A portée de mains*, pièce acrobatique et dansée de Thierry Thieu Niang.



© Justine Caron



© Justine Caron



© Justine Caron



LES CRÉATIONS ARTISTIQUES PONCTUELLES

L'Académie Fratellini conçoit des créations singulières, souvent uniques, pour des contextes particuliers et très divers. Elles sont le fruit de commandes ou de partenariats et se créent in situ, en dialogue avec l'espace qui l'accueille.

Parade Philharmonie à la Philharmonie de Paris, 28 janvier

Dans le cadre d'un projet pédagogique pluridisciplinaire qui réunit l'Académie Fratellini, le Pôle Supérieur d'enseignement artistique Paris – Boulogne-Billancourt, le Pôle Sup' 93, auxquels sont associés des musiciens amateurs d'Île-de-France.

Avec Lucie Otter, Dario Rasia, Axel Marino, Louise Hardouin, Matthias Bruchez

-> 150 spectateurs

Rencontre des écoles d'arts à Théâtre de l'Agora – Scène Nationale de l'Essonne, Agora-Desnos 27 février au 3 mars

Dans le cadre d'un projet pédagogique et de professionnalisation organisé et coordonné par la Scène Nationale de l'Essonne Agora-Desnos, réunissant la classe préparatoire du service Arts Visuels de la communauté d'agglomération Grand Paris Sud, du réseau des conservatoires du Territoire Évry Centre Essonne,

de l'École départementale de Théâtre EDT 91 et des apprenti-es de l'Académie Fratellini.

Le projet s'est déroulé sous la direction artistique et le tutorat de la compagnie Basinga, avec une restitution publique le 3 mars au Théâtre de l'Agora.

Avec Rayen Hernandez, Saïg Jacon, Ignacio Pinto et Mareen Pospisil.

-> 150 spectateurs

Impromptus à l'Hôtel de ville de Paris, 8 juillet

Création de numéros de cirque des apprenti-es dans le cadre de la journée Portes Ouvertes de l'Hôtel de ville de Paris pour ses employé-es.

Avec Louis Chardain, Rayen Hernandez, Ignacio Pinto, Anthony Salgueiro, Louise Hardouin, Lucie Otter, Dario Rasia, Johan Stockmar et Mesi Lounela, mise en piste par Agnès Brun.

-> 5000 spectateurs

« Ciné-Cirque » à L'Écran – Saint-Denis, 17 juin

Avec Tom Bayard, mise en piste Agnès Brun

-> 100 spectateurs

Festival Passe à la Maison, 9 septembre

Performance jonglée de Louis Chardain et Anthony Salgueiro dans le cadre du Festival Passe à la Maison organisé par le Collectif Oh ! à la Maison de quartier de la Plaine à Saint-Denis

-> 70 spectateurs

Impromptus de cirque à l'Université Paris XIII, 3 et 4 octobre sur les campus de Villetaneuse et de Bobigny

Avec Axel Marino, Jérémy Heudebert et Dario Rasia.

-> environ 300 spectateurs

Qu'ils sont gonflés ! création Dario Rasia et Lucie Otter, 9 et 16 décembre

2 représentations dans les centres sociaux de Seine-Saint-Denis, en partenariat avec la MC93

-> 90 spectateurs

L'ACTION CULTURELLE

Fruit d'un partenariat, d'une réflexion et d'une action commune

L'Académie Fratellini élabore, avec les équipes enseignantes, les établissements scolaires, les structures associatives ou sociales du territoire des projets singuliers.

Chaque projet est le fruit d'un partenariat, d'une réflexion et d'une action commune pour faire découvrir et pratiquer le cirque contemporain. En raison des travaux de rénovation de l'Académie Fratellini, les actions culturelles se sont déroulées essentiellement hors les murs. Agilité et souplesse, tant de la part des structures partenaires que de la part des équipes de l'Académie, ont permis d'imaginer des formats nouveaux.

LES PROJETS EN MILIEU SCOLAIRE

Musique et corps

Financement Rectorat de Créteil, Fondation Veepee

Le projet « Musique et corps » a permis de diversifier et d'élargir les domaines artistiques abordés à l'école en ouvrant le champ de l'expérience sensible. L'objectif est de permettre aux élèves de découvrir les mondes du cirque et de la musique dans toutes ses facettes : artistiques, professionnelles, techniques.

Les élèves ont été sensibilisés à la création musicale avec le musicien Franck Roger, via le son, le rythme et la pratique collective d'instruments de musique. Ils ont parallèlement pu s'initier à la pratique artistique des arts du cirque à travers la découverte des agrès et des exercices de sensibilisation à la prise de conscience corporelle, de fluidité et de gestuelle.

Établissements participants :

- École élémentaire Lili Boulanger / 21 élèves
- École élémentaire Niki de Saint Phalle / 23 élèves
- École Taos Amrouche / 21 élèves
- Collège Iqbal Masih / 13 élèves

L'art et la culture au collège

Financement Département Seine-Saint-Denis

Collège Alfred Sisley, Île-Saint-Denis

Le cirque et les mathématiques sont réunis dans ce projet pour faire comprendre aux élèves les notions qui sont présentes dans le cirque : distances, unités de mesure, formes géométriques des agrès, de la piste.

- section Ulis : 15 jeunes
- 10 séances de 2 heures de février à juin 2023
- 2 intervenants de l'Académie Fratellini et François Perrin de la Compagnie Terraquée
- thème : Cirque et mathématiques

Collège Iqbal Masih, Saint-Denis

- section Ulis : 15 jeunes
- 25 séances de 2 heures de novembre 2022 à avril 2024
- Thème : La musique et le cirque
- 2 intervenants de l'Académie Fratellini et Franck Roger, musicien.

Ce projet a mêlé cirque et création musicale. Les élèves ont d'abord été initiés à l'improvisation musicale via le son, le rythme la pratique collective d'instruments de musique, puis à la découverte de la pratique des arts du cirque. Des ateliers communs, réunissant cirque et musique ont permis de relier les deux et d'embarquer les élèves dans la création de numéros mis en musique.

La Convention Régionale pour l'Éducation Artistique et Culturelle - CREAC

Financement Région Île-de-France & Fondation BPRI, Fondation Veepee

Dans le cadre du dispositif CREAC de la Région Île-de-France, l'Académie Fratellini accompagne la découverte du cirque contemporain auprès des lycéen-nes et enseignant-es.

Dans chaque lycée, deux classes pilotes bénéficient d'un cycle de 12h d'ateliers de pratique, de découverte du cirque contemporain : 2 à 3 spectacles de l'Académie Fratellini et de structures partenaires, un spectacle itinérant joué au lycée et des rencontres avec des équipes artistiques.

Le projet se réalise dans les lycées suivants :

- Lycée Bergson Jacquard (Paris 19^{ème})
- Lycée Paul Eluard (Saint-Denis)
- Lycée Bartholdi (Saint-Denis)
- Lycée Rosa Parks (Saint-Denis)

Les rencontres de l'UNSS Yvelines

Financement de la direction départementale de l'UNSS Yvelines

Deux apprentis de l'Académie Fratellini ont accompagné la journée de rencontre des collégien-nes des UNSS cirque de l'Académie de Versailles. Les rencontres ont eu lieu sur une journée à Bréval (77) et étaient découpées en deux temps. D'abord une matinée d'ateliers où les apprentis ont donné des cours d'acrobatie et de jonglage, puis un après-midi découpé comme suit : après une présentation du travail des élèves par collège tout au long de leur année, les deux apprentis ont présenté chacun un numéro d'une dizaine de minutes (un numéro de jonglage et un numéro d'acrobatie).

Découverte
du cirque
contemporain
auprès
des lycéen-nes
et enseignant-es

120 élèves
rencontrés



1



2

1. Atelier intergénérationnel à Villetaneuse
© Justine Caron
2. Atelier dans la résidence Camille-Saint-Saëns
à Épinay-sur-Seine © Julie Féneux
3. Atelier dans une l'école élémentaire
Lili Boulanger, Saint-Denis © Julie Féneux



3

Un temps de discussion avec les élèves sur leur cursus et le métier d'artiste de cirque a clôturé la journée.

- 120 élèves
- 1 journée complète en mai 2023
- 2 intervenant-es (apprenti-es de l'Académie Fratellini)

Les projets avec l'université

Université Paris-8 Vincennes-Saint-Denis

Depuis plusieurs années, en partenariat avec le service d'action culturelle et artistique de l'Université Paris 8, des ateliers de pratique du jonglage et manipulation d'objets sont proposés aux étudiant-es de tous cursus. Désireux de découvrir les arts du cirque, ils suivent ainsi un programme qui se déploie sur cinq semaines, à raison d'une séance hebdomadaire au sein de l'Académie Fratellini.

- 15 étudiant-es
- 2 stages de 10 heures (mars – avril 2023 / novembre – décembre 2023)

Stage à la Sorbonne Nouvelle

Financement de la Sorbonne Nouvelle et de la Fondation RATP

Dans le cadre de son partenariat avec la Sorbonne Nouvelle, l'Académie Fratellini permet à ses étudiantes et des étudiants d'avoir des tarifs réduits sur les spectacles. Elle propose aussi un stage pendant les vacances de février aux étudiant-es volontaires pour pratiquer le cirque contemporain, à travers l'acrobatie, le jonglage, et l'équilibre sur objets en particulier. Le stage a eu lieu sur quatre jours consécutifs à la Sorbonne Nouvelle avec deux intervenant-es de l'Académie Fratellini.

Pour étoffer la découverte du cirque contemporain, les étudiant-es ont eu accès à des tarifs réduits pour *Les Envols* des apprenti-es de 3^{ème} année au Monfort théâtre. Certain-es d'entre eux sont également revenu-es pour participer à des stages tout public au Monfort, pensés en dyptique avec *Les Envols*.

- 15 étudiant-es
- 4 jours en février 2023
- 2 intervenant-es

Ateliers de pratique du jonglage et manipulation d'objets sont proposés

LES PROJETS AVEC LES ACTEURS DU CHAMP SOCIAL

Le cirque en milieu carcéral

Financement SPIP et DRAC, Culture et Justice

Maison d'arrêt de Villepinte (93)

Des ateliers de découverte des arts du cirque sont menés avec les détenus de la Maison d'arrêt de Villepinte. Au fil des séances, ils expérimentent plusieurs agrès. Ces ateliers ont pour but de valoriser les capacités et qualités individuelles, au sein du groupe. La confiance en soi, la solidarité et l'écoute de l'autre sont également au cœur de l'apprentissage.

- 12 détenus
- 12 séances de 3 heures de juin à juillet 2023
- 3 intervenant-es

Découverte et expérimentation d'agrès

Maison d'arrêt de Fleury Merogis (91)

avec le Pôle sportif de la Maison d'arrêt

Une semaine d'atelier de découverte et de pratique du cirque a été proposée aux parents détenus et leurs enfants. Ces ateliers se sont déroulés dans le cadre des actions de soutien à la parentalité pour les parents détenus avec les équipes de l'association « Relais Enfants-Parents ». Une belle occasion pour les familles de faire du lien et de partager une activité ludique physique qui ont permis à tous, parents et enfants, de gagner en assurance et en mobilité. Grâce au travail en groupes, les enfants et les adultes ont appris à s'entraider et à construire des projets communs.

- 15 personnes au total, 10 enfants et 5 parents (3 femmes et 2 hommes)
- 10 séances de 3 heures en avril 2023
- 2 intervenants

Le cirque à tout âge

Financement partagé entre le CCAS d'Épinay-sur-Seine et la Résidence autonome Camille Saint Saëns. Avec le soutien de la « Conférence des financeurs » de Seine-Saint-Denis.

Le partenariat avec la Résidence autonomie Camille Saint-Saëns (Épinay-sur-Seine) a été renouvelé cette année à l'occasion d'une journée cirque à destination des résident-es. Cette journée combinait un atelier de pratique avec le spectacle *À portée de mains*.

L'objectif était d'aller à la rencontre des personnes âgées isolées sur leur lieu de vie en amenant une activité inhabituelle qui fait appel à leurs capacités motrices et artistiques rarement sollicitées.

- 18 séniors pour l'atelier
- 30 personnes pour le spectacle
- 3 intervenants
- juin 2023

Faire appel aux capacités motrices et artistiques rarement sollicitées chez les séniors

Dans le cadre de la « semaine bleue » de la ville d'Épinay-sur-Seine, l'Académie Fratellini a mené un atelier intergénérationnel mêlant des élèves du Lycée Feyder et des séniors faisant partie du CCAS de la ville et de la Résidence autonome Camille Saint-Saëns. Cet atelier constituait une activité inédite faisant appel aux capacités motrices et artistiques des personnes âgées tout en développant l'esprit d'écoute et de partage entre ces deux générations.

- 25 lycéen-nes et 25 personnes âgées
- 1 séance de 2 heures le 6 octobre
- 6 intervenant-es

Cirque et handicap

Avec les Instituts médico-éducatifs

Financement Fondation Safran.

Avec le soutien de « Agir in » Seine-Saint-Denis.

Depuis plusieurs années, tous les mercredis matins au sein des studios, de jeunes autistes et leurs éducateurs se réunissent pour approfondir leur pratique des arts du cirque. Les disciplines de cirque mettent en jeu des composantes neurophysiologique, cognitive et affective dans une approche

Mettre en jeu des composantes neurophysiologique, cognitive et affective

à la fois ludique, de rééducation et de stimulation psychomotrice. Le plaisir qu'elles engendrent devient alors un réel support pour améliorer les troubles neuromoteurs et cognitifs associés à l'autisme.

- Atelier à destination d'adolescents autistes
- 14 adolescents autistes et psychotiques issus de 2 IME (IME Adam Shelton de Saint-Denis
- IME Alternance 75 de Paris)
- séances hebdomadaires de janvier à juin 2023 et d'octobre à décembre 2023

Hôpital de jour d'Aubervilliers

financement du centre hospitalier Henri Duchêne et de la Fondation SAFRAN.

Avec le soutien de « Agir in » Seine-Saint-Denis.

Des ateliers de pratique sont menés un lundi sur deux avec trois jeunes enfants atteints de formes d'autisme sévère ou d'autres formes de handicaps physique. Ces jeunes, qui ont entre 10 et 13 ans, sont suivis par l'hôpital de jour du centre hospitalier Henri Duchêne à Aubervilliers. Initiés par la psychomotricienne de l'hôpital de jour, les ateliers s'ancrent dans le travail qu'elle effectue avec les jeunes pour développer leurs capacités motrices, mais aussi leurs capacités de concentration, tout en leur permettant de découvrir les multiples facettes du cirque contemporain. L'acrobatie et le jonglage sont au centre de ces ateliers, pensés en fonction des besoins individuels de chaque jeune. L'année s'est clôturée par un atelier dans les studios de l'Académie Fratellini.

- 3 jeunes
- 1 lundi sur 2, de novembre 2022 à juin 2023
- 2 intervenant-es

Un projet avec les archives nationales de Pierrefitte

Suite au versement des archives de la famille Fratellini (1882-1981) aux Archives nationales, l'Académie Fratellini s'est associée aux Archives nationales de Pierrefitte pour proposer un parcours retraçant l'histoire du cirque à travers l'histoire de cette illustre famille de cirque. Ce parcours était complété par un atelier d'initiation pour les élèves.

- 2 classes d'élémentaire – 32 élèves
- avril 2023

L'acrobatie et le jonglage sont au centre de ces ateliers

Parcours retraçant l'histoire du cirque

Chapitre 3

L'ACADÉMIE EN CHANTIER



Projet à forte ambition environnementale, visant le niveau Argent de la démarche Bâtiment Durable Francilien

Le projet de rénovation et d'extension de l'Académie Fratellini a été initié dès 2020. C'est l'Atelier du Pont, agence d'architecture spécialisée dans la construction bois, qui a remporté le concours et imaginé un projet à forte ambition environnementale, visant le niveau Argent de la démarche Bâtiment Durable Francilien.

Les travaux de rénovation et d'extension de l'Académie Fratellini bénéficient du soutien de l'État dans le cadre de « France Relance », du ministère de la Culture – Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France, du Conseil Régional d'Île-de-France, du Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis, de l'EPT Plaine Commune, de la Ville de Saint-Denis, de la Ville de Paris, de l'Agence de l'Eau Seine-Normandie, de la Fondation Décathlon et de l'entreprise EDS (Européenne de Spectacles).

RETOUR SUR 2022

2022 : démarrage des travaux.

La société **Tricycle** a commencé par la déconstruction soignée des bureaux, des sanitaires et des espaces de repos de l'école supérieure. 87% des matériaux déposés ont été récupérés et entreposés dans le Grand chapiteau afin de constituer un immense magasin de réemploi, ouvert en priorité aux entreprises du chantier mais également à toutes les entreprises du territoire.

87%
des matériaux
déposés ont été
récupérés

Parmi les matériaux récupérés, rénovés et réemployés, le bois, qui servira notamment à la réalisation du bardage des nouveaux bâtiments, les portes, les fenêtres, les sanitaires et bien d'autres encore...

L'entreprise **Depuis 1920**, spécialiste de la construction bois et du réemploi, a construit le module forain, futur lieu de vie du village forain qui accueillera, à la réouverture, les compagnies en résidence et les artistes et professeurs hébergés sur site. Là encore, frugalité et réemploi ont présidé aux principes constructifs de ce bâtiment.

LES ÉVOLUTIONS

L'année 2023 a été celle de la préparation du terrain et du démarrage de la construction des nouveaux bâtiments à savoir l'aile administrative, l'aile des apprentis et le Studio Création.

La première étape du chantier menée par l'entreprise **Colas France** a consisté en une dépollution des sols (excavation et mise en décharge sélective) ainsi qu'à la création ou la rénovation des réseaux souterrains.

Cette étape, permettant enfin de transformer cette ancienne friche industrielle en un terrain viabilisé, n'aura pas été sans surprise. Des découvertes de réseaux et dalles enterrés, et surtout de terres polluées aux hydrocarbures datant de l'activité industrielle du terrain (ancienne usine de gaz), ont nécessité des travaux plus conséquents qu'initialement prévus. La dépollution du terrain est un enjeu majeur du projet pour un coût total de plus d'un million d'euros.



2023, année de la préparation du terrain et du démarrage de la construction des nouveaux bâtiments

C'est également pendant cette phase de travaux qu'ont été construits les réseaux de gestion des eaux pluviales notamment. Or, le projet se veut exemplaire sur cette question. Outre la construction d'une immense cuve de rétention de 11m³, c'est tout un réseau de récupération des eaux pluviales qui a été conçu afin d'alimenter les sanitaires publics. L'exemplarité du projet sur cette question a par ailleurs permis à l'Académie Fratellini d'obtenir le soutien financier de l'Agence de l'Eau Seine Normandie (AESN).

En 2023, toutes les opérations de gros œuvres et fondations ont été réalisées par l'entreprise **Colas Bâtiment** pour l'ensemble des bâtiments neufs (aile administrative, aile des apprentis, locaux de stockage, Studio Création) et rénovés (Halle).

L'entreprise **Charpente Cénomane** a levé les charpentes en bois, posé les murs à ossature bois (MOB) prévus pour accueillir l'isolation en paille des deux nouvelles ailes et du studio de création.

Les travaux d'électricité, de plomberie, de chauffage et de ventilation sont réalisés par l'entreprise **Balas** au fur et à mesure de l'avancée des autres corps d'état. Le raccordement au réseau de chauffage urbain Plaine Commune Energie est prêt à être effectué, permettant ainsi d'abandonner le chauffage au fuel de la Halle.

Les interventions techniques sur les studios d'entraînement existants (ventilation) ont été réalisées pendant l'été 2023 afin de limiter la gêne occasionnée pour les élèves de l'Académie Fratellini.

Parallèlement au chantier en cours, les études concernant la reprise de la structure de la Halle ainsi que celles du Studio Création ont été finalisées. La levée des charpentes de ces deux ouvrages est prévue pour 2024.

L'ensemble des travaux sera finalisé au printemps 2025.

LES GRANDES ÉTAPES DU CHANTIER

2022

- Dépollution des sols
- Déconstruction sélective d'une partie de l'existant
- Création d'un magasin de réemploi dans le grand chapiteau
- Terrassement, préparation des sols

2023

- Finalisation des études de calculs de charges pour la Halle et le Studio Création
- Coulage de la dalle de la Halle et du Studio
- Levage de l'aile administration, de l'aile des apprentis et des espaces de stockage
- Aménagement paysager : préparation des noues

2024

- Réhabilitation de la Halle
- Levage du Studio Création
- Réception de l'aile administrative
- Réception de l'aile des apprentis



1. Le Grand Chapiteau abrite le magasin de réemploi
© Aïman Saad Ellaoui
2. Préparation du terrain de l'aile des apprentis
© Yann Maubert
3. Lissage de la dalle définitive de la Grande Halle
© Aïman Saad Ellaoui
4. Pose des cloisons de l'aile des apprentis
© Aïman Saad Ellaoui



© Aliman Saad Ellouadi

COLLOQUE RÉEMPLOI : UNE SOLUTION PÉRENNE POUR LA CONSTRUCTION ?

Le 8 juin 2023, l'Académie Fratellini accueillait le premier colloque sur le réemploi intitulé : *Le réemploi, une solution pérenne pour la construction ?* Un colloque organisé en partenariat avec l'Atelier du Pont et le Centre national pour le développement du bois (CNDB), et avec la participation d'Ekopolis (Pôle de ressources francilien pour le bâtiment et l'aménagement durables). Une réussite pour cet événement qui a réuni près de 200 architectes, professionnels du bâtiment et universitaires, venu-es partager leurs expériences. A noter qu'il y avait près de 450 inscriptions enregistrées mais des problèmes de transport ont contraint un certain nombre de personnes à renoncer leur présence.

Le colloque, introduit par Stéphane Simonin, directeur de l'Académie Fratellini, et Justine Emringer, cheffe de projet métabolisme urbain à la direction de la Stratégie Opérationnelle de Plaine Commune, a été rythmé par des temps d'échanges passionnants et instructifs et une visite du magasin de réemploi abrité dans le grand chapiteau, géré par Tricycle. La journée s'est achevée sur une note artistique avec une performance acrobatique des apprenti-es en 2^{ème} année de l'école supérieure.

Si la pratique du réemploi des matériaux de construction ne répond à aucune contrainte légale, elle est le fruit d'une profonde conscience sociétale et environnementale qui a été au cœur du projet originel de la construction de l'Académie Fratellini en 2001. C'est donc avec la volonté de s'inscrire dans la continuité de cette démarche que l'Académie Fratellini a confié ses travaux d'extension-rénovation à l'Atelier du Pont.

Ce colloque est né du désir de comprendre et partager les freins que nous rencontrons à faire du réemploi aujourd'hui et de mettre en lumière des solutions pour faciliter son usage. Nous ressortons enrichis et grandis des exemples et difficultés partagés, qui nous permettent d'améliorer nos pratiques.

L'Académie Fratellini remercie chaleureusement la modératrice Margotte Lamouroux, et les intervenants Justine Emringer (Plaine Commune) Frédéric Denise (Archipel Zéro), Ronan Beziers la Fosse (BTP Consultants), Loïc Julienne (Construire), Anne-Cécile Comar (Atelier du Pont), Aurélie Malvy (Tricycle Environnement), Jean Bocabeille (BFV Architectes), Mathieu Paradas Arroyo (R-use réemploi) et Jean-Marc Weill (C&E Ingénierie).

LES ANNEXES

Les temps professionnels au sein des compagnies

Candidatures au concours d'entrée / répartition

École amateur / adhésions 2023-2024

L'Organisation de l'Académie Fratellini

Mécénat



TEMPS PROFESSIONNELS AU SEIN DES COMPAGNIES

LISTE DES PROJETS 2023

Cousumain - Jeanne Mordoj

avec Johan Stockmar et Mesi Lounela, CFA3

Représentations :

- Du 3 au 6 janvier à Grenoble
- Les 16 et 17 janvier à Troyes
- Du 30 janvier au 2 février à Châlons
- Le 6 février, les 5, 9 et 11 mai, les 2, 6, 7, 20 et 21 juin à Gennevilliers
- Du 9 au 17 juin au Festival 193 Soleil
- Les 15 et 16 juillet au Château de Châteaubriant

Défilé Issey Miyake - Adrien M & Claire B

avec Tom Bayard, CFA1

Défilé le 19 janvier au Palais de Tokyo, Paris

Désobéir - Guillaume Clayssen

avec Roberto Stellino, CFA3

Représentations du 25 janvier et 5 février à la BIAC Marseille

Citizen - Cie Les homme de main

avec Fanny Marmion, CFA2

Résidence :

- Du 21 au 25 février au Théâtre Comoedia Aubagne
- Du 3 au 9 septembre à Beausoleil
- Du 8 au 21 octobre à Nice
- Du 9 au 19 novembre à Marseille

Peter Grimes – Deborah Warner

à l'Opéra National de Paris

avec Daniel Kvasnovsky, CFA2

Répétitions :

- Du 12 au 21 janvier
- Du 23 janvier au 24 février

Au bord du vide - Cie Manie

avec Tom Neyret, CFA2

Représentations :

- Les 2 et 3 mars à Talanges
- Le 20 juillet à Strasbourg
- Les 28 et 29 septembre à Orléans
- Du 11 au 13 octobre à Lyon
- Les 1^{er} et 2 novembre au Lans
- Du 16 au 18 novembre à Pornichet

Friendly - Guillaume Clayssen

avec Louise Hardouin, CFA2

Représentation le 11 mars à Cléon

Catch ! – Théâtre de la Tempête

avec Markus Vikse et Mahamat Fofana, CFA3

Représentations :

- Du 13 au 17 mars à Cherbourg
- Du 29 au 31 mars à Bourges

Rêverie - Cie Thomas Guérineau

avec Markus Vikse, CFA3

Représentations du 6 au 10 juin à Gennevilliers

Axis Mundi - Le Plongeur-Cité du Cirque

avec Louise Hardouin, CFA2

Résidence :

- du 8 au 12 mai à Epinal
- du 18 au 23 septembre à Angers
- du 5 au 10 novembre à Brest

Représentations :

- Les 13 et 14 mai au Musée Départemental d'Art Ancien et Contemporain

Big Fish - Événement À Part

avec Tom Bayard, CFA1

Représentations :

- Le 6 juillet à Eysines
- Le 8 juillet à La Rivière
- Le 20 juillet à Bordeaux

Humanosphère-Eleusis - La Magnanerie

avec Mahamat Fofana, CFA3

Résidence du 10 au 14 juin à Eleusis (Grèce)

Représentation le 14 juin à Eysines

La Chute des Anges -

Cie L'Oublié(e) Raphaëlle Boitel

Louise Hardouin, CFA2

Représentations :

- Du 28 septembre au 7 octobre à Lyon
- Les 10 et 11 octobre au Havre
- Les 8 et 9 décembre à Suresnes
- Les 11 et 12 décembre à Vitry
- Les 15 et 16 décembre à Laval
- Les 20 et 21 décembre à Saint-Brieuc

Transhumance - Cie Courant d' Cirque

avec Camille Chamoulaud, pré-apprentie

Représentations :

- Le 10 septembre à Renens, Suisse
- Le 18 novembre à Monthey, Suisse

Smashed - Cie Gandini Junggling

avec Tom Neyret, CFA3

Représentation le 2 septembre à Vernouillet

Tournage pour le spectacle Neige -

La Part des Anges / Pauline Bureau

avec Camille Chamoulaud, pré-apprentie

Le 20 septembre au Théâtre National de la Colline, Paris

Le Roi est mort - Aloïs Lecllet

avec Tom Neyret, CFA3

Répétitions les 3, 24 et 28 octobre au !POC ! à Alfortville

Représentation le 2 décembre au !POC ! à Alfortville

L'Atelier du Plateau fait son Cirque

avec Louise Hardouin, CFA3

Représentations les 28 et 29 octobre à l'Atelier du Plateau, Paris

Automne – La Nekuia /Julie Taver

avec Louise Hardouin, CFA3

Répétitions :

- du 11 au 12 juillet au Mans
- du 19 au 30 novembre à Lyon

Nkama - Les Noctambules

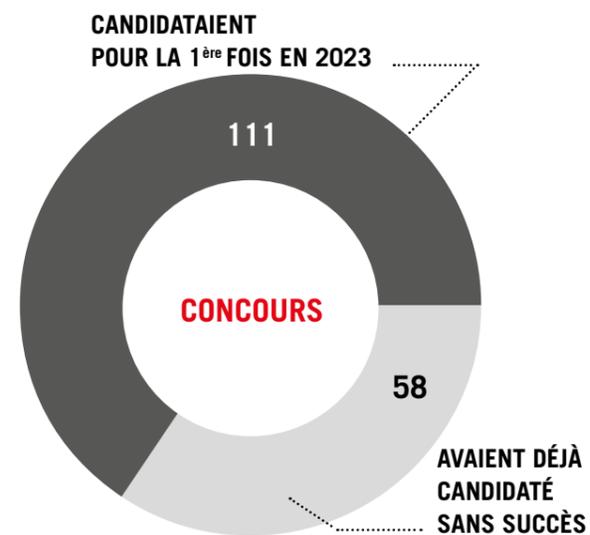
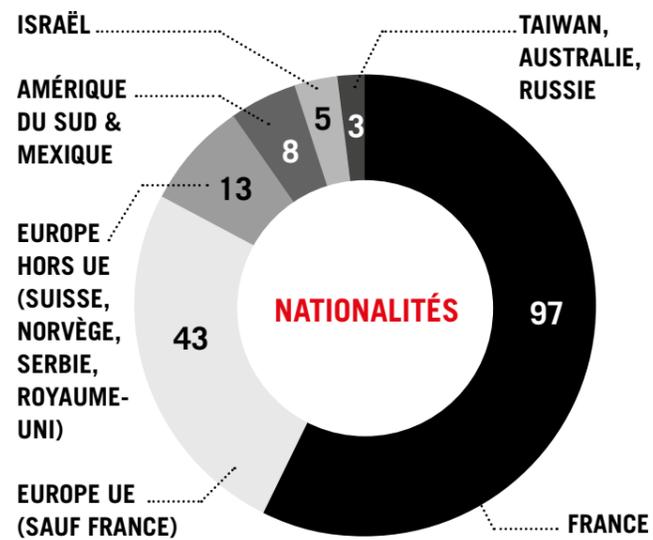
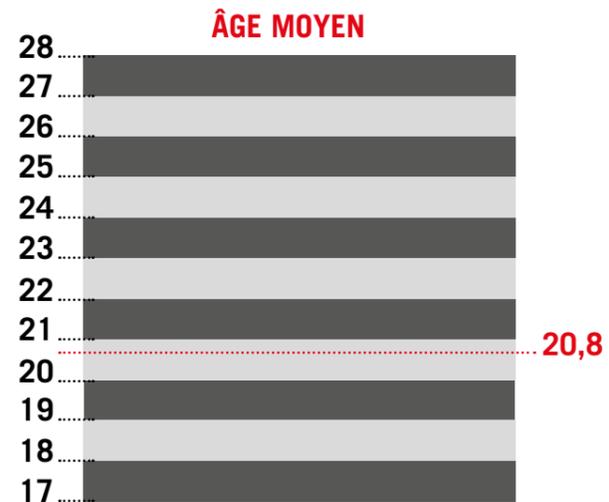
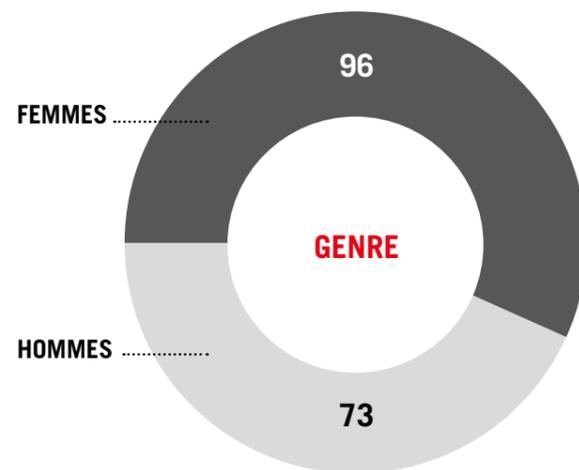
avec Tom Neyret, CFA3

Répétitions les 4 et 5 décembre

au Chapiteau Les Noctambules à Nanterre

CANDIDATURES AU CONCOURS D'ENTRÉE – MAI 2023

169 CANDIDATURES RECEVABLES



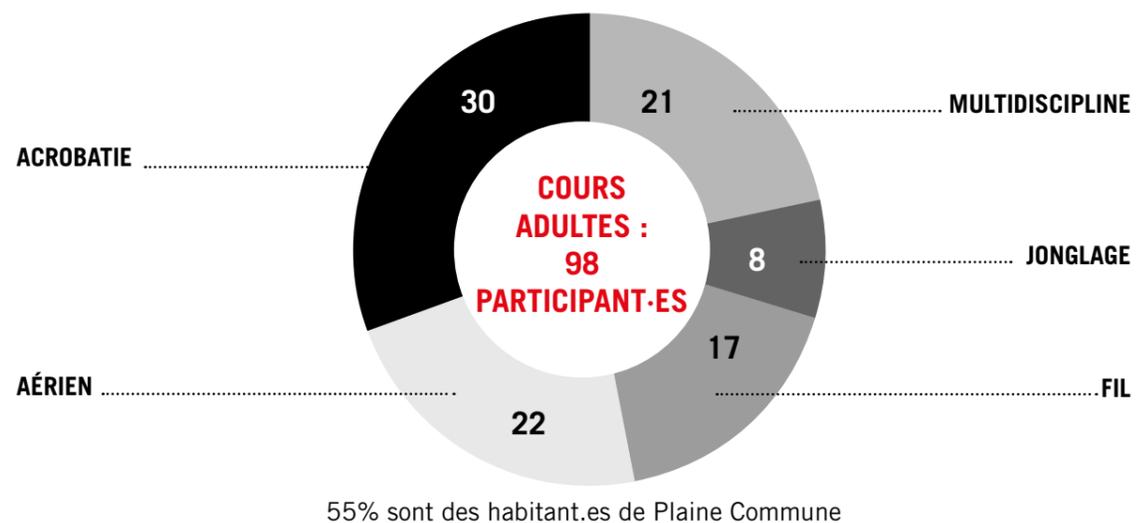
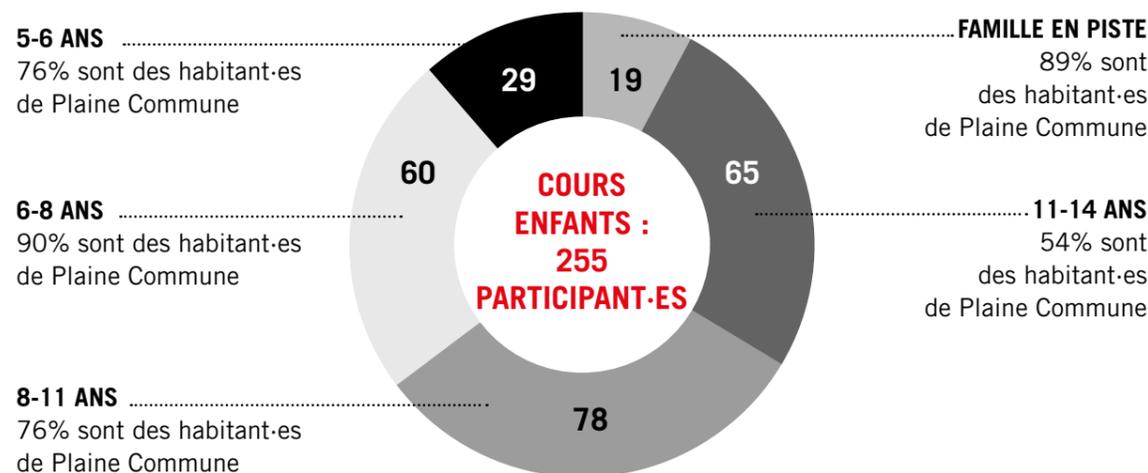
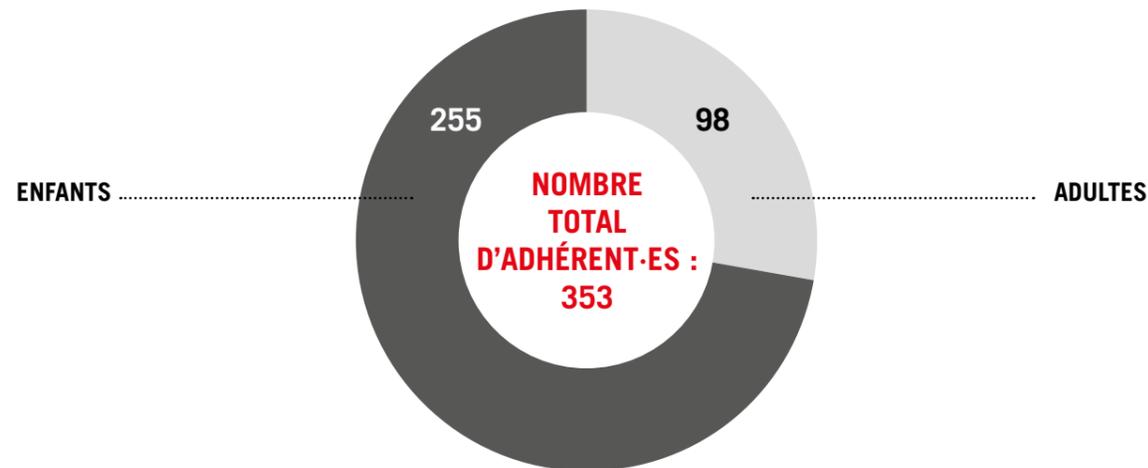
SPÉCIALITÉS

Acrobatie au sol, acrodanse	33
Main à main, banquine	7
Jonglerie	15
Équilibre, équi-contorsion	16
Tissu	10
Cerceau	13
Corde	18
Trapèzes	18
Fil	6
Mât	17
Sangles	9
Monocycle	2
Barre fixe	1
Bascule	1
Roue	1
Cadre coréen	2

FORMATION D'ORIGINE EN CIRQUE

Flic (Italie)	15	67 viennent d'écoles étrangères
Cirkus cirkor (Suède)	6	
Carampa Madrid (Espagne)	6	
INAC (Portugal)	6	
LeZartiCirque à Sainte-Croix (Suisse)	4	
Acapa (Pays-Bas)	4	
École de Genève/ Lausanne (Suisse)	3	
Centre de les Arts del Circ Rogelio Rivel (Espagne)	2	102 viennent d'écoles françaises
Autres écoles étrangères	22	
Enacr - école préparatoire de Rosny-sous-Bois	13	
École préparatoire de Bordeaux	12	
Jules Verne, école préparatoire d'Amiens	10	
Centre régional des Arts du Cirque de Lomme	9	
Piste d'azur	7	
École nationale de cirque de Châtelleraut	7	
PPCM, Bagnaux	6	
Balthazar, école prépa de Montpellier	4	
Classe de pré-apprentissage, Académie Fratellini	4	
Popcircus, Auch	2	
Autres écoles françaises	27	

ÉCOLE AMATEUR ADHÉSIONS 2023-2024



L'ORGANISATION DE L'ACADÉMIE FRATELLINI

L'Académie Fratellini est une association loi du 1^{er} juillet 1901, dont le siège est à la Plaine-Saint-Denis 93210, 1-9 rue des cheminots.

LES MEMBRES DU BUREAU

président
Alain M. Pacherie

vice-président
Patrick Gufflet

trésorier
Arnaud Fratellini

secrétaire
Philippe Delcroix

LES MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

membre fondateur
Pascal Jacob
historien du cirque

membres de droit
Mathieu Hanotin
maire de Saint-Denis
Mathieu Hanotin
président de la communauté d'agglomération Plaine Commune

membres associés
Sylvie Cadenat
coordinatrice de l'espace périphérique
Philippe Goudard
professeur des universités, directeur du programme « Cirque : histoire, imaginaires, pratiques » à l'Université Paul- Valéry Montpellier 3

LES MEMBRES DE L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

membres fondateurs
Patrick Bouchain
architecte
Coline Serreau
réalisatrice

membres associés
Raphaëlle Boitel
directrice compagnie L'Oubliée
Francis Dubrac
président de Plaine Commune Promotion
Anne Sedes
directrice de la Maison des Sciences de l'Homme

Réunion du Conseil d'administration : 3 juillet & 19 décembre 2023

Réunion de l'Assemblée générale : 3 juillet 2023

INSTITUTIONS INVITÉES AUX RÉUNIONS DE L'ASSOCIATION

DRAC ÎLE-DE-FRANCE
directeur général
Laurent Roturier

CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE SEINE-SAINT-DENIS
représenté par son président
Stéphane Troussel

L'ÉQUIPE

direction
Stéphane Simonin,
directeur général
Valérie Fratellini,
directrice adjointe

pôle administration
Gwenola Stephan,
administratrice
Maryline Beaudran,
responsable comptable et financière
Nathalie Dubreuil,
responsable ressources humaines

pôle pédagogie
Valérie Fratellini, *directrice pédagogique du CFA et de l'École amateur*
Cécile Cholet, *responsable administrative et pédagogique des formations*
Ambre Fourmy, *chargée de gestion pédagogique*
Mohameth Mbaye, *responsable pédagogique en charge des plannings et de la vie scolaire*
Alexei Anoufrieu, *professeur de disciplines acrobatiques*
Agnès Brun, *professeure d'acrobatie*
Sacha Doubrovski, *professeur de disciplines aériennes*

Anne Szanto, responsable
École du Cirque amateur
Julie Feneux, attachée à
la coordination École du
Cirque amateur et
aux relations publiques

et les artistes intermittent-es
et professeurs intervenant
auprès des apprenti-es

pôle productions

Tiphaine Peynaud, responsable
du pôle des productions
Axelle Bonpain, chargée
d'administration et
de production
Ziwen Zhang, chargée
de production

pôle publics et actions culturelles

Adeline Préaud, responsable
du pôle publics et actions
culturelles
Elodie Boutet, chargée
relations publiques
Julie Feneux, chargée relations
publiques
Jeanne Machet, attachée à
l'accueil et à la billetterie

pôle entreprises et mécénat

Florence Valabrègue,
responsable du pôle
entreprises et mécénat
Alésia Vasseur, chargée de
mécénat

pôle communication et relations extérieures

Elise Besnard, responsable
du pôle communication et
relations extérieures
Charmaine da Costa Soares,
chargée de communication
digitale

pôle technique

Joëlle Payet, directrice
technique
Clémentine Bergel,
responsable technique
des activités
Nacer Ammadj, régisseur
cirque
Grégory Lima, régisseur agrès
Léa Laulhère, coordinatrice
travaux

Jean-Louis Portail, régisseur
général
Déliima Sogny, secrétaire
technique
Jean-Michel Sabat, régisseur
bâtiment
Boubou Kaba, agent
d'entretien
Abdoulaye Traore et
Bougary Sylla, gardiens de site

et les personnels techniques
intermittents du spectacle

*Elles et ils ont quitté
leur fonction au cours de
l'année 2023*

Nathalie Kourouma,
administratrice jusqu'en août
Penda Samake, assistante
administrative et comptable
jusqu'en septembre
Laurence Marchand, directrice
communication et relations
publiques jusqu'en août
Zoé Raluy, chargée de
communication digitale
jusqu'en avril
Sarah Jousserand, chargée
de mécénat et événementiel
jusqu'en avril
Magali Libong, chargée
de gestion pédagogique
jusqu'en mai
Patrick Le Boédec, technicien
bâtiment jusqu'en juillet
Hélène Morel, coordinatrice
travaux jusqu'en mars
Madeleine Fassi, agent
d'entretien jusqu'en mai

Stagiaires accueillis en 2023

Justine Caron, étudiante en
Master 2 *Direction de projets
culturels* à l'université
Clermont-Auvergne du
1^{er} mars au 16 juillet 2023
Cyrille Bisenz, étudiant en
Master 1 de sociologie à
l'EHESS du 29 décembre
2022 au 21 janvier 2023

LES APPRENTIES-ARTISTES

Promotion 2020-2023

Armand Delattre
Viola Dix
Mahamat Fofana
Basil Le Roux
Mesi Kastehelmi Lounela
Fanny Padovani
Roberto Stellino
Johan Risum Stockmar
Ramona Van Nieuwenhove
Markus Aaroey Vikse

Promotion 2021-2024

Nina Castiglia
Louise Hardouin
Jeremy Heudebert
Daniel Kvasnovsky
Fanny Marmion
Tom Neyret
Lucie Otter
Dario Rasia

Promotion 2022-2025

Tom Bayard
Louis Chardain
Micaela Rayen Hernandez
Mora
Saïg Jacon
Ignacio Esteban Pinto Cebrian
Mareen Pospisil
Anthony Salgueiro

Promotion 2023-2026

Anouk Blessmann
Matthias Bruchez
Lola Cahen
Lucie Cohen
Émile Derot
Agathe Klein
Axel Marino
Alvin Nilsen Nygaard
Jean-Baptiste Perusin
Agathe Vauleon

Pré-apprenti-es 2022-2023

Batistin Boulai
Matthias Bruchez
Marco Guillemet
Axel Marino
Agathe Vauleon

Prré-apprenti-es 2023-2024

Camille Chamoulaud
Yonis Concert
Prune Gontard
Liri Kamay
Loane Mafille
Jonas Pepin

LES INTERVENANT-ES PÉDAGOGIQUES

Tal Agam
Fatimane Aghali
Gustavo Anwduiza
Laurent Barboux
Pauline Barboux
Cyrille Bisenz
Florent Blondeau
Béné Borth
Hanno Burger
Abel Chahbi
Christophe Chapin
Guillaume Clayssen
Cyril Combes
Anatole Couety
Michèle D'Angelo
Bastien Dausse
Léa Doussaint
Stéphane Drouard
Cécile Dubois
Anton Euzenat
Chloé Farah Barthélémy

Fanny Fauvel
Quentin Folcher
Bénédicte Fraisse
Joris Frigerio
Jean-Louis Galli
Carine Gérard
Frieda Gerson Muskat
Marina Golovinskaia
Pascal Jacob
Charlotte Kah
Antoni Klemm
Sanja Kosonen
Hanna Lasserre
Mickael Le Guen
Françoise Lepoix
Nicolas Longuechaud
Rémi Luchez
Erika Matagne
Nicolas Mège
Julie Mondor
Agathe Olivier
Eva Ordonez
Lionel Parlier
Pierre Philippe Meden
Brice Porquet
Marie Rabatti
Clotilde Ramondou
Maëlle Reymond
Antoine Rigot
Ode Rosset
Pascal Rousseau
Mary Saudek
Petteri Savikorpi
Robinson Sérgio Sawitzki
Maxime Seghers
Isabel Serna Roche
Josselin Syllard
Fanta Henriette Toureh
Alvaro Valdes Soto
Anna Ward
Yuval Yavalon
Clémentine Yelnik
Paloma Beatrice Zapata

MÉCÉNAT 2023



**Fonds de dotation
Crédit Agricole Île-de-France
Mécénat**

Soutien à la création des *Envols*, numéros de sortie des apprenti-es en fin de parcours



**Fondation Crédit Agricole
Solidarité et Développement**

Soutien à l'itinérance de créations dans les écoles maternelles et établissements pour personnes âgées, dans une logique intergénérationnelle.



**Fondation Banque Populaire
Rives de Paris**

Soutien pour le projet *Cirque au lycée* dans trois lycées de Saint-Denis et un lycée parisien.



**Fondation d'entreprise SAFRAN
pour l'insertion**

Soutien pour le projet *Cirque et Handicap* visant à l'ouverture culturelle et la pratique de cirque pour des jeunes atteints de handicap et de troubles autistiques.



Fondation d'entreprise Veepee

Soutien pour le projet *Cirque au lycée*.



Fondation Décathlon

Développement d'un programme d'ateliers *Cirque et sport* dans le quartier Franc-Moisin avec les équipes du magasin « Décathlon Stade de France » autour de *Lignes ouvertes*.
Financement de l'aménagement et le matériel de la grande Halle, dans le cadre de l'investissement des nouveaux bâtiments.



Fondation BNP PARIBAS

Financement de *Lignes ouvertes*,
Compagnie Basinga.





L'Académie Fratellini est soutenue par

